

目 录 Contents

第一课	胡同文化 汪曾祺	1
词语例释	以 ^[1] 大 甚至 不禁	6
同义词辨析	行业 / 职业 方式 / 方法 满足 / 满意 理解 / 了解	8
词语说明	1. 谚语 2. 方言	11
语法提示	1. 复句概说 2. 递进复句 3. 可能补语	13
练 习		15
第二课	普通人 梁晓声	25
词语例释	之 ^[1] 至于 万一 不过 就	33
同义词辨析	以为 / 认为 需要 / 须要 缺乏 / 缺少	35
词语说明	1. 歇后语 2. 行业语	37
语法提示	1. 反问句及与陈述句间的转换 2. 选择复句	39
练 习		43
第三课	《苏州园林》序 叶圣陶	53
词语例释	必然 一律 不止 所	57
同义词辨析	擅长 / 善于 一切 / 所有 适当 / 合适 位置 / 地位	60
语法提示	1. 配比句 2. 解说复句 3. 目的复句	63
练 习		66
第四课	美食与乡情 黄苗子	76
词语例释	偶然 自 则 向来	81
同义词辨析	平凡 / 平常 特殊 / 特别 发明 / 发现 必需 / 必须	83
词语说明	新词语	86

语法提示	假设复句	86
练 习		88

第五课 城市票友 谈歌 98

词语例释	如何 便 还是	106
同义词辨析	感觉 / 觉得 纠正 / 改正 严肃 / 严厉 嗜好 / 爱好	108
词语说明	1. 惯用语 2. 敬语	110
语法提示	1. 相互动词 2. 紧缩复句 3. 助动词“敢、肯、要” 及其否定形式 4. 直接引语与间接引语的转换	113
练 习		117

第六课 清塘荷韵 季羡林 128

词语例释	大概 总算 究竟 其 难以	133
同义词辨析	符合 / 适合 / 合适 忽然 / 突然 行动 / 行为 呈现 / 显现 异常 / 反常	135
词语说明	成语的结构	138
语法提示	1. 概数的表达 2. 条件复句 3. 趋向补语的引申用法 ^[1]	139
练 习		142

第七课 幼学纪事 于是之 152

词语例释	绝对 然 分别 尚且 根本	161
同义词辨析	兴致 / 兴趣 强烈 / 激烈 / 猛烈 反复 / 重复 以至 / 以致	164
词语说明	成语的意义	167
语法提示	1. 多项定语 2. 因果复句 3. 趋向补语的引申用法 ^[2]	168
练 习		171

第八课 海洋与生命 董裳亮 182

词语例释	以 ^[2] 为(wéi) 不如 得以	187
------	-------------------------------	-----

同义词辨析	诞生 / 出生 变化 / 变动 起源 / 来源 时期 / 时代	189
词语说明	1. 成语的使用 2. 术语	191
语法提示	1. 转折复句 2. 表示比较的方法	193
练 习		196
第九课	敦煌艺术的特色 ——常书鸿与池田大作艺术谈话录	205
词语例释	之 ^[2] 甚 随 出于	211
同义词辨析	特色 / 特点 / 特征 创造 / 创作 具有 / 具备 启发 / 启示 反映 / 反应	213
语法提示	1. 并列复句 2. 助动词“应该、应当、应、该” 及其否定形式	217
练 习		219
第十课	药 鲁迅	229
词语例释	倒(dào) 一旦 只是 就是 未	238
同义词辨析	古怪 / 奇怪 分明 / 清楚 不免 / 难免 冤枉 / 委屈	241
词语说明	俗语	244
语法提示	1. 连贯复句 2. 象声词的使用	244
练 习		246
词语索引		256
成语索引		269

胡同文化

汪曾祺

北京城¹像一块大豆腐，四方四正。城里有大街，有胡同。大街、胡同都是正南正北，正东正西。北京人的方位意识极强。过去拉洋车的，逢转弯处都高叫一声“东去”、“西去”以防碰着行人。老两口睡觉，老太太嫌老头子挤着她了，说“你往南边去一点”。这是外地少有的。街道如是斜的，就特别标明是斜街，如烟袋斜街、杨梅竹斜街。大街、胡同，把北京切成一个又一个方块。这种方正不但影响了北京人的生活，也影响了北京人的思想。

胡同原是蒙古语，据说原意是水井，未知确否。胡同的取名，有各种来源。有的是计数的，如东单三条、东四十条。有的原是皇家储存物件的地方，如皮库胡同、惜薪司胡同（存放柴炭的地方）。有的是这条胡同里曾住过一个有名的人物，如无量大人胡同、石老娘（老娘是接生婆）胡同。大雅宝胡同原名大哑巴胡同，大概胡同里曾住过一个哑巴。王皮胡同是因为有一个姓王的皮匠。王广福胡同原名王寡妇胡同。有的是某种行业集中的地方。手帕胡同大概是卖手帕的。羊肉胡同当初想必是卖羊肉的。有的胡同是像其形状的。高义伯胡同原名狗尾巴胡同。小羊宜宾胡同原名羊尾巴胡同。大概是因为这两条胡同的样子有点像羊尾巴、狗尾巴。有些胡同则不知道何所取义，如大绿纱帽胡同。

胡同有的很宽阔，如东总布胡同、铁狮子胡同。这些胡同两边大都是“宅门”²，到现在房屋都还挺整齐。有些

1. 方位 fāngwèi (名)
2. 意识 yìshì (名)
3. 行人 xíng rén (名)
4. 嫌 xián (动)
5. 少有 shǎo yǒu
6. 标明 biāomíng (动)
7. 方正 fāngzhèng (形)
8. 原意 yuányì (名)
9. 取名 qǔ míng
10. 来源 láiyuán (名)
11. 计数 jìshù (动)
12. 皇家 huángjiā (名)
13. 储存 chǔcún (动)
14. 物件 wùjiàn (名)
15. 行业 hángyè (名)
16. 当初 dāngchū (名)
17. 想必 xiǎngbì (副)
18. 宽阔 kuānkuò (形)
19. 大都 dàdōu (副)

1 北京城：明清两代的都城北京，平面呈凸字形，城墙长达 39.75 公里，其基本布局一直保存到了现在。

2 宅门：这里指有钱人家的大宅院。

20. 通常 tōngcháng

(形/副)

21. 贯通 guàntōng (动)

22. 网络 wǎngluò (名)

23. 闹市 nàoshì (名)

24. 似 sì (动)

25. 车水马龙

chēshuǐ mǎlóng (成)

26. 算命 suàn mìng (动)

27. 喧闹 xuānnào (形)

28. 一体 yītǐ (名)

29. 若干 ruògān (代)

30. 连接 liánjiē (动)

31. 方式 fāngshì (名)

32. 形态 xíngtài (名)

33. 组成 zǔchéng (动)

34. 封闭 fēngbì (形/动)

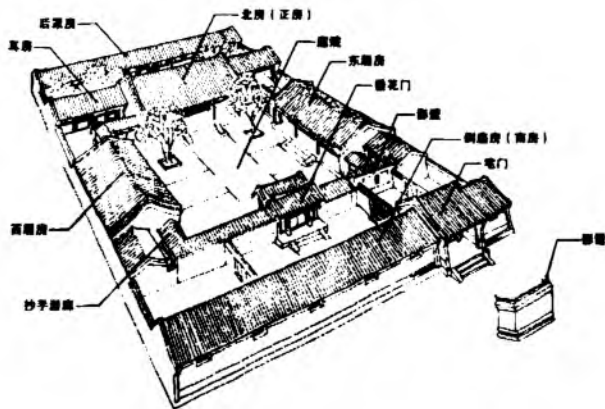
35. 安土重迁

āntǔ zhòngqiān (成)

胡同很小，如耳朵眼胡同。北京到底有多少胡同？北京人说：有名的胡同三千六，没名的胡同数不清。通常提起“胡同”，多指的是小胡同。

胡同是贯通大街的网络。它距离闹市很近，打个酱油，约二斤鸡蛋什么的，很方便，但又似很远。这里没有车水马龙，总是安安静静的。偶尔有剃头挑子的“唤头”（像一个大镊子，用铁棒从当中擦过，便发出噌的一声）、磨剪子磨刀的“惊闺”（十几个铁片穿成一串，摇动作声）、算命的盲人（现在早没有了）吹的短笛的声音。这些声音不但不显得喧闹，倒显得胡同里更加安静了。

胡同和四合院是一体。胡同两边是若干四合院连接起来的。胡同、四合院，是北京市民的居住方式，也是北京市民的文化形态。我们通常说北京的市民文化，就是指的胡同文化。胡同文化是北京文化的重要组成部分，即使不是最主要的部分。



北京的四合院

胡同文化是一种封闭的文化。住在胡同里的居民大都安土重迁，不大愿意搬家。有在一个胡同里一住几十年的，甚至有住了几辈子的。胡同里的房屋大都很旧了，“地根儿”³房子就不太好，旧房檩，断砖墙。下雨天常是外面

³ 地根儿：(方言)本来，从来。

天下，屋里小下。一到下大雨，总可以听到房塌的声音，那是胡同里的房子。但是他们舍不得“挪窝儿”——“破家值万贯”。

四合院是一个盒子。北京人理想的住家是“独门独院”。北京人也很讲究“处街坊”。“远亲不如近邻”、“街坊里道”的，谁家有点事，婚丧嫁娶，都得“随”一点“份子”，道个喜或道个恼，不这样就不合“礼数”。但是平常日子，过往不多，除了有的街坊是棋友，“杀”一盘；有的是酒友，到“大酒缸”（过去山西人开的酒铺，都没有桌子，在酒缸上放一块规成圆形的厚板以代酒桌）喝两“个”（大酒缸二两一杯，叫作“一个”）；或是鸟友，不约而同，各晃着鸟笼，到天坛城根、玉渊潭去“会鸟”（会鸟是把鸟笼挂在一处，既可让鸟互相学叫，也互相比赛），此外，“各人自扫门前雪，休管他人瓦上霜”。

北京人易于满足，他们对生活的物质要求不高。有窝头，就知足了。大腌萝卜，就不错。小酱萝卜，那还有什么说的。臭豆腐滴几滴香油，可以待姑奶奶。虾米皮熬白菜，嘿！我认识一个在国子监⁴当过差，伺候过陆润庠、王埤寺祭酒⁵的老人，他说：“哪儿也比不了北京。北京的熬白菜也比别处好吃——五味神⁶在北京。”五味神是什么神？我至今考查不出来。但是北京人的大白菜文化却是可以理解的。北京人每个人一辈子吃的大白菜擦起来大概有北海白塔那么高。

北京人爱瞧热闹，但是不爱管闲事。他们总是置身事外，冷眼旁观。北京是民主运动的策源地，“民国”⁷以来，常有学生运动。北京人管学生运动叫做“闹学生”。学生示威游行，叫做“过学生”。与他们无关。

北京胡同文化的精义是“忍”。安分守己，逆来顺受。

36. 挪窝儿 nuó wōr (动)

37. 值 zhí (动)

38. 讲究 jiǎngjiu (动)

39. 处 chǔ (动)

40. 街坊 jiēfang (名)

41. 道喜 dào xǐ (动)

42. 礼数 lǐshù (名)

43. 不约而同

bùyuē'értóng (成)

44. 易于 yìyú (动)

45. 知足 zhīzú (形)

46. 熬 āo (动)

47. 当差 dāng chāi (动)

48. 伺候 cìhou (动)

49. 考查 kǎochá (动)

50. 擦 luò (动)

51. 闲事 xiánshì (名)

52. 置身事外

zhìshēn shìwài (成)

53. 冷眼旁观

lěngyǎn pángguān (成)

54. 策源地 cèyuándì (名)

55. 示威 shìwēi (动)

56. 游行 yóuxíng (动)

57. 安分守己

ānfèn shǒujǐ (成)

58. 逆来顺受

nìláishùnrshòu (成)

4 国子监：中国封建时代的中央教育管理机构 and 最高学府。监：jiàn。

5 祭酒：官名。国子监的主管官员。

6 五味神：五味，指酸、甜、苦、辣、咸五种味道。

7 民国：中华民国的简称，1912—1949 年中国国家的名称。

59. 心态 xīntài (名)
60. 章法 zhāngfǎ (名)
61. 奉公守法
fènggōng shǒufǎ (成)
62. 东西南北
dōngxīnánběi (成)
63. 多余 duōyú (形)
64. 操心 cāo xīn (动)
65. 搬迁户 bānqiānhù (名)
66. 主持 zhǔchí (动)
67. 正义 zhèngyì (名)
68. 当众 dāngzhòng (副)
69. 认错 rèn cuò (动)
70. 同声 tóngshēng (副)
71. 烦躁 fánzào (形)
72. 衰败 shuāibài (动)
73. 没落 mòluò (动)
74. 民居 mínjū (名)
75. 地基 dìjī (名)
76. 原形 yuánxíng (名)
77. 棱角 léngjiǎo (名)
78. 棋盘 qípán (名)
79. 凭吊 píngdiào (动)
80. 荒凉 huāngliáng (形)
81. 怀旧 huáijiù (动)
82. 伤感 shānggǎn (形)
83. 无可奈何
wúkěnnàihé (成)
84. 席卷 xíjuǎn (动)

老舍⁸《茶馆》⁹里的王利发¹⁰说，“我当了一辈子的顺民”，是大部分北京市民的心态。

我的小说《八月骄阳》里写到“文化大革命”¹¹，有这样一段对话：

“还有个章法没有？我可是当了一辈子安善良民，从来奉公守法。这会儿，全乱了。我这眼面前就跟‘下黄土’似的，简直的。分不清东西南北了。”

“您多余操这份儿心。粮店还卖不卖棒子面？”

“卖！”

“还是的。有棒子面就行。……”

我们楼里有个小伙子，为一点事，打了开电梯的小姑娘一个嘴巴。我们都很生气，怎么可以打一个女孩子呢！我跟两个上了岁数的老北京（他们是“搬迁户”，原来是住在胡同里的）说，大家应该主持正义，让小伙子当众向小姑娘认错，这二位同声说：“叫他认错？门儿也没有！忍着吧！——‘穷忍着，富耐着，睡不着眯着’！”“睡不着眯着”这话实在太精彩了！睡不着，别烦躁，别起急，眯着。北京人，真有你的！

北京的胡同在衰败，没落。除了少数“宅门”还在那里挺着，大部分民居的房屋都已经很残破，有的地基柱甚至已经下沉，只有多半截还露在地面上。有些四合院门外还保存已失原形的拴马桩、上马石，记录着失去的荣华。有打不上水来的井眼、磨圆了棱角的石头棋盘，供人凭吊。西风残照，衰草离披，满目荒凉，毫无生气。

看看这些胡同的照片，不禁使人产生怀旧情绪，甚至有些伤感。但是这是无可奈何的事。在商品经济大潮的席卷

8 老舍：1899—1966，原名舒庆春，字舍予。北京人。小说家、戏剧家。著有《骆驼祥子》、《四世同堂》等长篇小说和《龙须沟》、《茶馆》等优秀剧作。

9 《茶馆》：创作于1957年。剧本通过对京城裕泰茶馆的兴衰和众茶客命运的描绘，深刻地反映了中国自戊戌变法失败到抗日战争胜利这一历史时期的社会变迁。

10 王利发：《茶馆》中的主要人物，裕泰茶馆的掌柜。作者对他的介绍是“精明、有些自私，而心眼不坏”。

11 文化大革命：1966—1976。



北京的胡同

之下，胡同和胡同文化总有一天会消失的。也许像西安的虾蟆陵¹²，南京的乌衣巷¹³，还会保留一两个名目，使人怅望低徊。再见吧，胡同。

1993年3月15日

85. 名目 míngmù (名)

【作者简介】

汪曾祺（1920—1997），江苏高邮人，作家。他的创作追求民族化、“中国味儿”，追求独特的地域风情。代表作有小说《受戒》、《大淖纪事》等。本文选自《汪曾祺散文选集》（百花文艺出版社，1996年版）。

思考题

1. 谈谈北京胡同取名的依据。
2. 北京的胡同有哪些特点？
3. 为什么说胡同文化是一种封闭的文化？

12 虾蟆陵：古地名。唐代首都长安城东南郊的一个繁华的游乐地区。

13 乌衣巷：地名。因东晋时住过显赫的贵族而著名。

4. 作者在文中引用《茶馆》、《八月骄阳》中的例子及北京地区的俗语“穷忍着，富耐着，睡不着眯着”，是为了说明传统的北京人性格中的什么特点？
5. 结合文章结尾部分所用词语，谈谈对于胡同的衰败没落和胡同文化的日趋消失，作者怀有一种怎样的情感。

词语例释

1 以^[1]

文言虚词。现代汉语书面语中经常使用。作为连词的一个基本用法是表示目的，可译为“用来”、“来”等。如：

- (1) 过去拉洋车的，逢转弯处都高叫一声“东去”、“西去”以防碰着行人。
- (2) 过去山西人开的酒铺，都没有桌子，在酒缸上放一块规成圆形的厚板以代酒桌。
- (3) 当环境改变时，我们不得不调整自己以适应这种变化。
- (4) 时间紧迫，大家只能早起晚睡，以争取时间，早日完成任务。

“以”的后面一般直接跟动词，动词可以是双音节的，也可以是单音节的。现作为表目的关系的连词“以免”，从来源上看，就是由连词“以”和单音节动词“免”结合而成的。

“以”还常常出现在成语等固定词组中，如“全力以赴”、“梦寐以求”、“严以律己”等，这是连词“以”的另一个用法，连接动词和它前面的修饰成分，表示动作行为的方式、状态、程度等。以“严以律己”为例，“律己”，约束自己；“严”，严格，修饰“律己”。

2 大

副词。修饰动词和形容词，表示程度深，有强调的意味。被修饰的一般为单音节形容词或动词。如：

- (1) 天还没大亮，上班的人们就出门了。
- (2) 下雨天常是外面大下，屋里小下。
- (3) 为了一点小事，两人大吵了一顿。

“大”常常跟在“不”的后面，共同修饰形容词或动词，这时“不大”表示程度浅，“大”相当于“很”或“太”。受“不大”修饰的常为表正面意义的词或短语。在实际使用中，“不大”常常是作为“不”的委婉说法而存在的。如：

- (4) 虽然村里增添了一些文化设施，但一般村民的文化生活还是不大丰富。
- (5) 尽管我们多次鼓励他，但他还是不大敢在小组讨论时大胆发表意见。
- (6) 住在胡同里的居民大都安土重迁，不大愿意搬家。
- (7) 面试以后，我们都觉得这个应聘者不大符合我们的要求。

“不大”修饰某些动词及动词短语时，表示次数不多，不常发生。如：

- (8) 北京的冬天少雨，现在连雪也不大下了。
- (9) 搬迁以后，以前的老邻居相隔较远，渐渐地也就不大走动了。

“大大”作为副词，词义与“大”相同，但强调的意味更浓，一般修饰双音节的动词。后面可加“地”。如：

- (10) 灰尘的侵入会大大影响电脑的使用寿命。
- (11) 夏季高温天气，用电量会大大地增加。

3 甚至

连词。强调某事所达到的程度。有时用在并列的事例中，突出其中的一个。如果修饰的是“连……也/都……”句式，“连”常省略，形成“甚至”与“也/都”的搭配。“甚至”也可以说成“甚至于”。如：

- (1) 除了少数“宅门”还在那里挺着，大部分民居的房屋都已经很残破，有的地基柱甚至已经下沉，只有多半截还露在地面上。
- (2) 海龟的寿命大多可以达到80岁，有的甚至可以超过100岁。
- (3) 有在一个胡同里一住住几十年的，甚至有住了几辈子的。
- (4) 我们周围的一些常见的外表诱人的植物，其实十分危险，如果误食，可能会引发头痛、恶心、抽搐，甚至死亡。
- (5) 他们从没忘记同学时的种种趣事，甚至一个玩笑都还记得。
- (6) 希腊的圣山半岛自1060年开始禁止任何女性上岛，女性，甚至于雌性动物，都不允许在此生活。

4 不禁

副词。指人抑制不住而产生某种情感或出现某种举动。如：

- (1) 想到孩子即将远离家门，母亲不禁伤心起来。
- (2) 走在仙境般的山谷中，人们不禁感叹大自然的神奇。
- (3) 因为她对被抢事件的描述前后矛盾，大家对她的话不禁产生了怀疑。
- (4) 看看这些胡同的照片，不禁使人产生怀旧情绪，甚至有些伤感。

同义词辨析

同义词，包括意义相同的等义词和意义相近的近义词两类。汉语中多义词居多，一般地说，只要有一个义项相同或相近即构成同义词。辨析同义词，重点在于辨析同义义项，同时也需注意其他一些重要义项。

辨析同义词，一般可从下列三方面进行。

从意义方面辨析	词义侧重点及轻重不同	轻：失望 批评 成绩 重：绝望 批判 功绩
	范围大小不同	大：气候 果实 事情 小：天气 水果 事件
	个体与集体	个体：人 树 词 集体：人口 树木 词汇
从色彩方面辨析	感情色彩不同	褒义：成果 爱护 宏大 中性：结果 保护 巨大 贬义：后果 袒护 庞大
	语体风格不同	口语：漂亮 害怕 爸爸 书面语：美丽 畏惧 父亲
从用法方面辨析	词性及句法功能不同	突然：形容词。可做定语、谓语、状语、补语 忽然：副词。可做状语
	搭配对象不同	交换→礼物、意见 交流→思想、经验 发挥→作用、力量 发扬→精神、传统 改进→工作、方法 改正→缺点、错误

对于一组同义词来说，区别有时只表现在一个方面，而有时则在几个方面同时体现出差异。

1 行业 职业

都是名词，都指社会工作。但两词语义层次不同。

“职业”指个人所从事的赖以生存的工作，强调的是个人的角度。还可表示“专业的”的意思，与“业余”相对。如“职业运动员”、“职业剧团”、“职业军人”等。如：

- (1) 服饰习俗与人的性别、职业、社会地位、民族等因素有密切的关系。
- (2) 你觉得按他的性格和爱好，从事什么职业最适合？
- (3) 医生这个职业是让人羡慕的，然而风险也高。
- (4) 我走上职业模特这条路，其实也是挺偶然的。

“行业”指的是职业的类别，一般是指工商业中的类别，如“服务行业”、“建筑行业”、“机械行业”等（在这样的固定搭配中，“行业”常省作“业”）。一个行业中可以有多种职业。如：

- (5) 有的是某种行业集中的地方。手帕胡同大概是卖手帕的。
- (6) 父亲在建筑行业干了一辈子，他只是一个普通的工人，但我为他骄傲。
- (7) 从某种意义上说，交通业的发展是其他行业发展的一个重要条件。

“行业”与“职业”词义有别，不能混用。不过，有时单用“行”，泛指工作，理解成“行业”、“职业”均可。如：

- (8) 不管干哪一行，都应有起码的职业道德。
- (9) 三百六十行，行行出状元。
- (10) 隔行如隔山。

“职业”可构成“职业病”、“职业教育”、“职业学校”等词语，“行业”可构成“行业语”。

2 方式 方法

都是名词，都可指工作或处理问题的手段。有时可以互换。如：

- (1) 考试是检测教学效果的一种方法/方式。
- (2) 有什么想法，当面说清楚，消除误解还有比这更好的方法/方式吗？

但一般情况下不能互换，两词的语义侧重点不一样，“方式”侧重表示形式。可构成一些固定搭配，如“生活方式”、“居住方式”、“行为方式”、“生产方式”等。如：

- (3) 姐姐说话从不给人留面子，朋友们都劝她说话的方式要好好地改一改。
- (4) 为表谢意请她去看戏，这种方式不让人反感吧？
- (5) 近二十年来，人们的生活方式发生了翻天覆地的变化。
- (6) 胡同、四合院，是北京市民的居住方式，也是北京市民的文化形态。

“方法”侧重表示解决问题的具体办法。如：

- (7) 谁都知道，教育孩子，压、逼、打、骂，都不是好方法。

（8）大禹治水的方法是疏导，这不同于他的父亲。

因为语义侧重点不同，像例（1）、（2）中，两词虽可互换，但语义是有细微差别的。

3 满足 满意

都是动词，都表示称心如意的意思。但语义侧重点不同。“满足”强调感到足够，别无他求。有“满足于……”、“以……为满足”的书面格式，表示“对……感到满足”。如：

（1）北京人易于满足，他们对生活的物质要求不高。

（2）儿子回家陪伴了一晚上，可怜的父母竟感到了无限的满足。

（3）学习上满足于一知半解，水平是不会真正得到提高的。

（4）人的一生，若仅以得到一个好的生活条件为满足，这人也太可悲了。

“满意”指事物符合自己的标准，令人称心。如：

（5）做任何一件事情，要想让大家满意不容易，这就叫“众口难调”。

（6）看到学生们制作的一件件小发明，老师满意地笑了。

（7）顾客对该饭店的服务质量非常满意。

两词都可带宾语。“满足”表示“使……得到满足”，宾语常为“需要、希望、要求”一类的词。如：

（8）现在的石油生产并不能完全满足市场需要。

（9）叶落归根，子女满足了父亲的遗愿，将他的骨灰送回了故乡。

（10）儿童的兴趣是广泛的，大人们应尽量满足他们的好奇心。

“满意”直接带宾语是“对……（感到）满意”的另一种表达方式。如：

（11）我很满意他这种知错就改的态度。

（12）她喜欢他的朴实，但不满意他的软弱。

4 理解 了解

都是动词，都有懂得、知道的意思。但语义侧重点及语意轻重不同。“理解”表示通过思考领会含义、明白原因，宾语是人时，隐指懂得某人有某种行为的原因。语意较重。如：

（1）我考查不出五味神是什么神，但北京的大白菜文化却是可以理解的。

（2）鲁迅的作品正因为难理解，我们才作细致的分析。

（3）很多人不能理解为什么只有峨眉山常常出现佛光。

(4) 别人都笑他傻，只有妻子理解他，支持他。

“了解”表示知道人或事的一般情况，语意较轻。如：

(5) 你这么赞扬他，你了解他吗？

(6) 认识她这么多年，我对她的性格十分了解。

(7) 从这本游记中看出，作者对当地的风土人情并不十分了解。

当“理解”和“了解”在同一个句子中出现时，两者的区别可以看得更清楚些。如：

(8) 从报纸上，人们了解了他所做的事情，但很多人并不理解他为什么要那样做。

(9) 了解当时的时代背景，对理解鲁迅的小说是必不可少的。

“了解”还有打听、调查的意思。“理解”没有这个用法。如：

(10) 先去了解一下情况，别急着下结论。

(11) 我们已经了解清楚了，三个月前确实有人看见了这种怪兽。

词语说明

1 谚语

课文中引用了这样一些固定语句：

(1) 破家值万贯

(2) 远亲不如近邻

(3) 各人自扫门前雪，休管他人瓦上霜

这些话讲出了生活中的某些道理，反映了社会中的某些现象，像这种作为人们生产、生活的经验总结而在百姓口头广泛流传的固定语句，就是谚语。

谚语按内容大致可分为两类，一类是有关自然和农业生产的，有农谚、气象谚等，如“春雨贵如油”、“瑞雪兆丰年”、“月晕风，础润雨”等，是人们对自然现象的一个总结。另一类是有关社会生活的，重在阐述生活中的某些道理，如课文中的三个例子。不管是哪一类谚语，都有一个特点，那就是说理性。或给人以知识，或给人以启迪。谚语的使用可以增强文章的说服力。

谚语有两种格式，一是一个单句，一是对联式的两小句。两种格式在使用中语法功能相同，均可独立成句；若作为一个完整的结构被引用，则常常充当主语、宾语、定语等句法成分。如：

(4) “书到用时方恨少，事非经过不知难”是条真理。

(做主语)

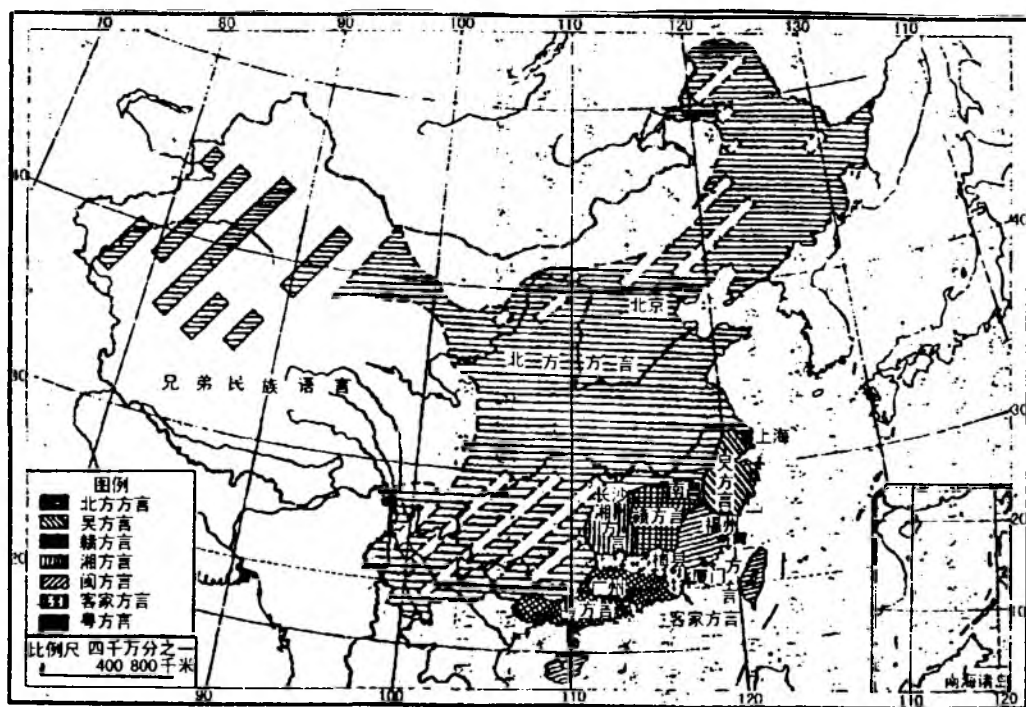
- (5) 他经受住了磨难的考验，真是“烈火见真金”。（做宾语）
(6) 学习必须做到“拳不离手，曲不离口”。（做宾语）
(7) 他还守着“一日为师，终身为父”的老理。（做定语）

2 方言

在作品中适当地使用方言能增强文字的表现力，体现作品的地域色彩。本文所反映出的浓郁的北京风味就跟作者对北京话的使用有关。通过课文中记录的那些生动的对话和引用的《八月骄阳》中的例子，可以很清楚地看到这一点。

学习普通话，不可避免也会接触到一些方言现象。汉语自古即存在方言分歧，加上汉民族历史久远，人口众多，分布又广，方言的现象是比较复杂的。现代汉语可分为七大方言区：北方方言、吴方言、湘方言、赣方言、客家方言、闽方言和粤方言。其中北方方言以北京话为代表，内部一致性较强，分布最广，使用人口最多，约占汉族总人口的 73%。汉民族共同语——普通话即以北方话为基础方言，以北京语音为标准音。从语音、词汇、语法系统与普通话的差别来看，闽、粤方言与普通话距离最大，吴方言次之，湘、赣、客家方言与普通话距离相对较小。客家、闽、粤方言是华侨中使用最多的方言。

以下为“现代汉语主要方言区示意图”，选自《现代汉语》（黄伯荣、廖序东主编。高等教育出版社 2007 年版）。



现代汉语主要方言区示意图

语法提示

一 复句概说

复句由两个或两个以上意义相关、结构上互不包含的分句组成。分句之间存在因果、条件、假设等各种逻辑关系。一般情况下，这种逻辑关系是通过关联词语（如“因为……所以……”、“只有……才……”、“如果……就……”等）来表示的。分句之间采用关联词语连接，称为关联法；若不用关联词语，则为意合法。口语中意合法居多，而书面语中多采用关联法。复句的使用，能使语义的表达严谨、周密、清晰。

复句可分为联合复句和偏正复句两大类，两类中又各包含五种关系类型。从本课开始将结合课文中的具体例子对各种复句逐一进行讲解，并配以练习。

复句	{	联合复句：并列、连贯、解说、选择、递进
		偏正复句：转折、条件、假设、因果、目的

二 递进复句

递进复句是联合复句的一种。后一分句比前一分句在意思上更进一层，或由轻到重，或由浅入深，反之亦可。有一般递进与衬托递进两种情况。递进复句必须用关联词语。

一般递进复句，两个分句的语义层层推进，自然连接。如：

- (1) 这种方正不但影响了北京人的生活，也影响了北京人的思想。
- (2) 不仅父母参加了她的首场音乐会，连朋友们也都来了。
- (3) 有在一个胡同里一住住几十年的，甚至有住了几辈子的。
- (4) 她的身体不但没好，而且还添了几样新病。

如果前一分句表示否定，后一分句表示肯定，并且强调它们之间的对立，这时后一分句的关联词常常用“反而”、“倒”等。如：

- (5) 雪不但没停，反而越下越大了。
- (6) 新的技巧没有学到，反倒把自己原来的特色给丢了。
- (7) 这些声音不但不显得喧闹，倒显得胡同里更加安静了。

一般递进复句，如果两个分句主语相同，则主语在关联词前，如例（1）、（4）、（5）、（7）；如果主语不同，则前一分句的主语在关联词后，如例（2）。关联词语可以成对出现，也可以单用。单用时前一分句的关联词可以省略，但后一分句必须有有关联词，如例（3）、（6）。

一般递进复句常用的关联词语有：

一般递进	合用	不但（不仅、不只、不光）……，而且（还、也、又、更、连……也）…… 不但不（不但没、不仅不、不仅没）……，反而（反倒、倒、相反）……
	单用	而且 并且 甚至 更 还

衬托递进复句，用前一分句衬托后一分句，表示前一分句既然成立，后一分句更应如此。关联词语一般成对使用。“尚且”可单用，单用时后一分句用反问句。如：

- (8) 说话尚且思路混乱，何况写论文？
 (9) 那么高的山峰，鸟都飞不过去，何况是人！
 (10) 憨态可掬的大熊猫，连大人也喜欢，更别说孩子了。
 (11) 这类技术难题专家尚且头疼，我怎么会有办法！

衬托递进复句常用的关联词语有：

衬托递进	合用	尚且……，何况（更不用说）…… 连（就是）……也……，别说（更不用说）……
	单用	尚且

三 可能补语

可能补语有两种。一种是单用“得”放在动词后面表示能够。否定式为“不得”，跟在动词或形容词后表示不能。口语色彩较浓。如：

- (1) 老人除了眼睛不好之外，身上的其他部件似乎都正常，吃得，玩得，走得。
 (2) 山区虽然条件差，但别人去得，我也能去。
 (3) 孩子的脾气越来越大，简直说不得了。
 (4) 河里的水不干净，喝不得。
 (5) 我们目前的处境是前进不得，后退不得，怎么办？
 (6) 照顾自己很重要，马虎不得。

肯定式中，动词限于单音节，如例(1)、(2)；否定式中，动词也可以是双音节的，如例(5)；形容词也是双音节的，如例(6)。肯定式、否定式分别可换成“能~”或“不能~”。

可能补语的另一形式是在补语和中心语之间插进“得/不”，分别表示可能实现或不可能实现。如：

- (7) 有他在，这个问题解决得好，您放心。 (能解决好)
 (8) 缺乏知识加上思维混乱，这个问题他说不清楚。
 (9) 东西都丢了这么多天了，还找得回来么？ (能找回来)
 (10) 当时，妙应寺还未开放，我们进不去。
 (11) 要说教学条件，农村怎么比得了城里呢？
 (12) 他说：“哪儿也比不了北京。北京的熬白菜也比别处好吃。”
 (13) 谁都没有想到，在这个村子里很多孩子上不起学，上得起学的是少数。
 (14) 去虎跳峡需步行很长一段路程，我问她时她说走得动，可不到二十分钟，她就走不动了。
 (15) 同样的办法，在这儿行得通，换个地方，换个条件，也许就行不通了，这很正常。
 (16) 桌子禁得住你踩，小小的茶几是禁不住你这个分量的。

这里有两种情况：

①例(7)——(10)，肯定式的可能补语一般可以转换成一般的结果补语或趋向补语，前面加“能”，而其否定式一般不能转换。

②例(11)——(16)显示，有些特殊的可能补语，没有相应的转换形式。比如例(11)、(12)，不能说成“能比了”和“不能比了”。“比得/不了”、“上得/不起”、“走得/不动”、“行得/不通”、“禁得/不住”等，应把它们当作一个词来看待。其中“了”、“起”、“动”、“通”、“住”等结合“得/不”做其他动词的可能补语时也往往属于这种特殊类型，以“起”为例，“买(住、用、花)得/不起”都不能转换成“能/不能买(住、用、花)起”的一般补语形式。

练习二

一 解释加点语素的意义，并模仿例子组成新的词语。

1. 转弯处 ()

_____处

_____处

_____处

2. 原意 ()

原_____

原_____

原_____

3. 酒友 ()

_____友

_____友

_____友

4. 策源地 ()

_____地

_____地

_____地

5. 示威 ()

示_____

示_____

示_____

6. 认错 ()

认_____

认_____

认_____

二 选择句中画线词语的正确解释，并将序号填入括号内。

1. 值：A. 值得 B. 货物和价钱相当 C. 遇到

(1) 今年的国庆正值中秋，欢乐的气氛格外浓。 ()

(2) 这件铜器是个假古董，不值一文。 ()

(3) 为了挣钱拼命工作，损害身体健康，值吗？ ()

2. 理想：A. 符合希望的、使人满意的
B. 对未来事物合理的想象与希望

(1) 谁对未来没有希望？理想之花盛开在每个人的心田。 ()

(2) 只有和自然和谐相处，人类才能拥有自己的理想家园。 ()

3. 讲究：A. 重视 B. 值得注意的内容 C. 精美

(1) 写求职信看似不难，其实有很多讲究。 ()

(2) 交朋友讲究的是人品。 ()

(3) 这座城楼除了结构的精巧，装饰也是极其讲究的。 ()

4. 实在：A. 的确 B. 诚实，不虚假

(1) 这么实在的人现在真是很难见到了。 ()

(2) 古镇如此迷人，实在想多留几天。 ()

5. 如：A. 如果 B. 例如 C. 好像

(1) 情一样深呵，梦一样美，如情似梦漓江的水！ ()

(2) 云冈石窟目前所面临的问题，如石窟顶部渗水、石雕风化等，很严重，如再不采取有效的手段维修，这一艺术宝库将在不久的将来不复存在。 () ()

三 选词填空。

喧闹 以防 储存 贯通 网络 多余 荒凉 怀旧 伤感 烦躁

1. 2007 年 6 月 26 日, 世界上最长的跨海大桥, 全长 36 公里的杭州湾跨海大桥全线_____。
2. 广大电脑用户, 一定要提高自身的_____安全意识, _____病毒利用漏洞传播。
3. 母亲总是担心孩子不能照顾好自己, 事实证明, 这种担心是_____的。
4. 所有的信息都_____在这个小小的 U 盘里。
5. 整场晚会以 80 年代经典歌曲为主, 充满了浓浓的_____气息。
6. 远离_____的城市, 住在寂静的大山里的人, 他们的生活是怎样的呢?
7. 专家介绍, 天气炎热, 动物情绪容易_____不安, 易攻击人。
8. 骑着骆驼穿过_____的沙漠, 看不到一棵树, 一株草。
9. 离别的场面, 总是充满了_____。

不仅没……反而…… 甚至 不但……而且……
更不要说 都……何况…… 尚且 连……也……

10. 草菇鲜美可口, 人称“植物鸡肉”, _____营养丰富, _____还有一定的医疗价值, 对高血压、慢性胃炎等都有较好的疗效。
11. 失败_____使他灰心丧气, _____激发了他的斗志。
12. 腿部的残疾使正常的行走_____觉得困难, _____是从事野外的考察。
13. 对某些痴迷艺术的人来说, 艺术_____比自己的生命还重要。
14. 500 米是她的强项, _____输得那样惨, 1000 米又能怎样呢?
15. 真正的出家人, _____一只蚂蚁_____不伤害, _____人了。

四 辨析词义, 选择适当词语填空。

1. 行业 / 职业

- (1) _____介绍所每天登门求职的人都不少。
- (2) 几十年来, 中国交通运输_____发展迅速。
- (3) 在_____球队面前, 他们的特长完全发挥不出来。

2. 方式 / 方法

- (1) 年轻人的行为_____越来越具有独立性。

(2) 在森林中迷了路，有什么_____能够辨别出方向呢？

(3) 我想我们的节目还是采取谈话的_____让人觉得更亲切些。

3. 满足 / 满意

(1) 我们不能_____于两年所学到的知识，因为那只是皮毛。

(2) 拍电影就是这样，只要镜头中有一处导演不_____，那么整个镜头就要重来。

(3) 这点小小的要求还能不_____她吗？

4. 理解 / 了解

(1) 只有_____了他的情况才能_____几天来他的反常举动。

(2) 他的思想远远超出了他的时代，当时没有几个人能_____。

(3) 向村民们_____了半天也没人能说出他们的先人是什么时候搬到这里来的。

五 用指定词语完成句子。

1. 我想请他帮忙，但看到他冷淡的表情，_____
_____（意识到）

2. _____，
大家都不愿意跟他接触。（嫌）

3. 如果一个人失去了工作，_____
_____（来源）

4. 新开的小饭馆每天都有很多顾客，_____
_____（想必）

5. 一大早就来公园的人，_____
_____（大都）

6. 实验一次就成功的情况并不多见，_____
_____（若干）

7. 为了支持我们的球队打好比赛，_____
_____（组成）

8. 为了修地铁，这一带的交通受到了较大的影响，_____
_____（封闭）

9. 旅游旺季很多景点的门票都会涨价, _____
_____ (甚至)
10. 你不要以为给朋友送礼物是件简单的事情, _____
_____ (讲究)
11. 每到节假日, 各商场为了促销, _____
_____ (不约而同)
12. 我对生活的要求不高, _____
_____ (知足)
13. 为了表示对政府经济政策的不满, _____
_____ (示威)
14. _____,
没想到有一天突然有人说他做了违法的事。 (安分守己)
15. 面对这个充满竞争压力的社会, _____
_____ (心态)
16. 在一个文明程度较高的社会里, _____
_____ (奉公守法)
17. 我的事情我自己负责, _____
_____ (操心)
18. 他知识丰富, 口才又好, _____
_____ (主持)
19. 很多人都爱面子, _____
_____ (当众)
20. 上班的路上遇上堵车, _____
_____ (无可奈何)

六 用可能补语完成下列句子。

1. 有些父母认为, 孩子是自己的, 别人不能碰, 但自己打_____, 也骂_____。

2. 这次感冒真厉害，浑身酸疼，躺在那儿动弹_____。
3. 对手狡猾得很，虽然水平低于我们，但我们仍然大意_____。
4. 最近的车票不紧张，买_____。
5. 班上有 20 个学生，刚见了一次面，我想老师记_____谁是谁。
6. 我家地方大，你们一起来都住_____。
7. 他考_____研究生很正常，如果考上就奇怪了。
8. 北京是中国文物建筑最多的城市，哪儿也比_____北京。
9. 学费这么贵，普通的家庭交_____吗？
10. 只有坚强的人才禁_____这种打击。

七 排序。

1. A. 北京的大街、胡同大都正南正北、正东正西
B. 这种方正的格局不仅影响了北京人的生活
C. 北京城被它们切成了一个又一个方块
D. 也影响了他们的思想
-

2. A. 买东西很方便
B. 所以又似距闹市很远
C. 但这里没有车水马龙，安安静静
D. 胡同距闹市很近
-

3. A. 如果能吃上虾米皮熬白菜
B. 有窝头、萝卜就知足了
C. 北京人对生活的要求不高
D. 那就更满足了
-

4. A. 但已失去了原形
B. 胡同里的大部分房屋已经残破
C. 一切均成了供人凭吊的材料
D. 拴马桩、上马石有些还在
-

5. A.《孙子兵法》是中国古代的军事名著
B. 这些思想至今还在被人们学习、研究和运用
C. 同时也体现了深刻的哲学思想
D. 它揭示了古代战争的某些重要规律
-

八 概括下面这段文字的基本内容。

瑞典科学家曾经做过一个实验：让一群泰国妇女和一群瑞典妇女吃同样的泰国咖喱餐，结果发现泰国妇女从饭菜中吸收的铁质比瑞典妇女多出 50%。原因何在？泰国妇女喜欢吃咖喱味的东西，自然吸收就好。由此可见，吃食物的积极投入程度，决定着营养的吸收程度。你享受你吃下的食物，就能更好地刺激你的消化系统，使它在食物进入你的胃时，能更加有效地吸收营养。

九 阅读理解。

(一)

朱自清赞扬孙福熙的《山野掇拾》是“以文字作画”、“文中有画”。这个赞誉^①用来评价朱自清自己的散文，也是非常恰当的。人们常说“诗中有画”，不大说“文中有画”。其实，好的散文常常兼有^②诗情与画意。朱自清的散文就在我们的眼前展开了一幅幅美丽的画卷，令人神往。

朱自清是写景的能手^③，《绿》便是一个明证^④。《绿》，写的是仙岩梅雨潭的景象，作者在梅雨潭的美丽景色中，抓住了一个鲜明的特征，集中描写一个“绿”字，把那奇异的绿色写得可以追寻，可以拥抱，可以醉人。“梅雨潭的绿色招引着我们”，作者要追捉她那“离合的神光”。潭水是“汪汪一碧”，“仿佛是一张极大极大的荷叶铺着”，那“厚积着的绿”，“她松松的皱缬着，像少妇拖着的裙幅；她轻轻地摆弄着，像跳动的初恋的处女的心；她滑滑的明亮着，像涂了‘明油’一般，有鸡蛋清那样软，那样嫩”。这就是作者笔下的梅雨潭的“奇异的绿”、“醉人的绿”。那神奇的画笔，把梅雨潭写活了，给人以清新的美感。

朱自清的散文之所以能做到“文中有画”，是因为他对事物有非常细致的观察。每一处胜迹，每一处景色，他都能从不同角度做多方面的描绘，

有话可说，有画可作。同时，也有赖于^⑤他的艺术处理。他在写作时总能发挥丰富的想象，运用新颖的比喻、拟人等艺术手段，变静止为飞动，赋予大自然以特有的情趣。他的散文的形象创造，几乎都体现着想象丰富、艺术精巧的特色。《绿》是这样，其他各篇也是如此。《荷塘月色》中，写“田田的叶子”，“像亭亭的舞女的裙”，荷叶中“点缀着些白花”，“正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星”；写月光“如流水一般”泻在花叶上，“叶子和花仿佛在牛乳中洗过一般”；写树色“像一团烟雾”，树缝里漏出的一两点灯光，“是渴睡人的眼”。各种景色在这里是那么和谐，活画出了一幅幽静的荷塘夜景。

朱自清散文在这方面的艺术成就，跟他继承吸收中国古典山水游记的写作特色也是有关系的。他说过“我最爱读游记”，认为柳宗元等古代文学家的优秀作品，给了自己丰厚的营养。当他写出《绿》、《潭柘寺戒台寺》等佳作^⑥时，我们不难看出柳宗元《永州八记》对他的影响。

1. 根据上下文，推测画线词语在文中的意思。

- | | |
|------------|-----------|
| ①赞语：_____ | ②兼有：_____ |
| ③能手：_____ | ④明证：_____ |
| ⑤有赖于：_____ | ⑥佳作：_____ |

2. 判断下列说法是否符合文章原意（符合请画“√”，不符合请画“×”）。

- | | |
|--------------------------------------|-----|
| (1) 孙福熙的《山野掇拾》是一幅绘画作品。 | () |
| (2) 好的散文中常常有诗和画。 | () |
| (3) 朱自清在《绿》中把梅雨潭的绿写得十分具体，仿佛伸手就可以触摸到。 | () |
| (4) 离开了丰富的艺术想象，朱自清的许多著名的写景作品是创作不出来的。 | () |
| (5) 《荷塘月色》在景物描写方面与《绿》有不少相似之处。 | () |
| (6) 朱自清的散文成就与他对中国古典文学的吸收继承是分不开的。 | () |

3. 简答。

什么是“文中有画”？朱自清的写景散文为什么能做到“文中有画”？

(二)

城市总是随着政治经济的发展而不断地发展着改变着，北京当然也不例外。北京最早的基础是唐代的幽州城，在此后的一千年中，北京曾经有过四次大规模的发展，或扩建，或新修，分别为金代的中都、元代的大都、明代早期所修的内城及中叶以后所建的外城。北京今天的凸字形的城墙就是这样完成的。清代承继了明朝的北京，对城市的整体布局系统未加改动，一直到了现代。

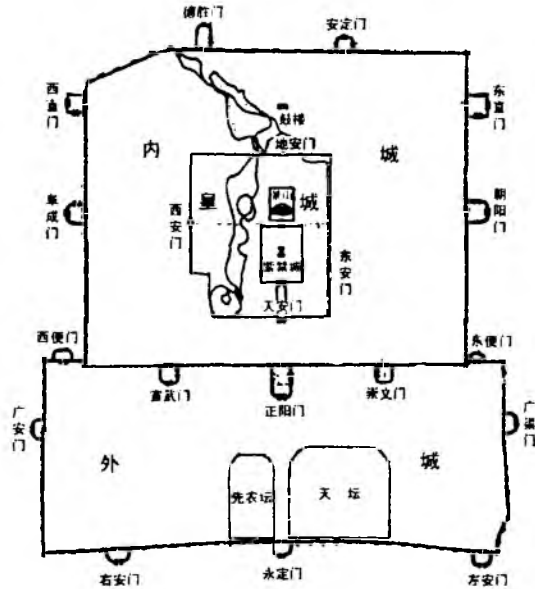
北京城的凸字形平面是逐步发展而来的。它在16世纪中叶完成了现在的特殊形状。城内的全部布局则是由中国历代都市的传统制度，结合特殊的地理条件和元、明、清三代政治经济实际情况而发展成的具体形式。这个格局的形成，一方面是遵循或承袭过去的一般的制度，一方面又同自己的特殊条件相结合。北京的体形大部分是由实际用途的需要而来，又曾经过艺术的处理。所以北京的总平面是经得起分析的。

大略地说，凸字形的北京，北半是内城，南半是外城，故宫为内城核心，也是全城布局重心，全城就是围绕这中心部署的。但贯通这全部部署的是一根直线。一根长达八公里，全世界最长、也最伟大的南北中轴线穿过了全城。北京独有的壮美秩序就由这条中轴的建立而产生。前后起伏、左右对称的体形或空间的分配都是以这中轴为依据的。气魄之雄伟就在这个南北引伸、一贯到底的规模。我们可以从外城最南的永定门说起，从这南端正门北行，在中轴线左右是天坛和先农坛两个约略对称的建筑群；经过长长一条市楼对列的大街，到达珠市口的十字街口之后，才面向着内城第一个重点——雄伟的正阳门楼。在门前百余米的地方，拦路一座大牌楼，一座大石桥，为这第一个重点做了前卫。但这还只是一个序幕。过了此点，从正阳门楼到中华门，由中华门到天安门，一起一伏，一伏而又起，这中间千步廊（民国初年已拆除）御路的长度，和天安门面前的宽度，是最大胆的空间的处理，衬托着建筑重点的安排。由天安门起，是一系列轻重不一的宫门和广庭，金色照耀的琉璃瓦顶，一层又一层的起伏峭峙，一直引导到太和殿顶，便到达中线前半的极点，然后向北，重点逐渐退削，以神武门为尾声。再往北，又“奇峰突起”地立着景山做了宫城背后的衬托。景山中峰上的亭子正在南北的中心点上。由此向北是一波又一波的远距离重点的呼应。由地安门，到鼓楼、钟楼，高大的建筑物都继续在中轴线上。但到了钟楼，中轴线便有计划地、也恰到好处地结束了。中线不再向北到

达墙根，而将重点平稳地分配给左右分立的两个北面城楼——安定门和德胜门。有这样气魄的建筑总布局，以这样规模来处理空间，世界上就没有第二个！

在中线的东西两侧为北京主要街道的骨干；东西单牌楼和东西四牌楼是四个热闹商市的中心。在城的四周，在宫城的四角上，在内外城的四角和各城门上，立着十几个环卫的突出点。这些城门上的门楼、箭楼及角楼又增强了全城三度空间的抑扬顿挫和起伏高下。因北海和中海、什刹海的湖沼岛屿所产生的不规则布局，和因琼华岛塔和妙应寺白塔所产生的突出点，以及许多坛庙园林的错落，也都增强了规则的布局和不规则的变化的对比。在有了飞机的时代，由空中俯瞰，或仅由各个城楼上或景山顶上遥望，都可以看到北京杰出成就的优异。

（节选自梁思成《北京——都市计划的无比杰作》，1951年4月《新观察》）



明清北京城示意图

1. 在图中画出北京城的中轴线。
2. 标出中轴线上中华门和钟楼的大致位置。
3. 简答。

北京城的建筑成就最突出的表现是什么？

普通人

梁晓声

父亲去世已经一个月了。

我仍为我的父亲戴着黑纱。

有几次出门前，我将黑纱摘了下来。但倏忽间，内心里涌起一种怅然若失的情感。戚戚地，我便又戴上了。我不可能永不摘下。我想，这是一种纯粹的个人情感，尽管这一种个人情感在我有不可弹言的虔诚，我必得从伤感之中解脱。这也是无须乎别人劝慰我自己明白的。然而怀念是一种相会的形式。我们人人的情感都曾一度依赖于它……

这一个月里，又有电影或电视剧的制片人员，到我家来请父亲去当群众演员。他们走后，我就独自静坐，回想起父亲当群众演员的一些小事……

1984年至1986年，父亲栖居北京的两年，曾在五六部电影和电视剧中当过群众演员。在北影¹院内，甚至范围缩小到我当年居住的19号楼内，这乃是司空见惯的事。

父亲被选去当群众演员，毫无疑问地最初是由于他那十分惹人注目的胡子。父亲的胡子留得很长，长及上衣第二颗钮扣。总体银白，须梢金黄。谁见了谁都对我说：“梁晓声，你老父亲的一把大胡子真帅！”

父亲生前极爱惜他的胡子。兜里常揣着一柄²木质小梳，闲来无事，就梳理。

记得有一次，我的儿子梁爽，天真发问：“爷爷，你睡觉的时候，胡子是在被窝里，还是在被窝外呀？”

1. 去世 qùshì (动)

2. 怅然若失

chàng rán ruò shī (成)

3. 纯粹 chún cuì (形)

4. 虔诚 qián chéng (形)

5. 情感 qíng gǎn (名)

6. 解脱 jiě tuō (动)

7. 无须 wú xū (副)

8. 劝慰 quàn wèi (动)

9. 怀念 huái niàn (动)

10. 一度 yí dù (副)

11. 依赖 yī lài (动)

12. 独自 dú zì (副)

13. 回想 huí xiǎng (动)

14. 司空见惯

sī kōng jiàn guàn (成)

15. 注目 zhù mù (动)

16. 生前 shēng qián (名)

17. 爱惜 ài xī (动)

18. 梳理 shū lǐ (动)

1 北影：北京电影制片厂的简称。

2 柄：(方言)量词，用于某些带把儿的东西。如：一柄斧头。

19. 至于 zhìyú (动/介)

20. 彻夜 chèyè (副)

21. 失眠 shī mián (动)

22. 一向 yíxiàng (副)

23. 投身 tóushēn (动)

24. 做主 zuò zhǔ (动)

25. 胜任 shèngrèn (动)

26. 滥竽充数

lanyú chōngshù (成)

27. 格外 géwài (副)

28. 无奈 wúnài (动)

29. 违心 wéixīn (动)

30. 生涯 shēngyá (名)

31. 尽 jìn (副)

32. 角色 juésè (名)

33. 夸大其词

kuādà qící (成)

父亲一时答不上来。

那天晚上，父亲竟至于因了他的胡子而几乎彻夜失眠，竟至于捅醒我的母亲，问自己一向睡觉的时候，胡子究竟是在被窝里还是在被窝外。无论他将胡子放在被窝里还是放在被窝外，总觉得不那么对劲……

父亲第一次当群众演员，在《泥人常传奇》剧组，导演是李文化。副导演先找了父亲，父亲说得征求我的意见。父亲大概将当群众演员这回事看得太重，以为便等于投身了艺术，所以希望我替他做主，判断他到底能不能胜任。父亲从来不做自己胜任不了之事。他一生不喜欢那种滥竽充数的人。

我替父亲拒绝了。那时群众演员的酬金才两元。我之所以拒绝不是因为酬金低，而是因为我不愿我的老父亲在摄影机前被人呼来挥去的。

李文化亲自找我——说他这部影片的群众演员中，少了一位长胡子老头儿。

“放心，我吩咐对老人家要格外尊重，要像尊重老演员们一样还不行么？”——他这么保证。

无奈我只好违心同意。

从此，父亲便开始了他的“演员”生涯——更准确地说，是“群众演员”生涯——在他 74 岁的时候……

父亲演的尽是迎着镜头走过来或背着镜头走过去的“角色”。说那也算“角色”，是太夸大其词了。不同的服装，使我的老父亲在镜头前成为老绅士、老乞丐、摆烟摊的或挑菜行卖的……



父亲

不久，便常有人对我说：“哎呀晓声，你父亲真好。演戏认真极了！”

父亲做什么事都认真极了。

但那也算“演戏”么？

我每每地一笑置之。然而听到别人夸奖自己的父亲，内心里总是高兴的。



父亲的第一部“作品”——《泥人常传奇》

一次，我从办公室回家，经过北影一条街——就是那条旧北京假景街，见父亲端端地坐在台阶上。而导演们在摄影机前指手画脚地议论什么，不像再有群众场面要拍的样子。

时已中午，我走到父亲跟前，说：“爸爸，你还坐在这儿干什么呀？回家吃饭！”

父亲说：“不行。我不能离开。”

我问：“为什么？”

父亲回答：“我们导演说了——别的群众演员没事儿了，可以打发走了。但这位老人不能走，我还用得着他！”

父亲的语调中，很有一种自豪感似的。

父亲坐得很特别，那是一种正襟危坐。他身上的演员服，是一件褐色绸质长袍。他将长袍的后摆，掀起来搭在背上，而将长袍的前摆，卷起来放在膝上。他不依墙，也不靠什么。就那样子端端地坐着，也不知已经坐了多久。分明的，他惟恐使那长袍沾了灰土或弄褶皱了……

父亲不肯离开，我只好去问导演。

34. 每每 měiměi (副)

35. 一笑置之

yíxiào zhìzhī (成)

36. 指手画脚

zhǐshǒu huàjiǎo (成)

37. 打发 dǎfa (动)

38. 自豪感 zhàogǎn (名)

39. 正襟危坐

zhèngjīn wēizuò (成)

40. 分明 fēnmíng (副)

41. 惟(唯)恐 wéikǒng

(动)

42. 一个劲儿 yígejinr
(副)

导演却已经把我的老父亲忘在脑后了，一个劲儿地向我道歉……

43. 沮丧 jǔsàng (形)

44. 预先 yùxiǎn (副)

中国之电影电视剧，群众演员的问题，对任何一位导演，都是很沮丧的事。往往的，需要十个群众演员，预先得组织十五六个，真开拍了，剩下一半就算不错。有些群众演员，钱一到手，人也便脚底板抹油，溜了。群众演员，在这一点上，倒可谓相当出色地演着我们现实中的些个“群众”，些个中国人。

46. 难得 nándé (形)

47. 思忖 sīcǔn (动)

难得有父亲这样的群众演员。

我细思忖，都愿请我的老父亲当群众演员，当然并不完全因为他的胡子……

那两年内，父亲睡在我的办公室。有时我因写作到深夜，常和父亲一块儿睡在办公室。

有一天夜里，下起了大雨。我被雷声惊醒，翻了个身，黑暗中，恍恍地，发现父亲披着衣服坐在折叠床上吸烟。

48. 不安 bù'ān (形)

49. 询问 xúnwèn (动)

50. 心事 xīnshì (名)

51. 发愁 fā chóu (动)

52. 一概 yígai (副)

53. 称谓 chēngwèi (名)

我好生³奇怪，不安地询问：“爸，你怎了？为什么夜里不睡吸烟？爸你是不是有什么心事啊？”

黑暗之中，但闻父亲叹了口气。许久，才听他说：“唉，我为我们导演发愁哇！他就怕这几天下雨……”

父亲不论在哪一个剧组当群众演员，都一概地称导演为“我们导演”。从这种称谓中我听得出来，他是把他自己——一个迎着镜头走过来或背着镜头走过去的群众演员，与一位导演联得太紧密了。或者反过来说，他是把一位导演，与一个迎着镜头走过来或背着镜头走过去的群众演员联得太紧密了。

54. 荒唐 huāngtáng (形)

而我认为这是荒唐的。

而我认为这实实在在是很犯不上的。

55. 嘟哝 dūnong (动)

我嘟哝地说：“爸，你替他操这份心干吗？下雨不下雨的，与你有什么关系？睡吧睡吧！”

3 好生：（方言）很，多么，极。

“有你这么说话的么？”父亲教训我道，“全厂两千来人，等着这一部电影早拍完，早被收了，才好发工资，发奖金！你不明白？你一点不关心？”

我佯装没听到，不吭声。

父亲刚来时，对于北影的事，常以“你们厂”如何如何而发议论，而发感慨。不知从什么时候开始，他不说“你们厂”了，只说“厂里”了。倒好像，他就是北影的一员。甚至倒好像，他就是北影的厂长……

天亮后，我起来，见父亲站在窗前发怔。

我也不说什么，怕一说，使他觉得听了逆耳，惹他不高兴。

后来父亲东找西找的，我问找什么，他说找雨具。他说要亲自到拍摄现场去，看看今天究竟是能拍还是不能拍。

他自言自语：“雨小多了嘛！万一能拍哪？万一能拍，我们导演找不到我，我们导演岂不是要发急么？……”

听他那口气，仿佛他是主角。

我说：“爸，我替你打个电话，向你们剧组问问不就行了么？”

父亲不语，算是默许了。

于是我就到走廊去打电话。其实是给我自己打电话。

回到办公室，我对父亲说：“电话打过了。你们组里今天不拍戏。”——我明知今天准拍不成。

父亲火了，冲我吼：“你怎么骗我？！你明明不是给我们剧组打电话！我听得清清楚楚。你当我耳聋么？”

父亲他怒冲冲地就走出去了。

我站在办公室窗口，见父亲在雨中大步疾行，不免羞愧。

对于这样一位太认真的老父亲，我一筹莫展……

记得有天晚上，是一个星期六的晚上。我和妻子和老父母一块儿包饺子，父亲擀皮儿。

忽然父亲喟叹一声，喃喃地说：“唉，人啊，活着活着，就老了……”

56. 吭声 kēngshēng (动)

57. 感慨 gǎnkāi (动)

58. 逆耳 nì'ěr (动)

59. 雨具 yǔjù (名)

60. 拍摄 pāishè (动)

61. 现场 xiànchǎng (名)

62. 自言自语

zìyán zìyǔ (成)

63. 口气 kǒuqì (名)

64. 主角 zhǔjué (名)

65. 默许 mòxǔ (动)

66. 明明 míngmíng (副)

67. 不免 bùmiǎn (副)

68. 羞愧 xiūkuì (形)

69. 一筹莫展

yìchóu mòzhǎn (成)

70. 面面相觑 miànmian xiāngqù (成)	一句话，使我、妻、母亲面面相觑。 母亲说：“人，谁没老的时候？老了就老了呗！” 父亲说：“你不懂。” 妻煮饺子时，小声对我说：“爸今天是怎么了？你问问他。一句话说得全家怪纳闷怪伤感的……” 吃过晚饭，我和父亲一同去到办公室休息。睡前，我试探地问：“爸，你今天又不高兴了么？” 父亲说：“高兴啊。有什么不高兴的！” 我说：“那你包饺子的时候叹气，还自言自语老了老了的？” 父亲笑了，说：“昨天，我们导演指示——给这老爷子一句台词！连台词都让我说了，那不真算是演员了么？我那么说你听着可以么？……” 我恍然大悟——原来父亲是在背台词。
71. 纳闷 nàmen (动)	
72. 试探 shìtàn (动)	
73. 指示 zhǐshì (动)	
74. 恍然大悟 huǎngrán dàwù (成)	我就说：“爸，我的话，也许你又不爱听。其实你愿怎么说都行！反正到时候，不会让你自己配音，得找个人替你再说一遍这句话……” 父亲果然又不高兴了。
75. 口吻 kǒuwǎn (名)	父亲又以教训的口吻说：“要是都像你这种态度，那电影，能拍好么？老百姓当然不愿意看！一句台词，光是说说的事么？脸上的模样要是不对劲，不就成了嘴里说阴，脸上作晴了么？”
76. 哑口无言 yǎkǒu wúyán (成)	父亲的一番话，倒使我哑口无言。
77. 惭愧 cánguì (形)	惭愧的是，我连父亲在其中当群众演员，而且说过一句台词的这部电影，究竟是哪个厂拍的，片名是什么，至今一无所知。
78. 一无所知 yìwúsuǒzhī (成)	我说得出片名的，仅仅三部影视作品——《泥人常传奇》、《四世同堂》 ⁴ 、《白龙剑》。
79. 影视 yǐngshì (名)	前几天，电视里重播电影《白龙剑》，妻忽然指着屏幕说：“梁爽你看你爷爷！”

4《四世同堂》：根据老舍先生同名长篇小说改编的电视连续剧。小说写于20世纪40年代中期，描写了当时的北京中下层人民在日本侵略者统治下的苦难、觉醒和抗争。

我正在看书，目光立刻从书上移开，投向屏幕——却哪里有父亲的影子……

我急问：“在哪儿在哪儿？”

妻说：“走过去了。”

是啊，父亲所“演”，不过就是些迎着镜头走过来或背着镜头走过去的群众角色。走得时间最长的，也不过就十几秒钟。然而父亲的确是一位极认真极投入的群众演员——与父亲“合作”过的导演们都这么说……

在我写这篇文章间，又有人打来电话——

“梁晓声？……”

“是我。”

“我们想请你父亲演个群众角色啊！……”

“这……我父亲已经去世了……”

“去世了？……对不起……”

对方的失望大大多于对方的歉意。

父亲一生认真做人，认真做事，连当群众演员，也认真到可爱的程度。这大概首先与他愿意是分不开的。一个退了休的老建筑工人，忽然在摄影机前走来走去，肯定地是他的一份儿愉悦。人对自己极反感之事，想要认真也是认真不起来的。这样解释，是完全解释得通的。但是我——他的儿子，如果仅仅得出这样的解释，则证明我对自己的父亲太缺乏了解了！

我想——“认真”二字，之所以成为父亲性格的主要特点，也许更因为他是一位建筑工人。几乎一辈子都是一位建筑工人，而且是一位优秀的获得过无数奖状的建筑工人。

一种几乎终生的行业，必然铸成一个人明显的性格特点。建筑师们，是不会将他们设计的蓝图给予建筑工人——也即那些砖瓦灰泥匠们过目的。然而哪一座伟大的宏丽建筑，不是建筑工人们一砖一瓦盖起来的呢？正是那每一砖每一瓦，日复一日，月复一月，年复一年地、十几年、几十年地，

80. 的确 díquè (副)

81. 投入 tóurù (形/动)

82. 歉意 qiànyì (名)

83. 反感 fǎngǎn (形)

84. 缺乏 quēfá (动)

85. 蓝图 lántú (名)

86. 给予 jǐyǔ (动)

87. 过目 guòmù (动)

88. 日复一日

rìfùrì (成)

89. 培养 péiyǎng (动)		培养成了一种认认真真的责任感，一种对未来之大厦矗立的
90. 矗立 chùlì (动)		高度的可敬的责任感。他们虽然明知，他们所参与的，不过
91. 可敬 kějīng (形)		一砖一瓦之劳，却甘愿通过他们的一砖一瓦之劳，促成别人
92. 参与 cānyù (动)		的冠环之功。
93. 甘愿 gānyuàn (动)		他们的认真乃因为这正是他们的愉悦！
		愿我们的生活中，对他人之事的认真，并能从中油然
94. 发扬光大		引出自己之愉悦的品格，发扬光大起来吧！
fāyáng guāngdà (成)		父亲是一个普通得不能再普通的人。父亲曾是一个认
		真的群众演员。或者说，父亲是一个“本色”的群众演员。
		以我的父亲为镜，我常常问我自己——在生活这个大
		舞台上，我也是演员么？我是一个什么样的演员呢？就表演
95. 崇敬 chóngjìng (动)		艺术而言，我崇敬性格演员。就现实中人而言，恰恰相反，
96. 警惕 jǐngtì (动)		我崇敬每一个“本色”的人，而十分警惕“性格演员”……

【作者简介】

梁晓声（1949— ），黑龙江省哈尔滨人，作家。代表作有《这是一片神奇的土地》、《今夜有暴风雪》、《雪城》、《年轮》等知青小说。他的作品以浓郁的北大荒气息和悲壮的英雄主义而引人注目。本文选自《名家经典散文选》（四川文艺出版社，1992年版），略有删改。

思考题

1. 文章主要说明了父亲的什么特点？文中有哪些事例可以说明这一特点？
2. 为父亲做群众演员的事，儿子和父亲产生了怎样的矛盾？试举例说明。
3. 父亲去世后，儿子对父亲的认真是怎么评价的？
4. 本文运用了叙事和议论相结合的手法，举例说明文章的这一特点。

词语例释

1 之^[1]

“之”是古汉语遗留下来的结构助词。本课只介绍它的一种用法，即用在定语和中心语之间，表示修饰关系。如：

- (1) 中国之电影电视剧，群众演员的问题，对任何一位导演，都是很沮丧的事。
- (2) 人对自己极反感之事，想要认真也是认真不起来的。
- (3) 他们虽然明知，他们所参与的，不过一砖一瓦之劳，却甘愿通过他们的一砖一瓦之劳，促成别人的冠环之功。
- (4) 黑暗之中，但闻父亲叹了口气。
- (5) 尽管这一种个人情感在我有不可殚言的虔诚，我必得从伤感之中解脱。

注意：以上例句中“之”的用法大致相当于现代汉语的“的”，但并不是所有的“之”都能换成“的”。有的可以换，如“中国之电影电视剧”可以说成“中国的电影电视剧”。有的则不行，如“黑暗之中”，“伤感之中”，这两例中的“之中”在现代汉语中已作为一个词来使用，且一般不跟在单音节词后。像“之中”这样的词语还有“之内、之前、之上、之下、之外、之后”等。

“之”还用在“……之一”和“……分之……”中，这时的“之”也不能换成“的”。如：

- (6) 环境污染是我国政府急需解决的问题之一。
- (7) 这条路全长 107 公里，贯穿我们县三分之二的乡镇。

2 至于

动词，表示达到某种程度。

用于肯定句，常与“竟”、“终”等连用，表示竟然达到或最终达到某一程度。一般用于书面语。如：

- (1) 那天晚上，父亲竟至于因了他的胡子而几乎彻夜失眠，竟至于捅醒我的母亲，问自己一向睡觉的时候，胡子究竟是在被窝里还是在被窝外。
- (2) 为什么人的机体会老化而终至于死亡？

口语中常用否定式“不至于”，表示不会发展到某种程度。在对话中可以单用。如：

- (3) 人都去哪儿了？放暑假也不至于这么安静啊。
- (4) 虽说他有些耳聋，但当面谈话，还不至于听不清。
- (5) A: 他会不会不辞而别？
B: 这还不至于。

用于反问句，表示不会发展到某种程度。该反问句常充当假设复句的第二分句。如：

- (6) 早一点复习，现在哪至于这么紧张。
- (7) 我们还有时间，哪至于这么着急。
- (8) 要是早请大夫看，何至于病成这样。

介词，表示提出与上文既相关联而又独立的另一话题，话题后必有停顿。如：

- (9) 我只是提一点建议，至于这样做行不行，你们再仔细考虑。
- (10) 同屋都准备考研究生，至于我，目前还没有这方面的打算。
- (11) 太阳表面的温度是六千度，至于太阳中心的温度，据推算，大约有
两千万度。

3 万一

连词，表示可能性极小的假设，多用于不好的、不希望发生的事情。如：

- (1) 万一他不能及时赶到，你就替他吧！
- (2) 万一效果不好，那我们真是白忙一场了。
- (3) 万一妈妈知道我考试成绩不好，她肯定会生气的。
- (4) 即使万一发生意外，也不要手忙脚乱。

有时也可用于好的、希望发生的事情，但这种用法很少。如：

- (5) 万一能拍，我们导演找不到我，我们导演岂不是要发急么？

还可做名词，指可能性极小的不利情况。如：

- (6) 我们应该做好各种准备，以防万一。
- (7) 不怕一万，就怕万一，我们还是小心点为好。

4 不过

副词，仅仅，指明行为的范围或数量，把事情往轻里、小里或少里说，前后常有说明或解释的词语，句尾常用“罢了、而已”与之配合。如：

- (1) 父亲所“演”，不过就是些迎着镜头走过来或背着镜头走过去的群众角色。走得时间最长的，也不过就十几秒钟。

- (2) 我不过是知道有这么一回事，具体情况并不了解。
- (3) 我认识他时不过十多岁，到现在已经三十多年过去了。
- (4) 宇宙是无穷无尽的，今天所能看到的，只不过是宇宙的极小部分而已。

用在形容词后面，表示程度深，后面常带“了”。形容词前常用“再/最”，构成“再/最……不过了”的格式。如：

- (6) 你这样安排再好不过了。
- (7) 他去做这件事最合适不过了。

还可做连词，表示轻微的转折。用在后半句句首，在充分肯定前半句所说事实的基础上，或加以补充修正，或提出与上文相对立的事实。如：

- (8) 这个人很面熟，不过一时想不起来他是谁。
- (9) 对于各种意见我们都要听，不过听了之后要做分析，要有选择地接受。
- (10) 这个住宅区离市区是远了点儿，不过环境好，空气新鲜。

5 就

介词，引进动作的对象和范围。如：

- (1) 就现有材料，我们还不能得出这样的结论。
- (2) 两国首脑就当前国际形势和双边关系等问题深入地交换了意见。
- (3) 我们应该就事论事，最好不要谈及别的问题，以免增加不必要的麻烦。

表示从某个方面论述，常用“就……而言/而论/来说/来看”的格式。如：

- (4) 就表演艺术而言，我崇敬性格演员。就现实中人而言，恰恰相反，我崇敬每一个“本色”的人，而十分警惕“性格演员”。
- (5) 这种新产品就质量而言，相当不错。就包装来说，实在太差。
- (6) 就他目前的身体状况来看，现在还不适合进行手术。

同义词辨析

1 以为 认为

动词，都可指对人或事物做出一定的判断，表明自己的看法或态度。但二者语义侧重点、适用对象、施事主体与组合能力均不同。

“以为”强调从主观认识出发来做判断或表述看法，不一定与事实相符。对象多为一般的事物，施事主体一般是个人。如：

- (1) 父亲大概将当群众演员这回事看得太重，以为便等于投身了艺术，所以希望我替他做主，判断他到底能不能胜任。
- (2) 他以为这次任务完成得很好，没想到又挨了一顿批评。
- (3) A: 都这么晚了，我还以为你不来了呢！
B: 我怎么会不来呢？

“认为”是指经过分析思考后做出慎重的判断，可用于正式场合表态。对象既可以是重大的或科学性很强的事物，也可以是一般的日常小事；施事主体可以是个人，也可以是某一团体、会议或文章等。如：

- (4) 我认为他是担任这项工作的最合适的人选。
- (5) 人们普遍认为自改革开放之后，我国人民的物质生活和精神生活水平都有了极大的提高。
- (6) 会议认为，加强环境保护、防止环境污染已经成为不可忽视的社会问题。

2 须要 需要

作为动词，都有要求得到的意思，都可以用在动词前面，有时可换用。如：

- (1) 教育孩子需要/须要耐心一点，否则会适得其反。

但词性、句法功能和语意轻重程度有所不同。

“需要”是行为动词，表示客观上要求有，语意较轻，后面可以跟名词，也可以跟动词和动词短语。还可以做定语。如：

- (2) 需要十个群众演员，预先得组织十五六个，真开拍了，剩下一半就算不错。
- (3) 学生们非常需要一本知识丰富又能适合他们学习特点的教科书。
- (4) 在这种特殊的情况下，更需要大家保持冷静。
- (5) 他需要的是精神上的安慰，而非物质上的满足。
- (6) 做实验需要的标本都采集到了。

“须要”是能愿动词，表示必须要，着重指情理上或事理上有必要，语意较重，后面跟动词。如：

- (7) 这批救援物资须要赶在大雪封山前运到灾区。
- (8) 这些危房须要马上维修，以免发生意外。
- (9) 这个病人须要马上手术，否则就会有生命危险。

“需要”还可做名词，表示对事物的欲望或要求。如：

(10) 为满足顾客的需要, 商场延长了夜间的营业时间。

3 缺乏 缺少

动词, 都表示不够。有时可换用。如:

(1) 他刚参加工作, 还缺乏/缺少经验, 你就多帮帮他吧。

(2) 因为缺乏/缺少资金, 这项工程只好延期开工。

但它们的语义侧重点、适用范围和语意轻重不同。

“缺乏”侧重指想要的或应有的事物极少或没有。一般不用于具体的人或物, 多用于抽象事物。语意较重。如:

(3) 如果仅仅得出这样的解释, 则证明我对自己的父亲太缺乏了解了!

(4) 人与人之间缺乏交流与理解, 关系难免会逐渐疏远。

(5) 一个人如果缺乏敬业精神, 什么工作都做不好。

“缺少”侧重指具体可数的人或物数量不够。多用于具体的人或事物。语意较轻。如:

(6) 我们这儿正好缺少这方面的人才, 你就留下来吧。

(7) 这台机器缺少一个零件。

在否定句中, 不论是具体事物还是抽象事物, 一般都用“缺少”, 而不用“缺乏”, 而且常与“不能”、“不可”搭配。如:

(8) 阳光、水和空气都是人类生存不能缺少的条件。

(9) 茶是中国人文化生活中一项不可缺少的内容。

二 词语说明

1 歇后语

“有些群众演员, 钱一到手, 人也便脚底板抹油, 溜了。”

句中“脚底板抹油, 溜了”形象地说明了一些群众演员拿到钱后溜走的情况。其中前半部分“脚底板抹油”是个形象的表述, 后半部分“溜了”解释说明前面形象表述的含义, 像这样的固定短语就是歇后语。

歇后语一般分为两类, 一类是比喻歇后语, 一类是谐音歇后语。

比喻歇后语的前半部分是个比喻, 后半部分是对前半部分的解释说明, 二者在意义上是比喻关系。如:

- | | |
|------------|------------------|
| 芝麻开花——节节高 | （比喻生活一天比一天好） |
| 八仙过海——各显神通 | （比喻充分发挥每个人的聪明才智） |
| 大海里捞针——无处寻 | （比喻难以查找） |

谐音歇后语是后半部分借助同音或音近现象表达意思，造成一语有两种解释的效果。如：飞机上挂暖壶——高水瓶（平）（“瓶”和“平”音同），表面上是说挂在飞机上的热水瓶（暖壶）很高，实际上是说水平很高，后者才是该歇后语的真正含义。又如：

- | | |
|-----------------|-------------|
| 下雨天出太阳——假晴（情） | （“晴”和“情”音同） |
| 一二三五六——没四（事） | （“四”和“事”音近） |
| 裁缝丢了剪子——光剩尺（吃）了 | （“尺”和“吃”音近） |

歇后语是汉语词汇体系中的特殊成分。它的语法功能相当于一个词，充当谓语、宾语、定语等句子成分，少数可以独立成句。对于大家都熟知的歇后语，有时可以只说前半部分，后半部分省略。如：

- | | |
|--|--------|
| （1）你别 <u>猫哭老鼠</u> —— <u>假慈悲</u> 了。 | （做谓语） |
| （2）他这样做简直是 <u>鸡蛋里挑骨头</u> —— <u>故意找茬儿</u> 。 | （做宾语） |
| （3）他是个 <u>抱元宝跳井</u> —— <u>舍命不舍财</u> 的人 | （做定语） |
| （4）“小王戒烟戒得怎么样了？”“ <u>外甥提灯笼——照舅（旧）</u> ”。 | （独立成句） |
| （5）很多老照片都失散了，现在要一幅一幅地收集起来，确非易事，简直如同 <u>大海里捞针</u> 。 | （做宾语） |

歇后语形象生动、活泼幽默。如果使用恰当，可增加表达效果。但绝不可滥用，否则不但达不到使语言幽默风趣的目的，反而显得油滑，令人生厌。而且歇后语一般在文学作品和日常交谈中使用，庄重的场合和严肃的文章中不宜出现。

2 行业语

课文中出现了很多有关影视方面的词语，如：

电视剧 影片 片名 剧组 制片 导演 角色 群众演员 性格演员
群众场面 拍摄现场 拍戏 配音 镜头 台词

相关的词语还有：

剧本 剧目 剧情 彩色片 黑白片 献礼片 贺岁片 分镜头
慢镜头 快镜头 放映 公映 首映 主角 配角

这些都是影视业的专门用语，像这样的词语就是行业语。

行业语是指各种行业应用的词语。它受专业范围的限制，同一行业的词语不管山南海北，意义都是统一的。而且每个词语一般都有一个特定的意义，趋向于单义性。如：

商业、银行业用语：市场、投资、促销、打折、纳税、利息

工业用语：成品、废品、机械、加工、制造

农业用语：种子、播种、耕种、灌溉、丰收

铁路运输：正点、误点、动车、高铁、城际列车

某些行业语在一定条件下可以取得全民性，在专门意义之外，取得一个一般意义，从而成为一般词汇，如“市场、加工、提炼、规格”等。

语法提示

一 反问句及与陈述句间的转换

(一) 反问句的形式分类

反问句是一种特殊的疑问句。从意义上看，它是无疑而问，表示强调。从形式上看，各种疑问句类型都可以加上反问语气构成反问句。一般分为四类：

1. 是非问形式的反问句。如：

(1) “有你这么说话的么？”父亲教训我道，“全厂两千来人，等着这一部电影早拍完，早被收了，才好发工资，发奖金！你不明白？你一点不关心？”

(2) 连台词都让我说了，那不真算是演员了么？

(3) 一句台词，光是说说的事么？脸上的模样要是不对劲，不就成了嘴里说阴，脸上作晴了么？

(4) 我叫了他好几声了，他难道没听见吗？

(5) 这封信不是你的吗？信封上还有你的名字呢。

2. 特指问形式的反问句。如：

(6) 我走到父亲跟前说：“爸爸，你还坐在这儿干什么呀？回家吃饭！”

(7) 母亲说：“人，谁没老的时候？老了就老了呗！”

(8) 我正在看书，目光立刻从书上移开，投向屏幕——却哪里有父亲的影子……

(9) 你有什么事打个电话就行了，何必亲自来呢？

3. 选择问形式的反问句。如：

(10) 我跟你是亲戚，是老朋友，还是我欠你的？

(我跟你既不是亲戚，也不是老朋友，更不欠你的。)

(11) 你们是念书来了，还是玩儿来了？

(你们是念书来了，不是玩儿来了。)

(12) 到底是你的事重要，还是大家的事重要？

(你的事不如大家的事重要。)

例(10)表示对所列举的三种情况全部予以否定；例(11)表示对所列举的第一种情况予以肯定，而否定第二种情况；例(12)则是否定第一种情况，肯定第二种情况。这类反问句的否定对象要根据上下文来确定。

4. 正反问形式的反问句。如：

(13) 我只学了两个月汉语就当翻译，你想想，我的困难大不大？

(我的困难当然很大。)

(14) 你也太慢了，你还想不想去呀？(你太慢了，再不快点就要迟到了。)

例(13)表示肯定，强调确实如此或肯定如此，有说服对方或希望对方也有同感的意思。例(14)表否定，像这样的句中常有“还”。

(二) 反问句与陈述句的转换

反问句是对一个明显的道理或事实用反问的语气来加以肯定或否定，以达到加强语气、表达说话人强烈的感情色彩的目的。所以反问句在表达肯定或否定的同时，还表达一些特殊的语气，这使它与陈述句之间能互相转换，但又有别于陈述句。

反问句改为陈述句时，句中表疑问的词语都要去掉，如果反问句是肯定形式，变为陈述句则为否定形式，反问句是否定形式，变为陈述句则为肯定形式，而且还要根据反问句表达的语气，适当添加表示这种语气的词语，如助动词、副词。下面仅以反问句表达的主要的几种语气为例，说明反问句与陈述句的转换。

1. 表达不满的情绪(或责怪，或反驳，或辩解)。如：

(1) 你难道还没有把她找回来？→你早就应该把她找回来了。

(2) 不久，便常有人对我说：“哎呀晓声，你父亲真好。演戏认真极了！”……但那也算“演戏”么？→不久，便常有人对我说：“哎呀晓声，你父亲真好。演戏认真极了！”……但那根本不能算演戏。

(3) 谁说今天有雨？我看准是个大晴天。→今天肯定没雨，我看准是个大晴天。

2. 表示催促。如：

(4) 你的衣服都湿了，还不脱了它？→你的衣服都湿了，赶快把它脱了。

(5) 你怎么还在这儿坐着，不进去呢？→你别在这儿坐着了，快进去吧！

3. 表示提醒。如：

(6) 我不是告诉过你吗？→我早就告诉过你了。

(7) 你没看见这儿有客人吗？→这儿有客人，注意点。

4. 表示建议。如：

(8) 天气这么好，何不去湖边散散步？→天气这么好，应该去湖边散散步。

(9) 那个书店书很全，你怎么不去那儿看看？→那个书店书很全，你应该去那儿看看。

5. 表示强调。如：

(10) 啊！你不是张大中吗？要不是你招呼我，我都认不出来了。→啊！你是张大中！要不是你招呼我，我都认不出来了。

(11) 这篇课文一年级的学生都读得懂，何况二年级呢？→这篇课文一年级的学生都读得懂，二年级的当然更不用说了。

二 选择复句

选择复句是指两个或几个分句分别说出两种或几种可能的情况，让人从中选择一种。根据是否已做出选择，选择复句可分为两类：未定选择和已定选择。

选择复句常用的关联词语有：

未定选择	合用	或者（或、或是）……，或者（或、或是）…… 是……，还是…… 不是……，就是…… 要么……，要么……
	单用	或者 或是 或 还是
已定选择	合用	与其……，不如（还不如、倒不如、无宁、宁肯）…… 宁可（宁肯、宁愿）……，也（也不、决不）……
	单用	不如 还不如 倒不如

未定选择是指各分句分别说出两种或几种可能的情况，让人从中选择。如：

(1) 路那么远，我们或者坐车去，或者骑车去，走着去就太累了。

(2) 这件事情很重要，最好你跟他联系，或者直接去找他商量。

(3) 爷爷，你睡觉的时候，胡子是在被窝里，还是在被窝外呀？

(4) 这件事是你做，还是他做，还是你们俩一起做？

以上例句表示有两种或两种以上的情况供人选择，或此或彼，说话人态度灵活。“或者”一般用于陈述句，如例(1)、(2)，而“是……还是……”一般用于疑问句，如例(3)、(4)。这些关联词语可以成对使用，如例(1)、(3)、(4)，也可单用，如例(2)。

(5) 这孩子每天不是打球，就是游泳。

(6) 要么被困难吓倒，要么把困难赶跑。

(7) A: 我还是那句话，到上海去。

B: 要么到乡下去吧。

(8) 或者把老虎打死，或者被老虎吃掉，二者必居其一。

以上例句表示只有两种情况可供选择，非此即彼，两项中只能或必须选择一项，两分句在意义上互相排斥，语气肯定，关联词语一般成对使用，如例(5)、(6)、(8)。例(8)中，“或者……，或者……”也表示非此即彼。但如果第一种情况已在上文出现，也可以只在第二种情况前用“要么”，如例(7)。

已定选择是指复句中已说出选定其中一种，舍弃另一种。如：

(9) 天气这么好，与其待在家里，倒不如出去走走。

(10) 与其这样等着，还不如找点事情做做。

(11) 等他把材料送过来，还不如我自己亲自去拿。

(12) 依我看，我们不如坐飞机去，飞机比火车要快。

以上例句是先舍后取，即舍弃前一选项，而选择后一选项，语气比较委婉。这样的句子可以成对使用关联词语，也可以只在后一分句单用关联词语。有时前一分句也省略，如例(12)，省略选项“坐火车”。

(13) 他宁可自己饿肚子，也要去帮助那些比他更困难的人。

(14) 我宁可自己多做些，也不愿意把工作推给别人。

(15) 我们宁愿少而精，也不要多而杂。

以上例句或者只表示取，即前后两项均选择，如例(13)；或者先取后舍，即选择前一选项，而舍弃后一选项，如例(14)、(15)，语气比较坚定。这样的句子要成对使用关联词语。

练习

一 模仿例子组成新的词语。

1. 制片

制_____

制_____

制_____

2. 栖居

_____居

_____居

_____居

3. 剧组

剧_____

剧_____

剧_____

4. 违心

_____心

_____心

_____心

5. 酬金

_____金

_____金

_____金

6. 雷声

_____声

_____声

_____声

7. 歉意

_____意

_____意

_____意

8. 高度

_____度

_____度

_____度

9. 责任感

_____感

_____感

_____感

二 解释画线词语在句中的意思。

1. 孩子们回家过年，纯粹是为了满足一下老人的精神需要。

2. 因为毕业论文的事情，急得他这几天彻夜难眠。

3. 要想在春节期间顺利回家，必须得预先订票，否则会很麻烦。

4. 这些票券必须在有效期内使用，否则一概作废。

5. 听了我的建议，他没有说话，这意味着他默许了。
6. 我站在窗口，看到父亲在大雨中大步疾行，不免有些羞愧。
7. 如果不太急的话，你再等等吧。他今天准来。
8. 她演戏时很投入，有时甚至忘了那是在演戏。
9. 等我把这个计划做好后请您过目，希望您多提宝贵意见。
10. 邻居们都说我家出了个大学生，真是可喜可贺。

三 选词填空。

甘愿 试探 做主 给予 解脱 参与 一度 惟（唯）恐 爱惜 违心

1. 他觉得这件事情应该由他自己_____，别人不应过多干预。
2. 在朋友的关心和安慰下，他终于从失去亲人的痛苦中_____出来了。
3. 因为家庭贫困，他曾_____失学，后来是在好心人的帮助下才重返校园。
4. 各大学纷纷开设生命教育课程，以帮助学生学会尊重生命，_____生命。
5. 迫于压力，他_____地在合约上签了字。
6. 他做事一向小心谨慎，_____出什么差错，失去这份赖以维持生活的工作。
7. 特殊奥林匹克运动的理想是希望所有人消除差异，平等地_____社会生活。
8. 色彩是大自然_____人类的恩惠。蓝天、白云，绿水、青山，使人赏心悦目。
9. 我不知道他是否同意，决定先_____一下他的态度。
10. 为了帮助朋友渡过难关，他_____放弃自己的利益。

或者……或者……是……还是…… 不是……就是……
与其……不如…… 宁可……也不……

11. 有一部分人_____在家闲着，_____愿意从事低收入的工作。
12. 反正是你们两个人的事情，_____你做，_____他做。
13. _____在这儿闲逛，_____回房间看书。
14. 目前的工作_____继续进行，_____暂时停止，我们需要认真考虑。
15. 旅行的方式主要有两种，_____随团，_____自由行。

四 辨析词义，选择适当词语填空。

以为 / 认为 需要 / 须要 缺少 / 缺乏

1. 因为_____正确的经营理念，这家公司成立不久就倒闭了。

2. 你别_____他不想去, 其实他一直在等这样的机会。
3. 为保障行人的安全, 这一带的路面_____尽快重修。
4. 我们这儿_____人手, 请你多调一些人来, 否则就完不成任务了。
5. 你_____的资料我都带来了, 你还缺什么, 尽管说。
6. 大家一致_____他最适合做这个工作。
7. 要想在激烈的竞争中获得成功, 科学的头脑是不可_____的。
8. 在市场经济中, 不管生产什么, 都要从市场的_____出发。

五 用指定词语完成句子。

1. 我和父亲感情很深, _____
_____ (怀念)
2. 虽然他已成年, _____
_____ (依赖)
3. 以前谁家有台电脑都会觉得很新鲜, _____
_____ (司空见惯)
4. A: 明天的活动你们参加不参加?
B: _____ (至于)
5. 这件事情非常重要, _____
_____ (征求)
6. 我们选他做班长, _____
_____ (胜任)
7. 我的球技很差, _____
_____ (滥竽充数)
8. A: 你怎么没去那家公司应聘?
B: _____ (无奈)
9. 我只想知道事情真相, _____
_____ (夸大其词)
10. A: 听说你们的会议举办得非常成功。
B: _____ (预先)

11. A: 你觉得课文中的父亲怎么样?

B: _____ (相当)

12. A: _____ (难得)

B: 我也想多待两天, 不过公司的工作实在太忙, 以后再说吧。

13. 孩子已经知道错了, _____ (教训)

14. A: _____ (万一)

B: 你不说, 她怎么会知道呢?

15. A: 这件事情他去办行吗?

B: _____ (口气)

16. _____ (准),

我们再等等吧。

17. _____,

做人怎么能这么说话不算数呢? (明明)

18. 看着孩子的照片, _____

_____ (不免)

19. 我想了好长时间也不明白“脚底板抹油”这句话是什么意思, _____

_____ (恍然大悟)

20. _____,

你还是去问问别人吧。 (一无所知)

21. A: 你觉得那个演员演得怎么样?

B: _____ (不过)

22. _____,

以后再不想和他合作了。 (反感)

23. 要想在时装大赛上获得好成绩, _____

_____ (设计)

24. 他从事教育工作几十年, _____

_____ (培养)

25. A: 你和他共事这么多年, 你觉得他这个人怎么样?

B: _____ (就……而言)

六 把下列反问句改为陈述句, 改写后意思保持不变。

1. 你替他操这份心干吗? 下雨不下雨的, 与你有什么关系?

2. 万一能拍, 要是找不到我, 我们导演岂不是要发急么?

3. 你怎么骗我? 你明明不是给我们剧组打电话! 我听得清清楚楚。你当我耳聋么?

4. 母亲说: “人, 谁没老的时候? 老了就老了呗!”

5. 要是都像你这种态度, 那电影能拍好么?

6. 哪一座伟大的宏丽建筑, 不是建筑工人们一砖一瓦盖起来的呢?

7. 你们是来帮忙的, 还是来看热闹的? 怎么还不动手啊?

8. 我们想办一个课外培训班, 可是既没有经费, 又找不到合适的地点, 你说难办不难办?

七 排序。

1. A. 父亲演的角色不是迎着镜头走过来的

B. 认真的父亲认为这便是投身了艺术

C. 就是背着镜头走过去的

D. 而我对此却不以为然

2. A. 还不如说是看中了父亲的认真
B. 导演们都愿请父亲去当群众演员
C. 这是那些拿了钱就溜的人根本比不了的
D. 与其说是因为他那惹人注目的胡子
-
3. A. 这大概与他愿意是分不开的
B. 连当群众演员也非常认真
C. 否则他想认真也认真不起来
D. 父亲一生认真做人，认真做事
-
4. A. 也是研究我国古代雕刻艺术的宝贵资料
B. 西安碑林保存的大量历代碑刻
C. 其中有不少还具有历史文献价值
D. 不仅是研究我国书法艺术发展、演变的系统资料
-
5. A. 其实健康的概念要广泛得多
B. 还包括心理等方面的健康
C. 什么叫健康
D. 现代科学认为，健康除了身体健康外
E. 过去许多人认为不生病就是健康
-

八 概括下面这段文字的基本内容。

狼常到一个牧场叼羊。牧场主用了整整一个冬季，请猎手围猎狼群，狼患总算解除了。过了不久，羊群开始流行疫病，羊大批地死掉，比遭受狼患的损失还大。牧场主又请来了医生防疫治病。但是，不知为什么，疫病还是不断发生，没办法，只好请来了一批专家会诊。专家的结论却是去请几只狼来，放回到附近的山里去。原来，狼先生先前的骚扰，对羊群有着天然“优生优育”的作用。狼的追逐，使羊群常常惊悸奔跑，羊群因此格外健壮，老弱病残填入狼口，疫病源也就不复存在了。

九 阅读理解。

(一)

改革开放以来出现的“民工潮”，产生了巨大的社会效应。

增加了农民收入，加快了脱贫致富^①奔小康的步伐。中国的问题主要是农民问题，如果没有农民的小康，也就不会有中国人民的小康；没有农村的稳定，也就没有全国稳定。如果农民还是一如既往地聚集在日益^②狭小的耕地上单搞种植业，农业的实际效益越来越低，农民就会仍旧收入低下，长期贫困。因此，剩余劳动力合理转移有利于农民的脱贫致富。

提高了农村劳动力素质，为促进农村经济发展培育了人才。外出打工的农民不仅开阔了视野，增长了见识，而且学到了新的技术和管理经验，推动了当地乡镇企业的发展。有的在外地学到了技术后回来当老板，投资办厂开店。愈来愈多的农民选择了“离土不离乡^③”、“从工从商不从农”的生活方式。同时，他们的企业又将带领更多的人离开农业，进入当地的第二、三产业，从而带动农村产业结构的变革。半封闭、半自给自足的小农业生产方式将被大农业、多种产业形式并存^④所取代；回流农村的资金、技术、人才等将以滚动方式发展，最终将改变中国农村的格局。

促进了劳动力输入地区经济的发展，满足了一些大中城市和经济发达地区的劳动力的需求。如广东“四小龙”的东莞市，本地人口不足100万，外来人口却达200万人，其中60%是打工农民。改革开放以来，该市社会总产值、工业总产值和国民收入每年平均增长20%，创造了超越亚洲“四小龙”六七十年代经济起飞时期经济增长速度的奇迹。

加快了城市化建设，促进了第三产业的发展。“民工潮”活跃了劳动力市场，城市中一些脏、累、重活没人愿意干，进城打工的农民正好起到了拾遗补缺的作用。他们充当苦力工人，“棒棒军”、建筑工人、小商贩等形形色色^⑤的角色，既为城市经济发展做出了重大贡献，也为城市居民提供了生活上、工作上的便利。

促进了农村村落文化的变异和新的村落文化的重构。民工在较长的劳务输出活动中，逐步吸收了现代工业文明和都市文化的精华，形成了一种新的现代文化观念和文化行为方式。回到家乡以后，这种文化观念和文化

行为方式自觉不自觉地表露出来,并对聚族而居的农民产生着深刻的影响,日积月累^⑥,使传统的文化发生变异,逐步形成新的村落文化。

1. 根据上下文,推测画线词语在文中的意思。

- | | |
|----------------|---------------|
| ① 脱贫致富: _____ | ② 日益: _____ |
| ③ 离土不离乡: _____ | ④ 并存: _____ |
| ⑤ 形形色色: _____ | ⑥ 日积月累: _____ |

2. 判断下列说法是否符合文章原意(符合请画“√”,不符合请画“×”)。

- | | |
|-------------------------------|-----|
| (1) 改革开放以来,中国的农民跟以前一样还是单搞种植业。 | () |
| (2) 农村产业结构的发展趋势是大农业和多种产业形式并存。 | () |
| (3) 越来越多的农民回到农村继续务农。 | () |
| (4) 广东东莞市的外来人口是当地人口的两倍多。 | () |
| (5) 打工的农民在城市主要从事一些简单的工作。 | () |
| (6) 新农村文化的形成促进了“民工潮”的产生。 | () |

3. 简答。

“民工潮”对中国社会产生了哪些影响?

(二)

中国是个文明古国,历史悠久,传统文化内容丰富,其主干和核心是儒家文化。它的形成和发展深受小农经济、封建专制主义、宗法家族制度和相对封闭的地理环境的影响,并因此形成了一种完全不同于西方文化的独立的文化系统。

中国传统文化的一个特点是重视人际关系。在中国,伦理学、历史学这一类学科比较发达,而自然科学相对来说不发达。当然古人对自然科学也不是漠不关心,但不是像西方人那样把它作为一个纯客观的对象,排除主观性去研究它;而是用“天人合一”的观点,用主观的思想感情、主观的意象赋予自然界以种种意义。中国的诗文里讲自然的很多,多以自然界

为题材，但是这只是叙述，而不是用科学的眼光去研究它；是欣赏它的美，而不是追求它的“真”。所以中国文化的特点，比较着重于人际关系，重视人际关系、重视人，将人放在伦理规范中来考虑，不是肯定个人价值，而是肯定个人对其他人的意义。它的积极意义就是重视人的历史使命，它讲人跟社会、跟别人的关系，强调人要对社会、对别人做出贡献。但它也有消极的一面，就是忽视了人本身的权利，它把人的价值过分地放在跟别人的关系上，而不在自己本身。它讲伦常关系，君臣、父子、夫妇等这一类，都是在讲人和别人应处在一种什么关系中，但是这个社会给人以什么保障呢？它忽略了这一点。

中国传统文化的另一个特点就是同政治结合得比较紧密。两千多年来，儒家思想一直占统治地位，它同官方结合得非常紧密，是官方哲学，而且深深地渗透到国民性之中。儒家提倡“学而优则仕”，其治学目的就是做官、入世。这有它积极的方面，即它是入世的哲学，不像道、佛两家。儒家重视文化对社会的作用，所以有许多名言，如“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”、“天下兴亡，匹夫有责”等等。它强调治天下，是治国平天下的学问。但是它密切结合政治也产生了另外一种缺陷，即依附于政治，经常以官方标准做判断，把很多事情都附会到政治上去，甚至彗星出现、火山爆发、地震等自然现象都成了被附会的对象，成为天人感应的一种证明，认为政治上有失误，上天就要“示警”。另外，凡是不合于官方口味的，常被视为异端思想，这是政治干预文化的消极后果。

中国文化第三个特点是带有非常强烈的宗法家族色彩。中国没有统一的像西方那样强大的宗教，没有那样大的教权，但是族权——宗族的权力、家族的权力很大，它实际上控制着老百姓。老百姓把两个东西看得最重要：一个是真命天子——皇权，一个是老祖宗——族权。政权跟族权的势力渗透到各个方面，可以说在中国古代社会生活、文化生活中起着极为重要的作用，“君”和“父”成了中国人两个最重要的概念。“无君无父是禽兽也”，也就是说：人和动物最主要的区别就在于人有“君”和“父”。与“君”和“父”相应的是中国道德观念规范中的“忠”和“孝”。忠臣、孝子是最完美的人格。由此可见，宗法家族在中国人心中是很重要的，在国民性格中也是很重要的。这还可以从中国古人两个重要的生活目的——光宗耀祖、传宗接代看出来。

光宗耀祖。人活着是为了使他的家族光彩，个人奋斗、读书应举、做官发财，固然是为自己享受，但更大的目的却是给家里立个牌坊或挂一块匾，光耀门庭。

传宗接代。就是生儿子，把他的家族绵延下去。“不孝有三，无后为大”，家族的延续和家族的昌盛，也是个人的任务。

（根据有关资料编写）

简答。

文章介绍了中国传统文化的哪些特点？它们的积极意义和负面影响各是什么？

《苏州园林》序

叶圣陶



苏州狮子林

一九五六年，同济大学出版陈从周¹教授编撰的《苏州园林》，园林的照片多到一百九十五张，全都是艺术的精品：这可以说是建筑界和摄影界的一个创举。我函购了这本图册，工作余闲翻开来看看，老觉得新鲜有味，看一回是一回愉快的享受。过了十八年，我开始与陈从周教授相识，才知道他还擅长绘画。他赠我好多幅松竹兰菊，全是佳作，笔墨之间透出神韵。我曾经填一阕《洞仙歌》²谢他，上半专就他的《苏州园林》着笔，现在抄在这儿：“园林佳辑，已多年珍玩。拙政诸图寄深眷。想童时常与窗侣嬉游，踪迹遍山径楼廊汀岸。”这是说《苏州园林》使我回想到我的童年。

1. 编撰 biānzhuàn (动)
2. 精品 jīngpǐn (名)
3. 创举 chuàngǔ (名)
4. 函购 hángòu (动)
5. 相识 xiāngshí (动)
6. 赠 zèng (动)
7. 佳作 jiāzuò (名)
8. 着笔 zhuóbǐ (动)
9. 踪迹 zōngjì (名)

¹ 陈从周：1918—2000，著名古建筑学家、园林学家、散文家。著有《说园》、《苏州园林》、《扬州园林》、《中国民居》、《绍兴石桥》、《上海近代建筑史稿》等有关中国古建筑及园林的著作，还出版过《书带集》、《春苔集》、《梓室余墨》等散文集。

² 洞仙歌：词牌名。词是一种有格律规定的诗体，又称“长短句”，始于唐代，盛于宋代。因不同的词牌有其固定的格律要求，故写词又称填词。阕（què），名量词，词一首叫一阕。另外，一首词的一段也叫一阕。

10. 倘若 tǎngruò (连)
11. 标本 biāoběn (名)
12. 鉴赏 jiànshǎng (动)
13. 错过 cuòguò (动)
14. 因地制宜
yīndì zhìyí (成)
15. 自出心裁
zìchū xīncái (成)
16. 一致 yízhì (副/形)
17. 追求 zhuīqiú (动)
18. 务必 wùbì (副)
19. 完美 wánměi (形)
20. 布局 bùjú (动/名)
21. 配合 pèihé (动)
22. 映衬 yǐngchèn (动)
23. 层次 céngcì (名)
24. 构成 gòuchéng (动)
25. 存在 cúnzài (动)
26. 容许 róngxǔ (动)
27. 败笔 bàibǐ (名)
28. 宫殿 gōngdiàn (名)
29. 对称 duìchèn (形)
30. 生平 shēngpíng (名)
31. 阅历 yuèlì (名)
32. 观赏 guānshǎng (动)
33. 攀登 pāndēng (动)
34. 忘却 wàngquè (动)

苏州园林据说有一百多处，我到过的不过十多处。其他地方的园林我也到过一些。倘若要我说说总的印象，我觉得苏州园林是我国各地园林的标本，各地园林或多或少都受到苏州园林的影响。因此，谁如果要鉴赏我国的园林，苏州园林就不该错过。

设计者和匠师们因地制宜，自出心裁，修建成功的园林当然各各不同。可是苏州各个园林在不同之中有个共同点，似乎设计者和匠师们一致追求的是：务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画。为了达到这个目的，他们讲究亭台轩榭的布局，讲究假山池沼的配合，讲究花草树木的映衬，讲究近景远景的层次。总之，一切都要为构成完美的图画而存在，绝不容许有欠美伤美的败笔。他们惟愿游览者得到“如在图画中”的实感，而他们的成绩实现了他们的愿望，游览者来到园里，没有一个不心里想着口头说着“如在图画中”的。

我国的建筑，从古代的宫殿到近代的一般住房，绝大部分是对称的，左边怎么样，右边也是怎么样。苏州园林可绝不讲究对称，好像故意避免似的。东边有了一个亭子或者一条回廊，西边决不会来一个同样的亭子或者一道同样的回廊。这是为什么？我想，用图画来比方，对称的建筑是图案画，不是美术画，而园林是美术画，美术画要求自然之趣，是不讲究对称的。

苏州园林里都有假山和池沼。假山的堆叠可以说是一项艺术而不仅是技术。或者是重峦叠嶂，或者是几座小山配合着竹子花木，全在乎设计者和匠师们生平多阅历，胸中有丘壑，才能使游览者远望的时候仿佛观赏宋元³工笔云山⁴或者倪云林⁵的小品⁶，攀登的时候忘却苏州城市，只觉得在山间。至于池沼，大多引用活水。有些园林池沼宽敞，

3 宋元：宋代（960—1279）和元代（1206—1368）。

4 工笔云山：工笔，中国画的一种画法，用笔工整，注重细部的描绘。云山，这里代指中国画中的山水画。

5 倪云林：1301—1374，名瓚，号云林。元代大画家，善画山水画。

6 小品：这里指的是绘画小品。小品是指短小的表现形式，如建筑小品，小品文等。

就把池沼作为全园的中心，其他景物配合着布置。水面假如成河道模样，往往安排桥梁。假如安排两座以上的桥梁，那就一座一个样，决不雷同。池沼或河道的边沿很少砌齐整的石岸，总是高低屈曲任其自然。还在那儿布置几块玲珑的石头，或者种些花草：这也是为了取得从各个角度看都成一幅画的效果。池沼里养着金鱼或各色鲤鱼，夏秋季节荷花或睡莲开放，游览者看“鱼戏莲叶间”⁷，又是入画的一景。

苏州园林栽种和修剪树木也着眼在画意。高树与低树俯仰生姿。落叶树与常绿树相间，花时不同的多种花树相间，这就一年四季不感到寂寞。没有修剪得像宝塔那样的松柏，没有阅兵式似的道旁树：因为依据中国画的审美观点看，这是不足取的。有几个园里有古老的藤萝，盘曲嶙峋的枝干就是一幅好画。开花的时候满眼的珠光宝气，使游览者只感到无限的繁华和欢悦，可是没法细说。

游览苏州园林必然会注意到花墙和廊子。有墙壁隔着，有廊子界着，层次多了，景致就见得深了。可是墙壁上有砖砌的各式镂空图案，廊子大多是两边无所依傍的，实际是隔而不隔，界而未界，因而更增加了景致的深度。有几个园林还在适当的位置装上一面大镜子，层次就更多了，几乎可以说把整个园林翻了一番。



隔而未隔，界而未界

35. 景物 jǐngwù (名)
36. 雷同 léitóng (形)
37. 砌 qì (动)
38. 玲珑 línglóng (形)
39. 栽种 zāizhòng (动)
40. 修剪 xiūjiǎn (动)
41. 着眼 zhuóyǎn (动)
42. 俯仰 fǔyǎng (动)
43. 相间 xiāngjiàn (动)
44. 依据 yījù (介)
45. 审美 shěnměi (动)
46. 珠光宝气
zhūguāng bǎoqì (成)
47. 无限 wúxiàn (形)
48. 繁华 fánhuá (形)
49. 必然 bìrán (形)
50. 景致 jǐngzhì (名)
51. 镂空 lòukōng (动)
52. 深度 shēndù (名)

⁷ 鱼戏莲叶间：出自汉乐府诗《江南》。本句意思是鱼在莲叶间嬉戏。

53. 忽略 hūlüè (动)
54. 角落 jiǎoluò (名)
55. 蔓延 mànyǎn (动)
56. 单调 dāndiào (形)
57. 诸如此类
zhūrú cǐlèi (成)
58. 无非 wúfēi (副)
59. 雕镂 diāolòu (动)
60. 琢磨 zhuómó (动)
61. 大致 dàzhì (副)
62. 工细 gōngxì (形)
63. 庸俗 yōngsú (形)
64. 简朴 jiǎnpǔ (形)
65. 别具匠心
biéjù jiàngxīn (成)
66. 赞叹 zàntàn (动)
67. 斟酌 zhēnzhúo (动)
68. 称心满意
chēnxīn mǎnyì (成)
69. 刺眼 cìyǎn (形)
70. 一律 yīlǜ (副)
71. 闲适 xiánshì (形)
72. 时节 shíjié (名)
73. 不止 bùzhǐ (副)
74. 简略 jiǎnlüè (形)
75. 印证 yìnzhèng (动)

游览者必然也不会忽略另外一点，就是苏州园林在每一个角落都注意图画美。阶砌旁边栽几丛书带草。墙上蔓延着爬山虎或者蔷薇木香。如果开窗正对着白色墙壁，太单调了，给补上几竿竹子或几棵芭蕉。诸如此类，无非要游览者即使就极小范围的局部看，也能得到美的享受。

苏州园林里的门和窗，图案设计和雕镂琢磨功夫都是工艺美术的上品。大致说来，那些门和窗尽量工细而决不庸俗，即使简朴而别具匠心，四扇，八扇，十二扇，综合起来看，谁都要赞叹这是高度的图案美。摄影家挺喜欢这些门和窗，他们斟酌着光和影，摄成称心满意的照片。

苏州园林与北京的园林不同，极少使用彩绘。梁和柱子以及门窗阑干大多漆广漆，那是不刺眼的颜色。墙壁白色。有些室内墙壁下半截铺水磨方砖，淡灰色和白色对衬。屋瓦和檐漏一律淡灰色。这些颜色与草木的绿色配合，引起人们安静闲适的感觉。而到各种花开的时节，却更显得各种花明艳照眼。

可以说的当然不止以上写的这些，病后心思体力还差，因而不再多写。我还没有看见风光画报出版社的这册《苏州园林》，既承嘱我作序，我就简略地说说我所想到感到的。我想这一册的出版是陈从周教授《苏州园林》的继续，里边必然也有好些照片可以与我的话互相印证的。

1979年2月6日作

[作者简介]

叶圣陶（1894—1988），江苏苏州人，现代作家、儿童文学家、教育家。代表作有长篇小说《倪焕之》，短篇小说《潘先生在难中》、《多收了三五斗》，散文《藕与莼菜》、《牵牛花》、《春联儿》等。本文选自《叶圣陶散文乙集》（三联书店，1984年版）。

思考题

1. 谈谈作者对苏州园林总的印象以及苏州园林的共同点。

2. 苏州园林在建筑布局方面有什么特点?
3. 作者为什么将假山和池沼放在一起介绍? 苏州园林中假山的堆叠与池沼的安排有什么特点? 为什么?
4. 植物在苏州园林中起什么作用? 苏州园林中树木的栽种与修剪有什么特点? 为什么?
5. 在苏州园林中, 造园者用了什么方法来增加园中景致的深度?
6. 对于建筑、“山”、“水”、植物等构成园林景观的各个要素及其他的一些装饰特点, 作者是按照什么顺序将它们组织起来进行介绍的?
7. 举例说明作者在介绍苏州园林特点时所采用的“先总后分”的说明方法。
8. 中国古典园林作为一门综合性艺术, 与哲学、文学、绘画等都有着密切的关系。本文对苏州园林特点的介绍, 侧重在哪一个角度? 从中你能了解到中国人审美观的哪些特点?

词语例释

1 必然

形容词。表示肯定是这样, 按照道理或事物发展的规律判断必定如此。常做状语, 用于“会、要”等助动词前, 也可以直接修饰动词和形容词。多用于书面语。如:

- (1) 游览苏州园林必然会注意到花墙和廊子。
- (2) 随着社会的发展, 人们的思想观念必然会产生一些变化。
- (3) 如果要缩短教学时间, 我们的教学内容就必然要进行适当调整。
- (4) 水加热到了沸点, 必然变成水蒸气。
- (5) 看到孩子的进步, 家长必然很开心。

“必然”也可做定语, 修饰“联系、结果、趋势、产物、要求”等抽象名词。如:

- (6) 国民素质的高低与经济发展水平之间没有必然的联系。
- (7) 太阳系的形成在宇宙中并不是一个独特的偶然的现象, 而是普遍的必然的结果。
- (8) 无纸化办公是信息技术发展的必然趋势。

“必然”还可做谓语, 常用于“是……的”结构中。如:

- (9) 每个人在生活、工作中都会遇到困难和挫折, 这是必然的。

- (10) 办企业，讲求效益是必然的，但是增加效益也好，赚钱也好，都必须守法。

“必然”还可做名词，指客观发展规律，即按道理一定会发生的事情。做宾语。如：

- (11) 新事物必定会代替旧事物，这是历史发展的必然。
(12) 事前没有做好充分的准备，他们的失败实属必然。

2 一律

副词。表示一定范围内的人或事物全部一样，没有例外。如：

- (1) 中国有 56 个民族，各民族一律平等。
(2) 国家不论大小、贫富、强弱，应该一律平等对待。
(3) 除法律有规定外，所有案件，一律公开审判。
(4) 凡是不合理的收费，即日起一律取消。
(5) 学校规定，教师上课时一律要讲普通话。
(6) 这次会议全体人员必须参加，一律不得请假。

“一律”有时可以直接修饰名词短语，这种情况可以看作是省略了动词。如：

- (7) 屋瓦和檐漏一律淡灰色。
(8) 北京旧城保护区一律青砖灰瓦。
(9) 在公司举办的新年联欢晚会上，男士一律西装革履，女士一律晚礼服。

“一律”也可做形容词，意思是“一个样子”、“相同”，常用于“强求一律”、“千篇一律”等固定搭配中。如：

- (10) 每个人性格、爱好都不同，所以穿着打扮也不能强求一律。
(11) 他的小说千篇一律，都是爱情题材的。

3 不止

副词。表示超出一定数量或范围。如：

- (1) 那年夏天我在新疆住了不止一个月，前后加起来有四十多天。
(2) 我已经说过不止一次了，这件事我不清楚，你怎么不相信我呢？
(3) 我们公司不止小李一个人会说两门外语。
(4) 可以说的当然不止以上写的这些，病后心思体力还差，因而不再多写。
(5) 父母对我的期望不仅仅是有个稳定的工作，我对自己的期望也远不止如此。
(6) 这家公司存在的问题，远不止是财务管理方面的混乱，还有许多其他的问题。

“不止”也可做动词，表示“连续不断”，常用于双音节的动词或动词短语后，后面不能再带其他成分。如：

- (7) 听了孩子讲的笑话，父亲大笑不止。
- (8) 他患了严重的感冒，在发烧、咳嗽不止的情况下，仍然坚持完成了工作。
- (9) 虽然学校规定公共场所一律禁烟，但在教学楼内吸烟的现象仍然屡禁不止。

4 所

助词。多用在及物动词前面，“所+动词”可构成“所”字结构。这里介绍“所”字结构的两种用法。

前面有代词、名词或名词短语时，“所”字结构做定语，修饰后面的名词或名词短语。被修饰的名词或名词短语是“所”后面动词的受事。如：

- (1) 以上所谈的这些，只是我个人的一点看法。
- (2) 本次会议所要讨论的内容，是城市规划与设计方面的问题。
- (3) 下次的研讨会将就今天大家所提出的建议和意见进行讨论。

在语义不受影响的情况下，有时可以把被修饰的词语省略。这时“所”字结构和“的”所起的作用就相当于一个名词。如：

- (4) 既承嘱我作序，我就简略地说说我所想到感到的。
- (5) 他所谈的只不过是些生活琐事，引不起大家的兴趣。
- (6) 事态的发展同我们所预想的几乎完全一样。

“所+动词”还常用于“是……的”句中。如：

- (7) 物价的问题，正是群众所关心的。
- (8) 他能取得今天的成就，是以前所无法想象的。
- (9) 双方的问题能早日得到解决，是我们所希望看到的。

以上例句中的“所”一般都可以省略，但有了“所”，可起一种强调作用。

“所+动词”还常用于固定结构和成语中，如“有所……”、“无所……”；“大失所望、为所欲为、闻所未闻、无所不知、一无所知、众所周知”等。如：

- (10) 经过几个月的努力，大家的汉语水平都有所提高。
- (11) 可是墙壁上有砖砌的各式镂空图案，廊子大都是两边无所依傍的。

- (12) 众所周知，长城西起嘉峪关，东至山海关，全长一万多里，因此又称万里长城。

同义词辨析

1 擅长 善于

动词。都指在某方面有特长，特别会做某事。都常做谓语，可以受程度副词修饰，不能带“了、着、过”。有时可以互换。如：

- (1) 你擅长 / 善于做什么？
- (2) 他不太擅长 / 善于交际。
- (3) 这孩子最善于 / 擅长模仿猴子的动作。

但一般情况下不能互换，两词的语义侧重点与用法有所不同。

“擅长”主要指在某方面很有才能，做得特别好，一般是学问、本领、技能等。宾语可以是动词性的，也可以是名词性的。有时也可省略宾语。“擅长”的一般是好的方面。常说成“擅长于”。如：

- (4) 过了十八年，我开始与陈从周教授相识，才知道他还擅长绘画。
- (5) 他喜爱摄影，对书法也很擅长。
- (6) 小明擅长下国际象棋，围棋也下得不错。
- (7) 小张擅长于运动，自由泳游得特别好。
- (8) 人们总是喜欢做自己擅长的事，我也不例外。

“善于”则主要指具有某种能力、经验，很会做某事，一般是工作、社会活动等方面，适用范围较广。必须带宾语。所带宾语除“言辞、辞令”等少数名词外，一般是动词性的。“善于”做的事情可以是好的，也可以是不好的。如：

- (9) 在学习和工作中，我们要善于发现问题、解决问题。
- (10) 这孩子平时很善于动脑筋。
- (11) 他喜欢吹牛，又善于说谎，大家都不喜欢他。
- (12) 他很会写文章，却不大善于言辞。

2 一切 所有

“一切”是指示代词，“所有”是形容词。两词都含有“全部”的意思。都可以做定语，都可用来修饰抽象事物或泛指的具体事物，这时两词基本可以通用，有时可以互换。如：

(1) 世界上一切 / 所有生物都有生有死。

(2) 经过努力，现在一切 / 所有问题都已得到解决。

但两词的语义侧重点与用法均有不同。“一切”侧重表示各个类别，而“所有”侧重表示全部数量，如例(2)中“一切问题”指各种各样的问题，“所有问题”则指全部的问题。“一切”更有强调意味。

“所有”做定语，还可表示一定范围内特指的人或具体的事物，这时不能用“一切”替换。如：

(3) 除他以外，宿舍里所有的人都去看电影了。

(4) 教室里所有的眼睛都盯着新来的同学。

(5) 所有的日子、所有的日子都来吧，让我拥抱你们！

(6) 对他来说，所有这些悲惨的往事都已经过去了。

“一切”还可以做主语、宾语，也可重叠表示强调。如：

(7) 总之，一切都要为构成完美的图画而存在，决不容许有欠美、伤美的败笔。

(8) 离婚以后，孩子就是她的一切。

(9) 我想把这里一切的一切都告诉我的朋友们。

(10) 小王病了，同学们都很关心他，有人陪他上医院，有人帮他去请假，有人替他去买东西。这一切一切，都使他感到了友情的温暖。

“所有”还有名词和动词的用法。做为名词，指所拥有的东西，多用于固定结构中，如“一无所有”、“倾其所有”、“尽其所有”等。作为动词，表示领有。如：

(11) 一场大火烧掉了他的一切，他现在可以说是一无所有了。

(12) 法律规定，矿产资源归国家所有。

3 适当 合适

形容词。都有“妥当”的意思。都可做定语，有时可以互换。如：

(1) 我会在适当 / 合适的时候把事情真相告诉你。

(2) 关于这件事，我希望我们能找个适当 / 合适的机会坐下来好好交换一下意见。

但两词的语义侧重点和用法均有所不同。“适当”侧重指综合各方面因素看都是妥当的。常做定语，有时也做谓语。如：

- (3) 有几个园林还在适当的位置装上一面大镜子，层次就更多了，几乎可以说把整个园林翻了一番。
- (4) 对于环境污染问题，我们要采取适当的方针和措施进行解决。
- (5) 你的工作，公司已经做了适当安排，你就放心吧。
- (6) 这些动物雕像比例适当、造型生动，孩子们非常喜爱。
- (7) 目前的货币政策对在近期内保持物价稳定还是适当的。

“合适”侧重指符合实际情况或客观要求。当强调符合某种标准或要求时，只能用“合适”。“合适”做谓语时常受程度副词修饰，做定语时后面多加“的”。如：

- (8) 这件衣服配那条裙子正合适。
- (9) 我觉得这幅画挂在墙中央的位置不太合适。
- (10) 住在远离城市喧嚣的郊区，对我这种喜欢清静的人来说，真是再合适不过了。
- (11) 每个人都希望找到一份合适的工作。

“适当”还表示在一个适度的数量或范围内，常做状语。“合适”没有这种用法。如：

- (12) 代表团中应该有适当数量的妇女代表。
- (13) 文章中不太好懂的地方要适当地进行解释、说明。
- (14) 适当食用辣椒，可以增加食欲，促进消化。

4. 位置 地位

名词。都表示人或事物所在的地方。但语义侧重点与适用范围不同。

“位置”一般表示人或物所在的具体的空间。有时也指抽象的地方。如：

- (1) 学校门口的那家餐厅位置好，生意十分红火。
- (2) 台湾的位置在中国的南海和东海之间。
- (3) 向日葵会随着太阳位置的变化而改变自己的方向。
- (4) 有几个园林还在适当的位置装上一面大镜子，层次就更多了，几乎可以说把整个园林翻了一番。
- (5) 他一进门，就坐在了他常坐的位置上。
- (6) 私营经济在中国经济发展中占据着一定的位置。
- (7) 鲁迅先生在中国现代文学史上占有极其重要的位置。

“地位”侧重指人或团体在社会关系中所处的位置，经常与“社会、经济、政治、历史、国际”等词语搭配。“地位”有高、低之分。如：

- (8) 他地位不高，但贡献不小。
- (9) 中国当代妇女的政治地位、经济地位都有所提高。
- (10) 由于对危机处理不当，他在人们心目中的地位下降了许多。
- (11) 汉代我国天文学十分发达，在世界上居于领先地位。
- (12) 在重男轻女的社会和家庭中，妇女一般没有什么地位。

语法提示

一 配比句

我们学过这样一种以两个数量词组连用来表示数量上的配置关系的句子，如：

- (1) 我们班同学一人一本《现代汉语词典》。
- (2) 跟旅游团旅游时，用餐标准是十人一桌，一桌一百五十元。

这些就是配比句。配比句表示的数量关系是“每一个单位多少数量”，比如例(1)中“一人一本”表示每一个人有一本，例(2)中的“十人一桌”表示每十个人共享一桌饭菜。也可说成“一桌十人”。数量上的配置关系是明显的。

还有一类配比句，表达的意思比较复杂。课文中有这样一句话：

- (3) 假如安排两座以上的桥梁，那就一座一个样，决不雷同。

句中的“一座一个样”，当然也表示每座桥都有一个样子，但确切含义是指每一座桥的造型都不一样，强调的是不单调。同类的例子还有：

- (4) 这几天她想尽了办法给他做好吃的，一顿一个花样。
- (5) 鱼的种类不同，做法也不一样。可以说，一种一个做法。

这两句都有各自所要强调的意思，例(4)中“一顿一个花样”表示每顿饭菜都不同，强调的是“她”对“他”的心意；例(5)中“一种一个做法”表示每种鱼的做法都不一样，强调的是鱼的做法复杂。

当然，有些特点是配比句所共有的：

- ① 数量词组都是不定指的，因而不能受“这”、“那”等词的修饰；
- ② 两个数量词组中间一般都不用动词，只是在为避免表义不清时才用，并且动词后不能带“了”、“着”等助词。如：

- (6) 一年改造几条街道，一年改造几条街道，照这样的速度，要不了几年，城市的原貌将不复存在。

二 解说复句

解说复句是联合复句的一种，分句之间是解释或说明的关系。有两种类型：一种是“对等式”解说，一般只有两个分句，内容对等，分句之间常用“就是”、“那是”、“这就是说”、“换句话说”等词语连接。如：

- (1) 游览者必然也不会忽略另外一点，就是苏州园林在每一个角落都注意图画美。
- (2) 梁和柱子以及门窗阑干大多漆广漆，那是不刺眼的颜色。
- (3) 一些疾病是由心理问题引起的，这就是说，心理上的失常会在身体上表现出来。
- (4) 文如其人，换句话说，也就是什么样的人写什么样的文章。

还有一种是“总分式”解说，包括“总”、“分”两个部分，“分”的部分至少有两个分句。一般采用意合法，但“总”、“分”之间也常用“这是”等连接，“分”的部分内部则多出现“一……，二……”等类似的提示。如：

- (5) 我国的建筑，从古代的宫殿到近代的一般住房，绝大部分是对称的，左边怎么样，右边也是怎么样。
- (6) 我们这次研讨会会有两个主题，一是如何治理环境污染，二是如何美化环境。
- (7) 对待别人像春天般温暖，对待工作像夏天般火热，这就是他的生活态度。
- (8) 合理饮食，适量运动，戒烟限酒，心理平衡，这是保持身心健康的四大基石。

“总分式”解说可以是先总说后分说，如例（5）、（6），也可以是先分说后总说，如例（7）、（8）。

三 目的复句

目的复句有两种类型，一种表示希望达到某种目的，另一种则表示避免发生不希望的结果或不好的情况。

目的复句常用的关联词语有：

目的复句	前一分句	为 为了
	后一分句	以 以便 用以 为的是 好 以免 免得 省得

表示希望达到某一目的，常用“为、为了；以、用以、以便、为的是；好”等关联词语。其中，“为”、“为了”常用于前一分句的开头。如：

- (1) 为满足广大顾客的要求，本商场决定春节期间通宵营业。
- (2) 为了达到这个目的（使人有“如在图画中”的感觉），他们讲究亭台轩榭的布局、假山池沼的配合、花草树木的映衬以及近景远景的层次。

“以”、“用以”、“以便”、“为的是”用于后一分句的开头，其中“以”、“用以”后需紧跟动词。如：

- (3) 我们大力提倡开展全民健身运动，以提高人民群众的健康水平。
- (4) 国家决定适当增加对农业的投资，用以加强农业基础设施的建设。

“以便”、“为的是”后既可直接跟动词，也可跟小句。如：

- (5) 明天请大家把材料带齐，以便讨论。
- (6) 传统习俗的演变发展应该留下一点记录，以便我们的子孙后代能了解他们的先人是怎么生活的。
- (7) 他把这个消息告诉我，为的是让我们能提前做好准备。

“好”用于后一分句中的动词前。如：

- (8) 我们再多跑几个地方，比较一下价格，好做到心中有数。
- (9) 一放假我总是马上回家，好多和父母在一起。

表示避免发生某种不希望的结果或不好的情况，常用“以免”、“免得”、“省得”等关联词语。这些关联词语都用于后一分句的开头。“以免”、“免得”语义较重；“省得”语义较轻。“以免”多用于书面语，“省得”多用于口语，“免得”二者皆可。如：

- (10) 出发前把要带的东西再仔细检查一遍，以免遗漏什么东西。
- (11) 你到北京后，马上给家里来个电话，免得父母担心。
- (12) 你还是带把伞吧，省得路上淋雨。

另外，“免得”、“省得”前面可以有“也”、“又”、“就”等关联词，“以免”的前面则不能有别的词语。如：

- (13) 你们俩合租一套公寓，既可以互相照顾，又免得多花钱。
- (14) 咱们还是坐出租车去吧，可以快一点儿，也省得问路、挤车了。

练习一

一 解释加点语素的意义，并模仿例子组成新的词语。

1. 精品 ()

_____品

_____品

_____品

2. 建筑界 ()

_____界

_____界

_____界

3. 函购 ()

_____购

_____购

_____购

4. 相识 ()

相_____

相_____

相_____

5. 佳作 ()

_____作

_____作

_____作

6. 设计者 ()

_____者

_____者

_____者

7. 近景 ()

_____景

_____景

_____景

8. 满眼 ()

满_____

满_____

满_____

二 选择句中画线词语的正确解释，并将序号填入括号内。

1. 老：A. 经常 B. 很久以前就存在的 C. 很、极 D. 很久

(1) 我俩可是几十年的老邻居、老相识了。 ()

(2) 你最近怎么了，怎么老为一些鸡毛蒜皮的小事发火？ ()

(3) 这一段时间老没见到你，忙什么呢？ ()

(4) 他老远就开始跟你打招呼，可你一直没看见。 ()

2. 新鲜: A. 刚生产出来, 未变质的 B. (事物) 出现不久, 还不普遍

(1) 怎样才能保持身体健康? 其实很简单, 坚持健身, 还有就是
多食用新鲜的蔬菜、水果。 ()

(2) 跨国婚姻在中国早已不是什么新鲜事儿了。 ()

3. 开放: A. (花) 展开 B. 解除封锁、禁令、限制等
C. 思想开通, 不受拘束

(1) 高速公路因大雾关闭了三天, 今日才重新开放。 ()

(2) 画面上只有一朵尚未开放的小莲苞。 ()

(3) 现在的年轻人思想开放, 很快就能接受新事物。 ()

4. 功夫: A. 本领 B. 武术 C. 时间

(1) 就写这么几句话, 花了我半天的功夫。 ()

(2) 她从小喜欢中国文化, 尤其对少林功夫有浓厚的兴趣。 ()

(3) 坚持多年, 他终于练出了一身真功夫。 ()

三 选词填空。

鉴赏 完美 败笔 生平 阅历 雷同 繁华 蔓延 时节 简略

1. 古语说, 金无足赤, 人无完人, 意思是说, _____ 的人是不存在的。

2. 各地均已采取有效措施, 防止和控制这次流感的进一步 _____。

3. 故宫举办的文物 _____ 培训班, 吸引了众多的文物爱好者。

4. 有关围棋起源的介绍过于 _____, 可以说是这本书的一处 _____。

5. 正是春暖花开 _____, 人们纷纷出外赏花、踏青。

6. 这次展览展出了鲁迅博物馆收藏的鲁迅 _____ 资料和珍贵文物。

7. 目前影视剧题材 _____ 现象非常严重。

8. 喜爱旅游的“驴友”大都认为旅游不仅可以放松身心, 更重要的是可以增加 _____。

9. 离开 _____ 的都市以后, 他在那个偏远小镇的日子不免过得有些单调。

为了 以便 用以 好 以免 省得

10. 中国传统的端午节, 民间有喝雄黄酒的习俗, 并把酒遍洒住宅, _____ 消毒。

11. 如果身体突然感到不适, 应该及早就医, _____ 及时采取措施, 防止发生意外。

12. _____ 在奥运会上取得好成绩, 运动员们每天都在刻苦训练。

13. 做事要三思而后行，_____后悔。
14. 你来了可以自己挑选，也_____我去找你了。
15. 他希望自己早日自立，_____让父母松口气。

四 辨析词义，选择适当词语填空。

1. 擅长 / 善于

- (1) 吴冠中先生早年曾留学法国学习西洋画法，但他最_____也最有成就的还是水墨画。
- (2) 失败了不要紧，要紧的是要_____从中吸取教训，以后不再犯同样的错误。
- (3) 他这个人最大的优点是_____听取不同的意见。
- (4) 她热爱音乐，对古筝、琵琶都很_____。

2. 一切 / 所有

- (1) 为了孩子，母亲可以牺牲自己的_____。
- (2) 站在舞台上，在台下_____目光的注视下，她紧张得几乎停止了呼吸。
- (3) 不是_____的问题都能找到答案的。
- (4) 他家里的_____都十分讲究。

3. 适当 / 合适

- (1) 老年人锻炼身体时，运动量要_____。
- (2) 大家强烈要求改善食堂的就餐环境，提高饭菜质量，_____延长开饭时间。
- (3) 我觉得这件事你处理得不太_____。

4. 位置 / 地位

- (1) 小李一进场，就坐在了靠门的_____。
- (2) 一个人的社会_____越高，说话、做事就越要谨慎。
- (3) 母亲在家庭中的影响是巨大的，没有人能取代母亲在家庭中的_____。

五 用指定词语完成句子。

1. _____，
对此我感到深深地遗憾。 (错过)
2. 中国农村地域广阔，各地气候、土壤等条件各不相同，_____
_____ (因地制宜)

3. 经过多次研究讨论, _____
_____ (一致)
4. A: 相处了一段时间, 大家对小丽怎么看?
B: _____ (追求)
5. 公司定于本周五下午召开职工大会, _____
_____ (务必)
6. _____,
我们才能按时完成任务。 (配合)
7. 这项设计虽然几经修改, _____
_____ (存在)
8. _____,
是我工作余闲时最大的爱好。 (观赏)
9. 校级奖学金的评选, _____
_____ (依据)
10. 孩子长大了, _____
_____ (必然)
11. 他整天忙于工作, _____
_____ (忽略)
12. 他最近非常苦恼, _____
_____ (单调)
13. 他们总是会为自己的失误找到一些借口, _____
_____ (诸如此类)
14. 这篇文章的内容, _____
_____ (大致)
15. 这篇报告到底该怎么写, _____
_____ (斟酌)

16. A: _____ (称心满意)

B: 难怪老李这些天那么开心。

17. 北京市政府规定，公共场所全面禁烟， _____
_____ (一律)

18. 此次沙尘暴影响的范围较广， _____
_____ (不止)

六 把下列句子改为配比句。

1. 办公楼里，每个房间都有一台电脑。

2. 军训时，我们每隔一个小时就休息一次。

3. 我进门时，看见小明两只手各拿着一个玩具，玩得正开心。

4. 这次去西安旅游，住宿时每个房间可能要安排三个人。

5. 我们工作三班倒，每一班工作都是八个小时。

6. 她去杭州出差时买了十条丝巾，每一条的颜色、式样都不一样。

七 排序。

1. A. 因此，谁如果要鉴赏我国的园林

B. 我觉得苏州园林是我国各地园林的标本

C. 苏州园林就不该错过

D. 各地园林或多或少都受到苏州园林的影响

2. A. 如近景远景的层次、假山池沼的配合等
B. 为了使游人有“如在图画中”的感觉
C. 设计者和匠师们非常讲究园中景物的布局
D. 总之，一切都要为构成完美的图画而存在
-

3. A. 水面假如成河道模样
B. 那就一座一个样，决不雷同
C. 往往安排桥梁
D. 假如安排两座以上的桥梁
-

4. A. 而且也有利于景物的安排
B. 中国古典园林在建造时大多利用天然的地形
C. 再加以人工的整理与组合
D. 这样不但节约了人力物力
-

5. A. 这一杰出的工程充分展现了中国古代水利与建筑等方面的科技成就
B. 是世界上开凿最早、航线最长的运河
C. 从北京通州到杭州，京杭大运河全长约 1750 公里
D. 同时也反映出我们祖先丰富的想象力和卓越的创造力
-

八 概括下面这段文字的基本内容，并找出文中运用的解说复句。

古典园林因受社会历史条件的限制，绝大部分是封闭的，就是园林皆有围墙，景物藏之于内，可是园外有些景物也会组合到园内来，此即所谓“借景”。颐和园的主要组成部分是昆明湖和万寿山，但是当我们在游玩的时候，近处的玉泉山和较远的西山仿佛也都纳入园中，使园中有限的空间不知扩大到多少倍，予人以不尽之意。北京西郊诸园可说是都“借景”西山，明代人的诗说：“更喜高楼明月夜，悠然把酒对西山”，写的便是这种境界。

九 阅读理解。

(一)

中国园林素有“世界‘园林之母’的美誉”，它以其独特的造园艺术倾倒了世界。荷花，中国传统十大名花之一，中通外直、不蔓不枝，成为中国人心目中品格高尚、为人正直的象征。用荷花布置水景在中国园林中非常普遍。

纵观中国园林，其最大特点是“虽由人作，宛自天开”，它取法自然山水，灵活运用山、水、石、树、花和亭、台、楼、阁、榭等中国园林的组成要素，构成极富诗情画意的人工景观。荷花水景的创造，也充分体现了这一点。

园林中荷花水景的布局，首先要考虑从立意出发，突出主景荷花，再配以专门欣赏荷花的建筑或其他设施，构成以荷花为主题的风景小区或风景点，如扬州瘦西湖的荷花堤上专供赏荷的“荷花桥”，桥上五亭高低错落，造型古朴，精美别致，成为瘦西湖的风景绝佳处。

园林中荷花水景的布局，其次还要考虑当地的自然条件和荷花的生物学特性，因地制宜。要以水面的大小、水体的深浅等基本情况为依据，来进行品种选择和决定种植的比例与形式。

荷花大多栽在平坦的池塘中，但也有别出心裁，巧妙利用山泉来栽种的。福建厦门有一个建在半山之上群石之中的莲池，四周松柏围绕，涓涓山泉流入池中，此景堪称荷花水景绝胜之一。

荷花水景的整体布局中，还必须考虑岸边植物的配置，使整个园林景观浑然一体，步移景换，季季有景。“四面荷花三面柳”的济南大明湖，堪称绝妙的范例。但湖岸种柳，切忌等距离种植，同时可结合一些开花灌木，如金钟花、黄馨、迎春、紫薇、木芙蓉、桂花、山茶花等，依据地形，有疏有密，或三五成丛，或两株并栽，或单株孤植，使视觉有封闭，有开朗，有隐约依稀可见，景致变幻莫测。而荷池的背景植物，一般要考虑季节变化，选择高大的常绿植物，如广玉兰、湿地松、雪松、香樟等，不使冬季显得过分冷落萧条。

1. 根据上下文, 推测画线词语在文中的意思。

①素有: _____

②美誉: _____

③取法: _____

④绝胜: _____

⑤范例: _____

⑥切忌: _____

2. 判断下列说法是否符合文章原意(符合请画“√”, 不符合请画“×”)。

(1) 在中国园林中用荷花布置水景的有很多。 ()

(2) 荷花水景的创造也属于园林的人工景观。 ()

(3) 荷花桥是扬州瘦西湖中风景最好的地方。 ()

(4) 荷花大多巧妙地利用山泉来栽种。 ()

(5) 荷花池岸边的植物, 应该依据地形, 等距离种植。 ()

(6) 荷花池的背景植物一般选择高大的常绿植物, 这样冬天看起来也很美。 ()

3. 简答。

(1) 园林中荷花水景的创造, 体现了中国园林的什么特点?

(2) 园林中荷花水景的布局要考虑哪些因素?

(二)

中国古代园林是中国文化宝库中的瑰宝。它以自己独特的艺术风格和意趣, 以自己丰富的历史内涵和追求, 在世界园林史上独树一帜, 有着极高的地位。

中国园林具有悠久的历史, 有据可查的园林史已有三千多年了。中国园林的种类, 按其隶属关系, 大致可分为四类: 皇家园林、私家园林、寺庙园林和公共园林。皇家园林主要建造在北方, 如北京的颐和园、圆明园

和承德的避暑山庄等。私家园林主要在南方,多集中在苏州、扬州等地,园主多为当时的贵族、富豪,如苏州的拙政园、沧浪亭、狮子林、留园,扬州的个园、何园等。寺庙园林是寺院的附属建筑,大量出现是在佛教传入和道教产生之后,现存较大的寺庙园林是山西太原的晋祠。公共园林多分布于山明水秀之地,如杭州的西湖、济南的大明湖等。

中国园林的艺术特点,概括说来,主要有三点:一是追求人与自然的统一和谐。中国园林无一例外都是取法天然,艺术地再现自然。造园的基本思想可以概括为八个字,即“虽由人作,宛自天开”。这一思想实际上是“天人合一”(“天道”和“人道”或“自然”和“人为”合为一体)的哲学观念在园林艺术中的体现。古代的哲人们早就从自然界中寻求美感。孔子说:“仁者乐山,智者乐水。”荀子则盛赞“天地之大美”。事实上,中国的园林都是以山水为主体的,山是骨骼,水是血液,两者也同样是自然的主体。因此,造园时特别注重山和水的配置,要求山要有脉,水要有源,水随山转,山因水活。当然,具体布局是有所不同的,有的以水为主,有的以山为主,有的山水并重。

二是借景寓情,以景明志,注重意趣。中国园林是艺术地再现自然,然而却不是无目的地再现,而是在自然景物中寄托一定的理想和信念,借助自然景物表明园主人的志向和趣味,以满足精神上的某种追求。皇家园林自古受神仙思想的影响,多在园林中布置海上仙山,以体现封建帝王祈求成仙的愿望。北京颐和园“一池三山”的传统模式就是这一思想的体现。私家园林除亭台楼阁、曲径回廊、古树奇花、湖石假山、彩画雕刻外,有时园林的名字也含有某种寓意,寄托着园主人的某种理想,如苏州的网师园,“网师”即渔翁,表达了园主人希望做一个隐居者的清高的情怀。中国园林还常常借助字画、楹联、匾额描绘四周景观,表明园主人的志趣。因此,园林中的题名、匾额、字画、楹联等都具有点景、抒情、寓意等作用,游览时不可一扫而过。

三是造园手法上讲究含蓄、曲折、变化,忌讳僵直、单调、一览无余。因此园林中的景物大多藏而不露,隐而不现。“远山无脚,远树无根,远舟无身(只见帆)”,造园也同此理,就是说要含蓄而有层次。具体说来,造园要充分表现自然的活力,要在有限的空间里显示出自然景物的无限层次,要小中见大,虚实相间,主次分明,高低互现,远近相衬,动静宜变。园林面积越小,要求变化越多;虽变化很多但又不失为一个有机的整体。中国园林建造之难,难就难在这里。中外专家之所以推崇苏州的网师园,正是因为它充分体现了中国造园手法的这些特点。

了解了中国园林的特点，还可以跟欧洲园林略做比较：欧洲园林始于意大利而兴于法国，约在 17 世纪下半叶形成传统格局。它的基本造型是突出中轴线，采取几何对称式的平面布局，以规矩整齐、艺术雕塑为显著特点。园内有笔直的林荫大道，平面规整的广场和草坪；广场和草坪上多用几何形的花坛点缀，水池池岸整齐，池中置喷泉和雕塑。树木花草全由人工修剪得整整齐齐。用哲学语言来说，在欧洲的园林里没有自然的位置，只表现人的意志和理性，自然在人的掌握之中。而中国园林却是艺术地再现自然，表现人的趣味和感情，人归于自然的怀抱之中。

（根据有关资料编写）

简答。

（1）中国园林可以分为哪几类？

（2）中国园林的艺术特点有哪些？

（3）中国园林与欧洲园林最大的不同是什么？

第四课

美食与乡情

黄苗子

1. 爱恋 àiliàn (动)
2. 寄托 jìtuō (动)
3. 平凡 píngfán (形)
4. 旅居 lǚjū (动)
5. 千方百计
qiānfāng bǎiji (成)
6. 侨胞 qiáobāo (名)
7. 偶然 ǒurán (形/副)
8. 省份 shěngfèn (名)
9. 描述 miáoshù (动)
10. 诱人 yòurén (形)
11. 美味 měiwèi (名)
12. 因素 yīnsù (名)
13. 增进 zēngjìn (动)
14. 食欲 shíyù (名)
15. 回味 huíwèi (动)
16. 固然 gùrán (连)
17. 关联 guānlián (动)

对自己祖国和家乡的爱恋，常常会寄托在一些十分平凡的日常事物中，这是很自然的。一位湖南朋友告诉我：他有一位旅居美国三十多年的长沙亲戚，非常想念他从前在长沙雨天穿的高齿木屐，要求我这位朋友千方百计给他寄一双去。旅居日本的广东省中山县的侨胞，常常写信给中山故乡的亲属要求寄点中山特有的食物“咸虾”和“榄豉”。有一位从伦敦回来的旅英学者同我谈起：一天晚上，他们几家去国多年的华侨在一起聊天，偶然说起豆腐，大家渐渐地由豆腐的营养谈到吃法。来自不同省份的男女侨胞，便都争着描述他们家乡豆腐各种诱人的美味。那位学者说：“这一晚的谈天勾起大家一种说不出的亲切之情，看来豆腐这种东西是掺合了中国人某些共同的感情因素做成的。”

夏天，饭桌上放一盘凉拌豆腐会增进你的食欲，而冬天，炉子上炖一锅喷香烫热的“冻豆腐”，你也不会否认它对你的诱惑力。

如果你贪喝两杯，那么豆腐更是你离不开的伙伴儿。

“一斤绍酒。——菜？十个油豆腐，辣酱要多！”

读过鲁迅先生的《在酒楼上》¹的人，都会回味着这句话。其实，油豆腐固然是江南特色，而豆腐干在酒铺里更是常见的下酒之物。走遍任何一个大小市镇的酒馆子，你都可以得到美味的豆腐干。

豆浆，和我国大部分地区的人们是如此普遍地关联着，

1《在酒楼上》：写于1924年，收入鲁迅先生的短篇小说集《彷徨》。

34. 相传 xiāngchuán (动)

全国的豆腐, 大约可以有千种以上的制法。

35. 流传 liúchuán (动)

豆腐相传是两千年前汉代的淮南王刘安⁵发明的。但豆腐古代叫做“菽乳”, 因为汉以前称豆为菽, 可能豆腐流传民间, 比刘安的时代还早些。宋、元时代有些地方叫豆腐做“来其”或“黎祁”, 陆放翁⁶诗就有“洗釜煮黎祁”那句话, 不知现在还有地方保存这一古词否?

36. 廉价 liánjià (名)

37. 向来 xiànglái (副)

38. 珍馐 zhēnxiū (名)

39. 夸奖 kuājiǎng (动)

40. 山珍海味

shānzhēn hǎiwèi (成)

41. 未免 wèimiǎn (副)

42. 监督 jiāndū (动)

43. 清苦 qīngkǔ (形)

44. 元凶 yuánxiōng (名)

45. 穷奢极侈

qióngshē jíchǐ (成)

46. 豪迈 hàomài (形)

47. 烹 pēng (动)

48. 俭朴 jiǎnpǔ (形)

49. 迂夫子 yūfūzi (名)

50. 分量 fèuliàng (名)

51. 索性 suǒxìng (副)

52. 挖苦 wākǔ (动)

因为豆腐是廉价的食物, 所以向来不被视为“珍馐”之列。在文字上夸奖豆腐的好处的, 有元代的“道园先生”虞集⁷, 他写过一篇《豆腐三德赞》。清代袁枚⁸的《随园食谱》用山珍海味给豆腐做配料, 则未免把豆腐“贵族化”了!

小时候听长辈谈过清代的学台老师(负责监督一县秀才生员⁹的小官)生活清苦, 但秀才们都很怕他。有一位学台老师曾经在门外贴一副对联, 拿自己开玩笑:“极恶元凶, 随棍打板子八百; 穷奢极侈, 连篮买豆腐三斤。”这副对子恰和传说中某贫士十分豪迈的那两句诗“大烹豆腐、茄、瓜、菜; 高会山妻、儿、女、孙”一样, 同样是以豆腐来表现清苦俭朴的生活的。当然, 在旧中国, 连豆腐都吃不起的人也还不少。

宋代理学大儒朱熹¹⁰, 是著名的迂夫子。传说他有一天曾把做豆腐用的豆、水及其他原料的分量用秤称了一下, 再称做好的豆腐, 他发现制成的豆腐比未成品分量重了, 讲究“格物”¹¹的朱老先生想不出原因, 就索性从此不吃豆腐。这个笑话也许是编出来挖苦这位历史上著名的道学先生¹²的。

6 陆放翁: 陆游(1125—1210), 字务观, 号放翁, 越州山阴(今浙江绍兴)人。南宋著名诗人, 其诗集《剑南诗稿》收诗达九千三百多首。“洗釜煮黎祁”出自其《邻曲》一诗, 诗人自注“黎祁”是蜀人(今四川人)对豆腐的别称, 全诗为: 浊酒聚邻曲, 偶来非宿期。拭盘堆连展, 洗醯煮黎祁。乌犍将新犊, 青桑长嫩枝。丰年多乐事, 相劝且伸眉。

7 虞集: 1272—1348。字伯生, 号邵庵, 又号道园, 江西临川崇仁人。元代著名的文学家、史学家、教育家。

8 袁枚: 1716—1797。浙江钱塘(今杭州)人, 清朝著名的诗人、诗论家。著有《随园诗话》、《小仓山房集》等。精于美食之道, 所著《随园食单》至今仍被很多美食家列为必读书目。

9 秀才、生员: 生员在明清两代指通过最低一级科举考试得以进入府学、县学学习的人。俗称秀才。

10 理学大儒朱熹: 理学, 又称“道学”, 是宋代哲学家周敦颐、程颢、程颐、朱熹等人为阐释儒家学说而建立的一个较完备的理论体系, 至明代又有所发展, 因而又称宋明理学, 它把三纲五常看成是封建伦理道德的核心。朱熹(1130—1200), 字元晦, 号晦庵, 徽州婺源(今属江西)人, 南宋哲学家。他是宋代理学的集大成者, 也是宋明理学最突出的代表, 是先秦以来儒家思想的代表人物之一, 因此被称为“大儒”。

11 格物: 格物致知是中国古代儒家思想中一个重要的概念, 出自《礼记·大学》: 致知在格物, 物格而后知至。意思是: 穷究事物原理, 从而获得知识。

12 道学先生: 指思想、作风特别迂腐的读书人。

我国大豆产量丰富，是价钱便宜的杂粮，也是营养丰富的食品。科学家告诉我们：一斤干大豆含有六两蛋白质和三两植物油！此外，它也提供了铁质、钙质和几种维生素，这些都是人类身体日常必需的营养成分。大豆含有这样多的植物蛋白，对于人体的肌肉、脏腑¹³、神经、血液、内分泌等都有补益。

可是胃和舌头都是不易满足的家伙，它们仍然要求大豆更易消化和更适口些，于是豆腐这一东西的发明，不能不说是先民留给我们的一份珍贵遗产。

一位朋友是清代著名古文家桐城方望溪¹⁴先生的后代。谈起豆腐，他就眉飞色舞地把他们桐城特产“娇豆腐”来描述一番，“娇豆腐”又名“水豆腐”，略如北京的“豆腐脑”而香嫩



豆腐脑

过之。买卖时以铜勺舀取，根本不成坯，的确当得起一个“娇”字。娇豆腐最简单的吃法，只是用酱油汤烹一下就可以了。在桐城，几乎家家户户都视为佐餐的美味。他还记得有人写过几十首《桐城好》词，其中一首就是咏“娇豆腐”的：

桐城好，
豆腐十分娇。
把足酱油姜汁拌，
煎些虾米火锅熬，
人喝两三瓢。

53. 杂粮 záiliáng (名)
54. 蛋白质 dàn báizhì (名)
55. 提供 tí gōng (动)
56. 维生素 wéishēngsù (名)
57. 必需 bìxū (动)
58. 肌肉 jīròu (名)
59. 内分泌 nèifēnmì (名)
60. 补益 bǔyì (名)
61. 适口 shìkǒu (形)
62. 珍贵 zhēnguì (形)
63. 遗产 yíchǎn (名)
64. 眉飞色舞
méifēi sèwǔ (成)

65. 佐餐 zuǒcān (动)

13 脏腑：中医对人体内部器官的总称。

14 方望溪：方苞（1668—1749），字凤九，晚年号望溪，安徽桐城人，清代散文家，是桐城派散文的创始人。著述甚丰，其中《文集》18卷。

- 66. 插口 chā kǒu (动)
- 67. 名贵 míngguì (形)
- 68. 风灯 fēngdēng (名)
- 69. 悠远 yōuyuǎn (形)
- 70. 低沉 dīchén (形)
- 71. 调子 diàozi (名)
- 72. 滋味 zīwèi (名)
- 73. 温情 wēnqíng (名)
- 74. 所谓 suǒwèi (形)

朋友讲到这里，我插口说：妙呀，人们都知道文学史上出现过桐城派¹⁵，却不料豆腐也出现了“桐城派”。但我不明白如此名贵的桐城娇豆腐，是否与淮南王刘安的传统有关。

在县城里，小巷的秋凉之夜，常有纸做的风灯随着担子摇摇晃晃地自远而近，挑担人悠远而低沉的调子喊着“豆——腐”。

作为一个中国人或者东方人，这种景色是会勾起你心头的一种特殊滋味的，原因在于它不单是叫你想那香滑温情的味道，而更容易使你感觉到所谓“乡土之情”以及生活的多彩。

一九五六年九月原作

一九七九年七月修改

〔作者简介〕

黄苗子（1913—2012）广东中山人。著名漫画家、书法家、美术史家、美术评论家。著有美学论著《画坛师友录》，散文集《货郎集》、《风雨落花》、《青灯琐记》，杂文集《敬惜字纸》等。本文选自《20世纪中外散文经典·评点珍藏本》（中册）（时代文艺出版社，1997年版），内容略有删改。原文题目为《豆腐》，《美食与乡情》为编者所改。

思考题

1. 作者谈到思乡之情常常和家乡的日常事物相连，举了哪几个例子来说明？
2. 豆腐和人们的日常生活有什么样的关联？为什么说豆腐家族是大众化食品？

¹⁵ 桐城派：清代中叶最大的散文流派，代表作家方苞、姚鼐、刘大槐，都是安徽桐城人，故称“桐城派”。

3. 作者引用了哪些和名人有关的豆腐的故事?
4. 为什么说豆腐的发明是一份珍贵的遗产?
5. 桐城派的豆腐有何特点?
6. 谈谈文章开头的一个自然段和结尾的两个自然段在文中所起的作用。

· 词语例释 ·

1 偶然

形容词。表示出乎意料,或从事理上讲不一定发生而发生的、超出一般规律。与“必然”相对。可构成“偶然性”一词。如:

- (1) 一天晚上,他们几家去国多年的华侨在一起聊天,偶然说起豆腐,大家渐渐地由豆腐的营养说到吃法。
- (2) 小明的秘密是王平偶然发现的。
- (3) 他很偶然地参加了这次会议,没想到却碰到了多年未见的老友。
- (4) 一次偶然的相遇,使我们成了无话不谈的好朋友。
- (5) 对方认为这次事故发生实属偶然,同意支付赔偿金。
- (6) 尽管足球比赛有一定的偶然性,但实力依然是获胜的基础。

做副词时,表示有时候,间或。用法同“偶尔”。如:

- (7) 穿越荒漠时,偶然也会看到一些动物的身影。

2 自

介词。用于书面语。有以下几种主要用法:

“自”用于时间词之前,表示时间的起点,意思是“从”。如:

- (1) 他自小就是一个听话的孩子。
- (2) 台湾自古以来就是中国领土不可分割的一部分。
- (3) 会议自始至终都洋溢着友好的气氛。
- (4) 本规定自公布之日起开始执行。
- (5) 自实行分号限行的措施以后,北京的交通拥堵状况有所缓解。

“自”用在处所词或方位词之前,表示处所或方位的起点,意思同“从、由”。如:

- (6) 本次航班自北京飞往广州,飞机马上就要起飞了。请各位旅客关闭手机和电脑,系好安全带。

(7) 自北京至上海, 全程约 1300 公里, 时速为 300 公里的高速火车只需 4 个多小时即可到达。

(8) 现在汉字的书写习惯是自左而右, 而从前汉字的书写却是自上而下, 自右至左。

(9) 在县城里, 小巷的秋凉之夜, 常有纸做的风灯随着担子摇摇晃晃地自远而近。

“自”后面带名词或名词短语, 用在动词之后, 表示事物的来源或处所。如:

(10) 来自不同省份的男女侨胞, 便都争着描述他们家乡豆腐各种诱人的美味。

(11) 龙井茶是有名的绿茶, 产自浙江杭州。

(12) 谁也没有想到这幅书法作品竟然出自一名小学生之手。

3 则

连词。书面语, 多用于复句中。这里结合课文介绍它的几种用法。

一是表示对比。如:

(1) 在北方, 最香嫩的豆腐叫做“南豆腐”, 是用大豆放在石磨上磨制的。一般的豆腐则是用榨过油的豆饼做原料。

(2) 人的大脑中, 左半球偏重于语言的功能, 右半球则偏重于有关空间概念的功能。

(3) 午休时, 教室里有的同学闭目养神, 有的在埋头看书, 有的则在听音乐。

(4) 因为豆腐是廉价的食物, 所以向来不被视为“珍馐”之列。……清代袁枚的《随园食谱》用山珍海味给豆腐做配料, 则未免把豆腐“贵族化”了!

(5) 此项工程少则 7 天, 多则 15 天就可完成。

二是表示因果或情理上的关联, 相当于“就、便”。如:

(6) 高中如果能进入重点中学, 则意味着一只脚已踏入大学的门槛。

(7) 学习如逆水行舟, 不进则退。

(8) 热胀冷缩原理讲的是物体遇热则胀, 遇冷则缩。

4 向来

副词。表示从过去到现在一直如此, 相当于“从来”、“一向”。如:

- (1) 因为豆腐是廉价的食物，所以向来不被视为“珍馐”之列。
- (2) 老马向来不吸烟、不喝酒、不赌博，没有什么不良的生活习惯。
- (3) 他向来是想做什么就做什么，从来不和别人商量。
- (4) 端午节时，南方人向来有“挂艾蒿、喝雄黄酒、吃粽子、赛龙舟”的习俗。
- (5) 中国古代向来把园林看成是一首诗或一幅画，而不是单纯的土木工程。
- (6) 他办事向来认真、可靠，你就放一百个心吧。
- (7) 他这个人说话向来如此，不管不顾的，你别跟他一般见识。

同义词辨析

1. 平凡 平常

形容词。都有普通、不突出的意思。有时可以互换。如：

- (1) 雷锋无私奉献的精神，体现在无数平凡/平常的小事当中。
- (2) 1997 年对香港人来说，是不平凡/平常的一年。

但两词的语义与用法均有不同。

“平凡”有普通、不稀奇的意思，常与“伟大”、“出色”、“杰出”等相对。如：

- (3) 对自己祖国和家乡的爱恋，常常会寄托在一些十分平凡的日常事物中，这是很自然的。
- (4) 他在平凡的工作岗位上，创造出了非凡的业绩。
- (5) 这部纪录片展现了这位伟大女性不平凡的生命历程。
- (6) 教师的工作是平凡的，但我却非常喜欢这个工作。

“平常”有一般、不特别的意思，常与“特殊”、“特别”相对。如：

- (7) 这种果实看起来很平常，吃起来却有一种特别的味道。
- (8) 这里的每个人几乎都可以讲出一番不平常的经历。
- (9) 他个头矮小，外貌平平常常，走在人群中一点儿也不惹人注意。
- (10) 父亲长寿的秘诀就是以平常心对待一切。

需要注意的是，“不平凡”表示“杰出的、伟大的”，而“不平常”只表示“比较特殊”。

“平常”还可做名词，表示平时的意思，指一般的时候、通常的日子。如：

- (11) 他虽然身体不好，但平常很少请假。

(12) 平常，她对自己的要求一直是很严格的。

(13) 节假日的客流量比平常明显增加了许多。

2 特殊 特别

形容词。都含有不同一般的意思。有时可互换。如：

(1) 今天的情况有些特殊 / 特别。

(2) 老许有一种特殊 / 特别的本领，见一面就能记住对方的名字。

但两词在语义侧重点、搭配习惯与用法上均有不同，一般情况下不能互换。

“特殊”所表示的不同一般，着重表示不同于同类的事物，强调与众不同。做定语修饰“人才、关系、要求、需要、环境、条件、情况”等双音节名词时，常常不加“的”。可跟“性”或“化”结合，构成“特殊性”和“特殊化”。如：

(3) 单是一种豆腐干，也因地域习惯不同，配料不同，制法不同，就产生出各地区各品种的特殊风味。

(4) 作为一个中国人或者东方人，这种景色是会勾起你心头的一种特殊滋味的。

(5) 运动用的赛车都是用特殊材料制成的。

(6) 中国的经济发展有其特殊性，不能照搬别国的经验。

“特别”所表示的不同一般，常常是个别的情况，强调少见；还可表示与自身平常的情况不同。做定语时一般要加“的”。不加“的”只可组成“特别行政区”、“特别会议”、“特别行动”、“特别法庭”、“特别条款”等少数几个固定词组。如：

(7) 你要的衣服，这家服装市场只有这一种特别的式样。

(8) 老板今天戴了一条特别的领带。

(9) 今天他的神情和表现都有些特别。

(10) 这是打击非法偷猎行为的一次特别行动。

另外，“特别”还可做副词，表示“特意、格外、尤其”等意思。“特殊”没有副词用法。如：

(11) 街道如是斜的，就特别标明是斜街，如烟袋斜街、杨梅竹斜街。

(12) 雨后的空气显得特别清新。

(13) 她喜爱音乐，特别是古典音乐。

3 发明 发现

动词兼名词，但两词的语义与用法均不同。

“发明”作为动词，指创造新的事物或方法。如：

- (1) 豆腐相传是两千年前汉代的淮南王刘安发明的。
- (2) 自从人类发明了电灯，生活变得方便、丰富多了。
- (3) 在望远镜发明以前，人们只能用肉眼或简单的工具进行天文观测。
- (4) 豆腐这一东西的发明，不能不说是先民留给我们的一份珍贵遗产。

“发明”作为名词，指创造出的新事物或新方法。如：

- (5) 指南针、造纸术、火药、印刷术是中国古代的四大大发明。

“发现”作为动词，表示经过研究、探索等，看到前人没有看到的事物或规律，知道了隐藏的或没注意到的事物。如：

- (6) 哥伦布发现了新大陆。
- (7) 我们要及时发现问题，消除事故隐患。
- (8) 心理实验研究发现，环境色彩的变化能够引起人的情绪和心境的变化。
- (9) 这个著名的大峡谷是上个世纪80年代才被发现的。

“发现”作为名词，表示经过研究、探索看到的事物或规律。如：

- (10) 试验结果有什么新发现？

“发现”作为动词，还有“发觉”的意思。如：

- (11) 我发现她这几天做什么事都有些心不在焉的。
- (12) 下车后一摸口袋，他发现钱包丢了。

必需 必须

都有“一定要”的意思，但两词词性、语义侧重点、用法均有不同。

“必需”是动词，着重表示一定要有，多指对某种物品的特别需要。不能带宾语，在句中常做定语，做谓语一般用于“是……的”结构中。可构成“必需品”一词。如：

- (1) 它（大豆）也提供了铁质、钙质和几种维生素，这些都是人类身体必需的营养成分。
- (2) 煤、铁等是工业发展必需的原料。
- (3) 水是人类生存所必需的。
- (4) 出门时太匆忙了，连生活必需品都没来得及带。

“必须”是副词，强调事实上和情理上一定要，还可加强命令语气。只做状语，用于动词或主语前。否定形式是“无须”、“不须”或“不必”。如：

- (5) 天黑以前我们必须赶回去。
(6) 明天的会你必须参加！
(7) 事情要想得到圆满解决，必须你亲自去。
(8) 这件事无须你提醒我也会办。

词语说明

◎ 新词语

随着社会的发展与科学技术的进步，新事物、新观念不断出现，汉语中随之也产生了大量指称这些新事物、新观念的新词语。这些新词语大多是用汉语中原有的语素按照汉语的构词规则构成的。

这里要特别介绍的是汉语中一些构词能力很强的语素。这些语素在新词中大都成了词缀，新词中三音节词语增多与此有关。如：

多：	多媒体	多功能	多渠道	多层次
高：	高风险	高收入	高回报	高效益
可：	可再生	可回收	可持续	可利用
再：	再就业	再投资	再利用	再发展
度：	知名度	透明度	清晰度	可信度
化：	大众化	老龄化	法制化	标准化
力：	诱惑力	想象力	吸引力	表现力
派：	传统派	现代派	古典派	实力派
热：	汉语热	旅游热	留学热	网球热
型：	传统型	保守型	开放型	内向型
性：	尖锐性	合理性	可读性	多样性
族：	追星族	上班族	啃老族	月光族

语法提示

◎ 假设复句

假设复句分为两种，一种是假设与结果之间是一致关系，另一种是假设与结果之间是相背关系。

假设复句常用的关联词语有：

一致 关系	前一分句	要是/如果/假如/假使 (……的话) 如 若 若是 假若 倘若
	后一分句	就 便 那么 则
相背 关系	前一分句	即使 哪怕 就是 就算 再 纵然 纵使
	后一分句	也 还

“一致关系”的假设复句前一分句提出假设，后一分句表示结果，假设与结果一致，即如果假设实现，结果就一定会出现。关联词语中，“要是……的话”多用于口语，“如果、假如、假使”口语与书面语中都可用，“如、若、若是、假若、倘若”多用于书面语。

“一致关系”的假设复句中，关联词语常常合用，如：

- (1) 如果你贪喝两杯，那么豆腐更是你离不开的伙伴儿。
- (2) 谁如果要鉴赏我国的园林，苏州园林就不该错过。
- (3) 如果自己也是似懂非懂的话，就不要轻易发表意见。
- (4) 假如安排两座以上的桥梁，那就一座一个样，决不雷同。

关联词语也可以单用，可前一分句单用，也可后一分句单用。如：

- (5) 如果给豆腐的家族编一份家谱，它的支派是可观的。
- (6) 水面假如成河道模样，往往安排桥梁。
- (7) 倘若要我说说总的印象，我觉得苏州园林是我国各地园林的标本，各地园林或多或少都受到苏州园林的影响。
- (8) 你有事不能来的话，请提前通知我。
- (9) 你不把事实真相告诉我，我就和你断绝一切关系。

“相背关系”的假设复句前一分句提出假设，而后一分句表示不因假设实现而改变结果。假设与结果不一致。关联词语中，“就是/就算/再……，也……”多用于口语，“纵然/纵使……，也……”多用于书面语。如：

- (10) 即使你亲自去，也解决不了什么问题。
- (11) 哪怕生活再苦、再累，我也要乐观面对。
- (12) 就是遇到天大的麻烦，我们也要坚决完成任务。
- (13) 困难再大，我们也要克服。

(14) 你不去，我一个人也要去。

“相背关系”的假设复句中，关联词语常合用。关联词语单用时，一般在后一分句中使用，如例(14)。

假设复句一般假设在前，结果在后，但有时也可颠倒顺序，结果在前，突出结果；假设在后，起补充说明的作用。这时，前一分句中一般不用关联词语，而在后一分句中使用。如：

(15) 您的论文会在下一期发表，如果没有特殊情况的话。

(16) 你这样坚持练瑜伽，身体一定会好的，即使每天只练半个小时。

练习一

解释加点语素的意义，并模仿例子组成新的词语。

- | | |
|-------------|------------|
| 1. 千方百计 () | 2. 特有 () |
| 千____百____ | ____有 |
| 千____百____ | ____有 |
| 千____百____ | ____有 |
| 3. 美味 () | 4. 贪喝 () |
| 美____ | 贪____ |
| 美____ | 贪____ |
| 美____ | 贪____ |
| 5. 原料 () | 6. 制法 () |
| ____料 | ____法 |
| ____料 | ____法 |
| ____料 | ____法 |
| 7. 廉价 () | 8. 未成品 () |
| ____价 | 未____ |
| ____价 | 未____ |
| ____价 | 未____ |

二 选择句中画线词语的正确解释，并将序号填入括号内。

1. 单：A. 奇数的 B. 一个 C. 只；仅

(1) 为了省钱，老板这次出差订了一个单人房间。 ()

(2) 中国是茶叶的故乡，单是绿茶，就有龙井、碧螺春等很多有名的品种。 ()

(3) 我觉得如果实行汽车单、双号限行，北京的交通拥堵就能大大得到缓解。 ()

2. 相传：A. 长期以来传说 B. 传递；传授

(1) 天津“泥人张”起源于清代，这种泥塑工艺一直在家族中世代相传。 ()

(2) 相传毛笔是秦代蒙恬将军发明的。 ()

3. 称：A. 测定重量 B. 叫、叫作 C. 说

(1) 去农贸市场买东西，如果怕分量不够，可以用公平秤称一称。 ()

(2) 市里采取了一系列措施改善市民的居住环境，人人称好。 ()

(3) 他足智多谋，大家都称他为小诸葛。 ()

4. 滋味：A. 味道 B. 比喻某种感受

(1) 去西藏的时候，最怕的是有高原反应，缺氧的滋味太难受了！ ()

(2) 他非常喜欢吃辣的，觉得越辣越有滋味。 ()

三 选词填空。

描述 勾起 增进 出产 风味 夸奖 俭朴 分量 适口 名贵

1. 老爸这几天的表现有点特别，不再挑我的毛病，还时不时地_____我几句。

2. 绿色的牡丹花非常少见，是_____的观赏植物。

3. “冬无奇寒，夏无酷热”，是对当地气候的恰当_____。

4. 他的话虽不多，但很有_____，吵闹的人群立刻安静了下来。

5. 虽然家境很富裕，但他们的生活一直过得_____而低调。

6. 新疆和田地区因_____和田玉而闻名。

7. 去外地旅游时，我总喜欢品尝一下当地的_____小吃。

8. 石榴不但美味_____，且营养丰富，又具有药用价值。

9. 这些早年的老照片_____了人们对往昔岁月的美好回忆。

10. 争吵没有持续多久，我们很快就重归于好，这件事反而_____了我们彼此的了解。

假如 如果……, 就…… 要是……的话
即使 哪怕……, 也…… 再……, 也……

11. 日子过得_____难, 我_____不想依靠别人生活。
12. _____生活欺骗了你, 不要忧伤, 不要绝望。
13. 雨_____下得再大, 我们_____要准时出发。
14. 请务必提前通知我们, _____你不能及时赶到_____。
15. 我无论如何也不会同意, _____你们都赞成。
16. 企业_____想要有长足的发展, _____不能只考虑眼前的利益。

四 辨析词义, 选择适当词语填空。

1. 平凡 / 平常

- (1) 雷锋的一生是_____的, 但又是伟大的。
- (2) 他喜欢在家里弄点儿小菜儿, 喝点儿小酒儿, 这很_____。
- (3) 在这次比赛中, 所有队员的表现都超出了她们_____的训练水平。
- (4) 在_____而细小的工作中创造出非凡的业绩, 他向来这样要求自己。

2. 特殊 / 特别

- (1) 因为路面湿滑, 所以阴雨天开车出行要_____注意安全。
- (2) 如果没有什么_____情况, 他是不会旷课的。
- (3) 平日总是一身职业装的她今天穿了一件旗袍, 看起来很_____。
- (4) 他为国家的发展做出过突出贡献, 因此国家给他提供了一些_____待遇。

3. 发明 / 发现

- (1) 任何疾病, 都应该做到早预防、早_____、早治疗。
- (2) 国家设立了科技进步奖, 鼓励新_____、新创造。
- (3) 到了单位, 他才_____自己忘了带手机。

4. 必需 / 必须

- (1) 这件事没有人能帮他, _____他自己解决。
- (2) 去外企应聘时, 会一门外语是_____的条件。
- (3) 旅游时请带好生活_____品。

五、用指定词语完成句子。

1. 父母大都望子成龙、望女成凤，
_____ (寄托)
2. A: 你和他相识多年，你觉得他在工作上有什么特点?
B: _____ (千方百计)
3. 我周末在街上闲逛的时候，
_____ (偶然)
4. 在离开家给父母的第一封信里，
_____ (描述)
5. 附近新开张的小饭馆每天都宾客盈门，
_____ (诱人)
6. 回首往事，生活中的酸甜苦辣，点点滴滴，
_____ (回味)
7. _____，
可是失败也是一种宝贵的财富。 (固然)
8. 这一带的超市只有这一家从早到晚顾客不断，
_____ (物美价廉)
9. 此项工程如果不能按时完工，
_____ (则)
10. 他虽然刚刚开始工作，
_____ (可观)
11. 很多古代的诗歌，
_____ (流传)
12. “今日事，今日毕”，
_____ (向来)
13. 因为是家中的独子，
_____ (被……视为)

14. 小明这次考试成绩优异， _____
_____（夸奖）
15. 说自己是世界上最聪明的人， _____
_____（未免）
16. 政府各部门的工作 _____
_____（监督）
17. 既然已经到了上海， _____
_____（索性）
18. 他人倒是个好人， _____
_____（挖苦）
19. 很多人都喜欢在大城市工作， _____
_____（提供）
20. 只要谈起他的儿子， _____
_____（眉飞色舞）

六 在下列句子中填上适当的量词。

1. 她说下午才能回来，没想到一 _____ 饭的功夫就回来了。
2. 听了他的这 _____ 话，我心里真不是滋味儿！
3. 因脚上有伤，他不敢走快一 _____。
4. 我一直珍藏着上学时父母写给我的几 _____ 家书。
5. 我们刚见过几 _____ 面，谈不上有多了解。
6. 小李最近去南京出了一 _____ 差。
7. 他希望谈一 _____ 轰轰烈烈的恋爱。
8. 北京是一 _____ 历史悠久的城市。
9. 桌上摆着一 _____ 没有下完的棋。
10. 这是他最近谈成的最大一 _____ 生意。

七 排序。

1. A. 而豆腐干在酒铺里则是更为常见的下酒之物
B. 走遍任何一个大小市镇的酒馆儿

- C. 油豆腐固然是江南特色
 - D. 你都可以得到美味的豆腐干
-

2. A. 所以有经验的人常说
- B. 豆腐要达到嫩滑清香
 - C. 天下泉水有名的地方往往也出产美味的豆腐
 - D. 和水有很大的关系
-

3. A. 而且营养丰富
- B. 都是人体日常必需的营养成分
 - C. 它含有的铁、钙和其它维生素
 - D. 大豆不仅价钱便宜
-

4. A. 上街购买年货的人越来越多
- B. “腊月二十三，糖瓜粘”
 - C. 春节的气氛也就越来越浓
 - D. 这天之后，家家户户开始扫房、除尘
-

5. A. 即使有好茶、好水、好茶具
- B. 喝茶有很多讲究
 - C. 也喝不出好的味道
 - D. 如果不得法
-

八 概括下面这段文字的基本内容。

我们都明白，价格很贵的东西不一定比那些价格便宜的东西质量更好，但是，在内心深处，价格却常常左右着我们的感觉。以葡萄酒为例，研究人员请了20位志愿者去品尝5种葡萄酒，并做出评价。这5种葡萄酒分别被贴上了5元、10元、35元、

45 元和 90 元的标签。这些志愿者都不是品酒专家，品尝之后，他们都说更喜欢那些价格更贵的葡萄酒的味道。事实上，90 元一瓶的葡萄酒出现了两次——一次标明价格为 90 元，一次标明价格为 10 元；真实价格为 45 元的那瓶酒也出现了两次——一次标明价格为 45 元，一次标明价格为 5 元，然而，品尝者都没有发现，他们就是更喜欢标价更高的那一瓶。当饮酒者喝的是价格更高的酒时，大脑充满了快乐感。我们对药物疗效的评价也是这样。比如，有两种药物都只是安慰剂，根本起不到任何止痛的作用。服用其中一种药剂的病人被告知这是刚刚上市的新药，可以有效减缓疼痛，一剂就需要 50 元时，有 85% 的人说疼痛得到了明显的缓解；服另外一种药剂的人被告知，他们服用的药物每剂只需要花费 2 元，结果只有 61% 的人认为疼痛得到了缓解。

九 阅读理解。

（一）

植物的一生中，经常会受到动物的伤害，因为所有的动物都直接或间接以植物为食，植物因此采取各种办法来进行自我保护。于是，人们在动物和植物之间发现了极富戏剧性的一幕。

数百万年前，由于大群的羚羊、角马、斑马吃光了南非草原上所有的草，忍让的长颈鹿只好向“高层次”发展，它们长出长长的脖子，身高达到 5.8 米，可以吃到驼刺合欢树冠上的叶子。驼刺合欢最初的防御^①措施是：在叶子间长出 5 厘米长像钢针一般坚硬的刺来，这些刺实际上是变态叶。

长颈鹿采取了两种措施来对付那种刺。第一，长颈鹿的舌头、喉咙、食道和胃壁都长了厚厚的皮制“铠甲”，就算吃下去几千克图钉，它们也不会受重伤。第二，长颈鹿吃叶子的时候，从不会垂直对着树枝下嘴，而是活动下颌从侧面将着吃。这样它们只接触刺的侧面，而不会碰到刺的尖。此外，长颈鹿的舌头长而且窄，舌尖可以灵巧地卷住薄薄的叶子，并把刺从叶子之间挑出来。

可是驼刺合欢又有应付的办法：一旦一只长颈鹿开始在一棵树上吃叶子，10 分钟之内，这棵树就开始在它的叶子里生产一种毒素^②，量大时可以致动物于死命。如果动物把它随着叶子一道吃下去，就会有越来越强烈的恶心感觉，于是就停下不吃了。只要停得及时，毒素便不会导致太糟的后果。

在草原上自由行动的长颈鹿又想出了对策^③。它们在一棵驼刺合欢上啃叶子的时间从来不会超过5到10分钟，一旦品尝出毒素的苦味，它们就踱向下一棵树了。

然而，驼刺合欢却采用了一种令人难以置信^④的方法，决心毁^⑤了长颈鹿的美餐。原来，正在被长颈鹿啃吃的树不仅放出毒素保护自己，同时还释放出一种警告气味，向附近的驼刺合欢发出信号：“注意！敌人来了！快救你们自己吧，现在就开始放毒！”借着风的帮助，50米内的其他树都收到了警报，便立即开始行动——在5到10分钟内释放毒素。当长颈鹿走到它们那里去吃的时候，甚至1分钟不到就得草草收场^⑥。没吃饱的长颈鹿只好再往前走，而树则保住了它们的外衣。

尽管驼刺合欢似有“心灵感应”的本事，可是长颈鹿也很狡猾，它一发觉嘴里的叶子开始变苦了，就不随意去找另一棵树，而是逆着风去找一棵还没有收到警报的树。若是没有风，它就会跑上至少50米，也就是跑出气味警报的范围以外才又开始啃叶子。

现在看来，大自然预先采取了措施，既不让驼刺合欢被长颈鹿吃秃了，也不让长颈鹿饿死，没有一种树木和草会被消灭光，也没有一种动物被剥夺了生存的权利。动物和植物之间就像是订立了一项“和平协议”。

1. 根据上下文，推测画线词语在文中的意思。

- | | |
|------------|--------------|
| ① 防御：_____ | ② 毒素：_____ |
| ③ 对策：_____ | ④ 难以置信：_____ |
| ⑤ 毁：_____ | ⑥ 收场：_____ |

2. 判断下列说法是否符合文章原意（符合请画“√”，不符合请画“×”）。

- | | |
|---|-----|
| (1) 驼刺合欢在叶子间长出的刺实际上也是一种叶子。 | () |
| (2) 因为有又长又灵巧的舌头，所以长颈鹿不怕驼刺合欢的刺。 | () |
| (3) 一旦长颈鹿开始啃驼刺合欢的叶子，后者马上生出毒素。 | () |
| (4) 驼刺合欢的叶子生出的毒素量大时会导致动物死亡。 | () |
| (5) 驼刺合欢树不仅可以放出毒素保护自己，还同时放出气味警告长颈鹿。 | () |
| (6) 啃吃一棵驼刺合欢的叶子后，长颈鹿会立刻跑到50米以外去吃刺合欢的叶子。 | () |

3. 简答。

长颈鹿与骆驼合欢之间的“战争”经历了哪几个回合？

（二）

农耕自然经济是中国古代社会经济的主体。这种经济不是为了交换，而是为了满足生产者或经济单位（如氏族、封建庄园、家长制的小农家庭）本身的需要而生产，每个生产者或经济单位不但生产自己需要的农产品，而且生产自己需要的大部分手工业品。而商品经济，则起着补充自然经济的作用，是自然经济支配下的经济形式。

夏、商及西周时期，土地属于国家所有，农业生产以集体劳动为主。东周以后，随着牛耕和铁制农具的使用，农业生产力进一步提高，土地国有形态走向瓦解。土地私有化的进程，也打破了以往那种集体生产的农耕传统，而向以家庭为单位的个体生产形态过渡。一个家庭内，“男子力耕”，“女子纺绩”、“一夫不耕，或受之饥；一女不织，或受之寒”（《汉书·食货志》）。这种男耕女织、以织助耕，或以工助耕、以商助耕的自给自足的家庭小农业，逐渐在中国的农耕经济中占据了主导地位。与此相适应的政治体制，则是国家直接向个体生产者征收赋税徭役。而这千千万万个向国家政府承担赋役义务的个体生产家庭，成为秦汉以后中国大一统国家政体的坚实基础。

当然，东周以后土地的日益私有化和家庭个体生产经营，并不意味着中国的农耕经济进入了纯粹的“自给自足”状态，恰恰相反，当古代中国土地私有化刚刚起步的时候，与自然经济相对立的商品交换也悄然出现。虽然这种商品交换是作为农耕经济的一种补充形式而存在的，但是与西欧封建社会相比，中国古代的商品经济具有发达较早的特点。

西方封建社会最具代表性的自然经济单位是领主庄园，领主庄园内不仅拥有从事农业生产的农奴，而且拥有从事各种手工业生产的农奴手工业者，因此“每一座封建庄园都自给自足，……没有商业往来和交换，用不着货币”。而在中国则不同，地主占有的剩余劳动主要是谷物地租，手工业品和农产品的加工制品极其有限，这样就使地主经济不可避免地要与市场发生较多的联系，以解决消费品的不足。广大的个体农民局限在小块的土

地上，生产手段更为有限，他们只能通过出卖剩余农产品来换取其他生产生活必需品。再者，中国从秦汉以来就是一个大一统的中央集权国家，政府对于土地所有者的赋役经济关系以及对于城市和经济活动的统治政策，也都在客观上打破了区域间货物流通的障碍，促进了商品货币关系的较早发展。可以说，商业交换活动以及由此而出现的商品生产、商人资本、城市货币经济等，伴随着中国的农耕自然经济而贯穿于整个封建社会。

中国古代商品经济是为了补充农耕经济的不足和满足大一统中央集权国家的需要而产生和发展的，因此，这种商品经济缺乏独立发展的性格；特别是中国历代奉行不变的“重农抑商”政策，更加强了商品经济的依附性，从而使它的发展随着封建社会的变迁而呈现波浪式前进的姿态。当农耕经济较为繁荣、政治较为清平之时，商品经济也随之繁荣，而当农耕经济走入低谷、政治腐败混乱之时，商品经济的发展也受到严重的破坏。商品经济对于农耕经济的依附性格，又促使工商业者的普遍归宿，最终回到经营土地的老路上去，促使地主、商人和官僚实现三位一体的结合。这种依附性格，大大削弱了商品经济对于农耕自然经济的腐蚀瓦解作用。但就总的趋势而言，随着社会生产力的发展和土地私有化的深入，中国古代商品经济呈现整体上升的趋势。而这种不断进步的商品经济，推动了多元化封建经济的繁荣和更新，对旧的生产体制也产生了一定的冲击力量。正因为如此，到了明清两代，中国传统自然经济进入了一个承前启后的变动时期。

（根据有关资料编写）

简答。

1. 中国古代的农耕自然经济与商品经济是什么关系？

2. 中国古代的商品经济有何特点？

第五课

城市票友

谈 歌

1. 票友 piàoyou (名)

2. 昏头涨脑

hūntou zhāngnǎo (成)

3. 衰弱 shuāiruò (形)

4. 脸色 liǎnse (名)

5. 抛锚 pāomáo (动)

6. 折腾 zhēteng (动)

7. 悠扬 yōuyáng (形)

8. 老手儿 lǎoshǒur (名)

9. 演奏 yǎnzǒu (动)

10. 似闭不闭 sì bì bù bì

11. 摇头晃脑

yáotóu huàngǎo (成)

12. 境界 jìngjiè (名)

快七点的时候，市委常委¹会才散。林荣明副书记昏头涨脑地走出会议室，只觉得脑仁一蹦蹦地疼。他最近神经衰弱得厉害。晚上离了安定²就睡不下。

司机小黄见林荣明脸色不好，也没敢多说话。谁知道汽车刚刚驶出市委不远，就抛了锚。小黄折腾了一身汗，也没把车弄好。林荣明苦笑笑：“反正也晚了，你也别太急了。”就去坐公共汽车了。

林荣明好长时间没坐公共汽车了。汽车像一只装得满满的火柴盒。到了滨河公园，林荣明挤下车。他还要倒一站地才能到家。

公园里传来了一阵悠扬的胡琴³声。林荣明竖起耳朵听了一会儿，感觉这是一个老手儿。胡琴操得十分熟练。汽车还没有来。林荣明看看表，料定家里已经吃过饭了，就转身进了公园。那悠悠的胡琴声让他听得耳馋。林荣明年轻时是个戏迷。

太阳还没有落山。公园里的树木被染得一片金黄。花坛旁边围了一群看热闹的。有两个老手把着京胡⁴演奏，两个人都是眼睛似闭不闭，摇头晃脑地，好像进入了一种境界。中间有十几个老汉和三个老太太坐在马扎上，看着一个秃顶老汉在唱。老汉唱的是《鱼肠剑》⁵。林荣明听得懂。

1 常委：常务委员。

2 安定：安眠药名。

3 胡琴：一种古老的弦乐器。广义的胡琴包括中国民族乐器中的京胡、二胡等。

4 京胡：胡琴的一种，发音刚劲嘹亮，主要用于京剧伴奏。

5 《鱼肠剑》：京剧剧目。该剧描写了春秋时期吴国公子姬光为求复位，请伍子胥的结拜兄弟专诸去刺杀篡夺王位的姬僚的故事。

一事无成两鬓斑，
叹光阴一去不回还……⁶

秃顶老汉行腔咬字都很精确。活脱出伍子胥报仇无门、悲凉绝望的心境。林荣明不觉喊了声好。

秃顶老汉唱完。又一个瘦老汉站起来，替换下秃顶。那京胡也没有停顿。林荣明这才悟出，那马扎上的十几个人都是唱角。林荣明听出京胡奏出了《钓金龟》⁷的小过门儿。那瘦老汉反串老旦。真有几分子多奎⁸的味道。这段唱林荣明记得很熟。他听出老汉唱丢了一句“抛下了母子们怎度光阴”。于是，林荣明在一旁纠正了一句。

拉京胡的两个老汉赞许地睁开眼，看看林荣明。其中一个停下胡琴，对林荣明笑道：“这位也是票友了。可从未见过。今天唱一段如何？”

林荣明推辞了两句，就走到胡琴跟前，笑道：“《空城计》⁹。”

于是，胡琴登时奏起

来。林荣明立刻进入了角色：

我本是卧龙岗散淡的人，
论阴阳如反掌保定乾坤。
先帝爷下南阳御驾三请，
算就了汉家业鼎足三分……¹⁰



空城计

13. 一事无成

yíshì wúchéng (成)

14. 光阴 guāngyīn (名)

15. 精确 jīngquè (形)

16. 悲凉 bēiliáng (形)

17. 绝望 juéwàng (动)

18. 心境 xīnjīng (名)

19. 不觉 bùjué (动)

20. 替换 tìhuàn (动)

21. 停顿 tíngdùn (动)

22. 反串 fǎnchuàn (动)

23. 赞许 zànxǔ (动)

24. 从未 cóng wèi

25. 推辞 tuīcí (动)

26. 登时 dēngshí (副)

6 这两句是《鱼肠剑》中伍子胥的唱词。

7 《钓金龟》：京剧剧目。剧情：康氏的长子张宣做官后，丢下母亲、弟弟张义不管。张义靠每天钓鱼奉养母亲。一天，钓到一只金龟，又得知哥哥做了县令，母亲命他去找哥哥。

8 李多奎：1898—1974。京剧著名老旦演员。《钓金龟》是他的代表剧目之一。

9 《空城计》：京剧剧目。剧情：司马懿率兵来攻西城，而此时西城空虚。危急中，诸葛亮大开城门，坐在城头弹琴饮酒。司马懿生性多疑，见此情景命令军队后退。诸葛亮利用空城计退了敌兵。

10 以上四句是《空城计》中诸葛亮的唱词。

27. 连连 liánlián (副) 一片掌声连连爆起。林荣明立刻觉得自己进入了一种非常美好的状态。
28. 保姆 bǎomǔ (名) 回到家时，路灯已经大亮。妻子正在看电视，见他进来，就笑道：“又开会了？”
29. 胃口 wèikǒu (名) “嗯。”林荣明点点头，就对保姆说，“给我弄点饭吃。”
30. 开心 kāixīn (形) 妻子惊讶道：“你还没吃饭啊。”就忙跟着保姆一块儿进了厨房。
31. 抹布 mǎbù (名) 林荣明今天胃口格外好。妻子在一旁看着他，笑道：“好久没看到你这样开心了。”
- 第二天早上，林荣明把自行车从小房里推出来了，弄了块抹布擦着。妻子愣了：“你这是干什么啊？”
- 林荣明笑道：“从今天开始我骑车上班，锻炼锻炼。”
- 妻子问：“你告诉小黄了？”
- 林荣明一边洗手一边笑道：“一会儿他来了，你告诉他一声。”
32. 早点 zǎodiǎn (名) 林荣明骑车到街上吃了些早点，就朝滨河公园骑去了。
33. 彼此 bǐcǐ (代) 那里已经围上了一圈子人了。那几个老汉昨天已经跟他熟了，彼此点点头，算是打过了招呼。这次没有再让他，林荣明就在一旁排队等着。轮到他，他看看表，就唱了一段《淮河营》¹¹，然后告辞，匆匆骑车走了。
34. 告辞 gàocí (动) 到了办公室。小黄满脸愧色进来，一个劲儿检讨。林荣明一边翻文件一边安慰小黄，连着说了几个没事没事。小黄神色不安地走了。
35. 匆匆 cōngcōng (副) 晚上下班时，小黄已经把汽车擦得照人，等林荣明。林荣明出来笑笑，告诉小黄，今后他不坐车上下班了。说罢，就骑上车子走了。小黄就愣在了那里。挺苦恼的样子。
36. 神色 shénsè (名) 林荣明又是很晚才回家。他吃饭时，妻子就坐在饭桌边，呆呆地看他。林荣明偶一抬头，和妻子的目光撞在了一起。林荣明就笑：“有事？”
37. 苦恼 kǔnǎo (形) 妻子说：“小黄来过了，两口子一块儿来的，小黄做了检讨。看样子包袱挺重的。”
38. 检讨 jiǎntǎo (动)
39. 包袱 bāofu (名)

11 《淮河营》：京剧剧目。描写了西汉淮河梁王刘通扶助汉文帝刘恒即位，杀仇人全族以报仇的故事。

12 市纪委：市纪律检查委员会的简称。

林荣明生气了：“没事找事。做什么检讨？”

妻子看着他，没说话。

吃过饭，林荣明就坐在沙发上看报纸。妻子一旁淡淡地问：“你这两天都干什么去了？”林荣明头也没抬：“没干啥。”妻子笑：“真没干啥？”林荣明抬起头，感觉妻子的目光挺扎人的，就生了气：“你这人，你说我干啥了？”妻子怔了一下，就转身进了卧室。

这一夜，林荣明睡得挺死，妻子却没睡着。

第二天，林荣明早早起来，骑上车子就走。妻子早已在门口站着呢。看着他：“这么早干什么去啊？”林荣明笑了：“出去遛遛。”妻子眉头微微拧起来：“你这两天都干什么去了？老林，你别瞒我。”林荣明笑了：“你乱想什么啊？”他刚刚想对妻子说自己去唱戏的事，妻子已经火了，却没有嚷，很愤怒地低声说：“你是不是又去找汪玉芳了？”林荣明一怔，没想到妻子想到那个事上去了，就很不高兴地说：“你别没事找事好不好？”就骑上车走了。

汪玉芳是林荣明大学的同学。毕业后两个人分到了一个厂子，两个人确实好过，拥抱、接吻这类动作也都有过。后来闹了点小意见，谁也不肯让步，就赌气分手了。至今林荣明挺后悔，也许跟汪玉芳结婚比现在这个妻子要好一些。他现在算是懂得了什么叫女人的小心眼，妻子在公安局工作，在家也像个侦探。直到儿子都上初中了，她还曾追问过林荣明跟汪玉芳发展到了什么程度。林荣明只交待到握手这一步。他挺反感，他从妻子那醋醋的目光里，读到了坦白从宽的味道。后来林荣明调任市委秘书长，汪玉芳已经是市纪委¹²办公室主任了。因为工作关系，两人倒是常常见面。但两个人都已经是四十多岁的人了，即使有那种浪漫的念头，也只能压在心底了，不能见光了。而且林荣明知道汪玉芳夫妻感情并不大好，就更不敢单独跟汪玉芳接触了。今天妻子又猜疑到汪玉芳身上，林荣明感到十分窝火。

40. 没事找事

méi shì zhǎo shì

41. 拧 nǐng (动)

42. 让步 ràngbù (动)

43. 赌气 dǔ qì (动)

44. 心眼 xīnyǎn (名)

45. 侦探 zhēntàn (名)

46. 追问 zhuīwèn (动)

47. 交待 jiāodài (动)

48. 坦白 tǎnbái (动)

49. 浪漫 làngmàn (形)

50. 念头 niàntou (名)

51. 单独 dāndú (副)

52. 猜疑 cāiyí (动)

13 《战太平》：京剧剧目。描写了元末起义中，起义将领花云驻守太平，战败宁死不屈、自刎而死的故事。

53. 抒发 shūfā (动)

54. 汇报 huìbào (动)

55. 压制 yāzhì (动)

56. 简易 jiǎnyì (形)

57. 赢得 yíngdé (动)

58. 暗自 ànzì (副)

59. 心猿意马

xīnyuán yìmǎ (成)

60. 视线 shìxiàn (名)

等他骑车到了滨河公园时，情绪全坏了。轮到他唱时，他点了一段《战太平》¹³，本想抒发一下心中的闷气，却唱得少气无力。唱完，那拉胡琴的老汉笑道：“你早上没吃饭吧？”

林荣明抱歉地笑笑，四下拱拱手：“今天嗓子不在家。”便匆匆走了。

上午，市纪委汇报工作。汪玉芳也来了，两个人笑笑，也没有说话。休息的时候，林荣明突然有了一种想跟汪玉芳聊聊的愿望。当他把目光投过去时，汪玉芳也正在看他，他便压制了这种愿望。



《武家坡》剧照

中午在食堂吃过饭，林荣明便在办公室的简易床上打了个盹，竟梦见和汪玉芳同台演出《武家坡》¹⁴，赢得了满堂彩。醒来，他暗自笑了，汪玉芳是个戏盲。

下午接着开会，汪玉芳坐在他的对面，朝他笑笑，他感到有点招架不住。心猿意马起来，心里就有了一种颤颤的感觉。他忙扭过视线，不与汪玉芳对接。一直到散会，他再也没看汪玉芳一眼。

14《武家坡》：京剧剧目。剧情：薛平贵与妻子王宝钏分别十八年后，在武家坡前相遇，但不敢贸然相认。薛借问路试探宝钏是否变心，并向她讲明十八年的经历，夫妻终于相认。

15诸葛亮：字孔明（181—234），三国时杰出的政治家、军事家，辅佐刘备建立了蜀汉政权。《空城计》和《借东风》两个剧目都是讲他的用兵策略和智谋的。

下了班，他便往公园跑。等他上场后，便把妻子和汪玉芳都扔到脑后了，认真地当了一回诸葛亮¹⁵。《借东风》¹⁶唱得出神入化，喝彩声不断。他十分得意自己的功力，一时闪过一个念头，如果当年自己到了剧团，现在也许真唱红了呢。

今天他没有急着回去，也没觉得饿。他坐在一边跟这些票友们聊了一会儿天。彼此让让烟，通报了一下姓名。他并且知道了那个拉胡琴的老汉跟他是一个县的。于是两个人亲热地互称老乡。一个瘦高的老汉说，今年市里组织票友大赛，于是老乡便鼓动林荣明好好练练，并认真地估计了一下，说林荣明能获奖。林荣明哈哈笑着，他有点陶醉，这里真是一块净土，只问姓名，不问身份，只唱戏文，不谈哀乐。真是大放松啊。林荣明一时感觉自己清气上升，浊气下降了。

直到路灯亮了，他才回到家。保姆弄饭给他吃。他看出妻子不理他了。他也没搭讪，看了会儿文件，就早早钻进被窝睡了。就听到妻子坐在外面沙发上长吁短叹，后来他就听不到了。

第二天上班，他处理了几个文件，就溜出来，奔了乐器商店。花了四十多块钱买了一把京胡，当场试了试，手头还行。售货员夸他操练得不错。

晚上下了班，他带着这把胡琴进了公园，那个老乡试了试，连连称赞他的眼力。林荣明笑道：“我今天自拉自唱一回。”就拉琴。唱《武家坡》里的薛平贵。刚刚唱了两句，林荣明感觉肩上有人拍了他一下，他回头一看，便苦了脸，穿着警服的妻子表情严肃地站在他身后。

顿时，周围鸦雀无声了。大家静静地看着女警官活捉了“薛平贵”，林荣明心里连连骂晦气，起身朝大家拱拱手：“失陪失陪。”就跟着妻子走了。

61. 出神入化

chūshén rùhuà (成)

62. 喝彩 hècǎi (动)

63. 得意 déyì (形)

64. 功力 gōnglì (名)

65. 通报 tōngbào (动)

66. 亲热 qīnrè (形)

67. 老乡 lǎoxiāng (名)

68. 鼓动 gǔdòng (动)

79. 陶醉 tāozuì (动)

70. 搭讪 dāshàn (动)

71. 长吁短叹

chángxū duǎntàn (成)

72. 当场 dāngchǎng (副)

73. 操练 cāoliàn (动)

74. 眼力 yǎnlì (名)

75. 顿时 dùnshí (副)

76. 鸦雀无声

yāquè wúshēng (成)

77. 晦气 huìqì (形 / 名)

16《借东风》：京剧剧目。剧情：赤壁之战中，吴、蜀联军欲用火攻的办法对付曹操的水军。火攻需风助，但冬季很少东风，诸葛亮到南屏山借来了东风。

78. 牢骚 láosao (名)

回到家，妻子开始发牢骚：“你怎么也不注意影响啊？那种地方是你去的嘛？”

林荣明火了：“我注意什么？不就是去唱唱戏嘛？怎么了？”他拍开了桌子。妻子不再说了。

第二天早上，他刚刚起床，司机小黄就进来了，朝他不自然地笑笑：“林书记。”

林荣明还没说话，妻子就在后边说：“老林，你的自行车要修理了，小黄是我叫来的。以后你还是坐车上下班吧。”

林荣明瞪了妻子一眼，拎着包上了汽车。他坐在车上生闷气，他认真地回忆了一下，自己从调到市委之后，什么钓鱼、下棋、打百分等等所有的业余爱好，都让妻子改正了。他第一次感觉自己掉进了一个笼子里。

晚上，他下班，让小黄把车开到公园门口。小黄大概想劝劝他，可看到他阴阴的脸，也没敢说什么，林荣明进了公园，里边却没有唱戏的了。他一问，有人告诉他，今天早上来了几个公安局的，说这里不让有噪音。全赶走了。

79. 噪音 zàoyīn (名)

80. 搞鬼 gǎo guǐ (动)

公安局的管什么噪音？扯淡嘛！不用问，都是妻子搞的鬼了。他气呼呼地回到家，想跟妻子吵几句，泄泄火。不巧，老婆的几个同学来串门，他搭讪了几句，就回屋睡觉了。

第二天下班。屋里坐着一位客人。见林荣明进来，忙站起身笑道：“林书记。”

妻子一旁笑道：“这是市京剧团的张良琴师，胡琴拉得好极了。今天特意来给你伴奏。”

81. 特意 tèyì (副)

82. 耽误 dānwu (动)

83. 怨恨 yuànghèn (动)

林荣明愣了愣。就笑道：“不耽误您的工作啊？”张良笑道：“我已经退休了。”林荣明看看一旁微笑着的妻子，心里就乱乱的，说不清楚是感激还是怨恨。

林荣明跟张良琴师扯了一会儿闲话。张良就拉了几段，林荣明也唱了几段。到了晚间新闻的时候，张良才告辞。这样一连过了几个晚上。

84. 一连 yìlián (副)

林荣明突然感觉到特没劲了。怎么唱也唱不出滨河公园的那种感觉，那种情绪。尽管张良拉得特别好。妻子在一旁当热心观众，后来小黄夫妇和秘书也来看。大家都鼓掌。可林荣明是个聪明人，他看出大家都是哄着他玩呢。他心里挺别扭的。他感觉自己成了一个不听话的小孩子了。需要大人哄着才行。

这天晚上，张良又来了，进门就笑：“林书记，今天唱《空城计》吧。”

林荣明笑笑：“不唱了。”张良一愣。林荣明就从墙上取下自己买的那把胡琴，递给张良：“您来了好几天，也没什么好谢您的。这玩意我也用不着了，做个纪念吧。”张良看看林荣明，又看看林荣明的妻子。就呆呆地了。

林荣明跟张良扯了几句闲话，就不再说了。张良看出林荣明累了。就告辞了。出门时笑道：“林书记，您什么时候想唱了，就告诉我一声。”

林荣明笑道：“我这段时间挺忙的，不唱了。”

从这天起，林荣明果然不再唱戏。每天晚上回到家，就吃饭。便看电视，然后翻翻报纸和文件，就睡觉。他看出妻子那紧张了好些日子的脸，松弛下来了。

这天是星期天，他上街理了个发，刚刚出来，就听到有人喊：“老乡。”他听得耳熟，回头看，竟是滨河公园的那个操琴的老乡。老乡过来笑道：“怎么好些日子没见你了。”

林荣明笑道：“忙，忙啊。”

老乡笑道：“我们转到莲花公园去了。大家常常念叨你呢。”

林荣明笑笑，就跟老乡扯了几句天气之类的闲话。竟没有再说一句戏文。然后便分手了。那老乡在后边怔怔地看着林荣明，感觉这人怪怪的。看了一会儿，也转身走了。

街上，人海茫茫。

85. 哄 hōng (动)

86. 别扭 bièniu (形)

87. 听话 tīnghuà (形)

88. 玩意 (儿) wányì (r)
(名)

89. 松弛 sōngchí (形)

90. 耳熟 ěrshú (形)

〔作者简介〕

谈歌（1954— ），原名谭同占，河北顺平人，作家。主要从事小说创作，主要作品有长篇小说《城市守望》、《票儿》，中篇小说集《大厂》、《天下故事》，短篇小说集《人间笔记》、《绝唱》等。本文选自《当代人》1996年11期。

思考题

1. 林荣明去滨河公园唱戏，开始为什么不告诉妻子？
2. 为什么林荣明觉得和那些票友在一起是大放松？
3. 作为戏迷，林荣明在京剧方面水平怎么样？
4. 林荣明和妻子对在公园唱戏的态度有什么不同？为什么？
5. 为阻止林荣明去公园唱戏，妻子是怎么做的？结果如何？
6. 林荣明为什么不再唱戏了？妻子对此有什么反应？与他一起唱戏的老乡又是什么感觉？为什么？

词语例释

1 如何

代词，怎么样、怎么。用来询问状况、方式等，后面常跟双音节词或短语。多用于书面语。如：

- （1）老人对林荣明笑道：“这位也是票友了。可从未见过。今天唱一段如何？”
- （2）你们打算如何处理他的问题？
- （3）就目前的情况而言，我们很难预料此事将会如何发展。
- （4）小丽不小心打碎了主人最心爱的花瓶，吓得不知如何是好。

“如何”可重叠使用，表示虚指。如：

- （5）他说这个城市如何如何好，我可没觉得。
- （6）新品种如何如何好，老品种如何如何不行，他当着众人详细地做了比较。
- （7）父亲刚来时，对于北影的事，常以“你们厂”如何如何而发议论，而发感慨。

2 便

副词，多用于书面语。相当于“就”。有时与“就”交替使用，使句子用词富于变化。主要有以下三种用法：

其一，表时间。可表示两个行为或两件事紧接着发生。如：

(1) 下了班，他便往公园跑。

(2) 林荣明笑笑，就跟老乡扯了几句天气之类的闲话，竟没有再说一句戏文。然后便分手了。

也可表示某个行为或事情在很短的时间内发生。如：

(3) 等他上场后，便把妻子和汪玉芳都扔到脑后了，认真地当了一回诸葛亮。

(4) 你先走一步，我带上文件很快便去。

表示某个行为之前已经发生时，“便”前必有表时间的词语。如：

(5) 前几天我便通知他了，不知为什么今天开会他没来。

(6) 关于自己的病情他很早以前便知道了，只是一直没对家里人说。

其二，表语气。表示肯定时，常与“是”连用。如：

(7) 到了严冬，不久便是春天，所以人们并不因为寒冷而减少过年与迎春的热情。

(8) 我昨天向你推荐的那个合适的人选便是他，你们好好聊聊吧。

其三，表关联。用在假设、条件、因果、目的等复句中，常与“如果、只要、既然、为了”等呼应。如：

(9) 如果爸爸在家的话，弟弟便不至于这么不听话。

(10) 只要努力学习，便能取得好成绩。

3 还是

连词，表示经过比较衡量后的选择。常用于“还是……（比较）好”、“还是……的好”、“还是……为好”的格式中。如：

(1) “老林，你的自行车要修理了，小黄是我叫来的。以后你还是坐车上下班吧。”

(2) 还是先处理这件事吧，其他的以后再说。

(3) 我们商量了，还是坐飞机比较好，省时间不说，比较卧也贵不了多少。

(4) 你和他比较熟，这件事还是你和他谈的好。

(5) 你主管这方面工作，情况比较了解，这次会议还是你主持为好。

副词，表示动作、行为或状态保持不变，相当于“仍然”。如：

(6) 尽管那天身体不舒服，可他还是和往常一样送孩子去上学。

(7) 旧的矛盾虽然解决了，新的矛盾还是会产生。

同义词辨析

1 感觉 觉得

动词，都表示对外界事物的感知。一般情况下可通用，但语义侧重点及用法稍有不同。

“感觉”强调亲身感受，后面可以带补语“到”。如：

(1) 刚唱了两句，林荣明感觉肩上有人拍了他一下……

(2) 那老乡在后面怔怔地看着林荣明，感觉这人怪怪的。

(3) 在张良琴师陪着林荣明唱了几天之后，林荣明突然感觉到特没劲了。

“觉得”偏重因感受而产生的印象，不能加“到”。如：

(4) 今天他没有急着回去，也没觉得饿。

(5) 虽然已连续工作了十几个小时，但一点也不觉得累。

“觉得”还表示有某种看法或观点，语气较轻，有时带有建议性质。如：

(6) 我觉得还是这件衣服比较好。

(7) 这件事情到底该怎么处理，我觉得应该跟他商量商量。

“感觉”还可以做名词。“觉得”没有这种用法。如：

(8) 听了他的话，我的感觉是他不太愿意让我们参加这次活动。

(9) 在家里，林荣明怎么唱也唱不出滨河公园的那种感觉、那种情绪了。

2 纠正 改正

动词，都有把错误的改为正确的意思。但其语义侧重点和搭配对象均有不同。

“纠正”一般表示指出别人的错误，告诉别人如何改正。有时也可表示改正自己的错误。语意较重，对象常为重大的原则性的抽象事物，如思想、观念、习惯、偏见、失误等，也可为发音、姿势、动作等一般有明显表现形式的具体事物。如：

(1) 目前能源短缺严重，为此我们必须坚决纠正浪费资源的不良习惯。

- (2) 为保障残疾人就业的合法权益, 政府应加强监察, 及时发现和纠正用人单位侵害残疾人权益的行为。
- (3) 陪驾的教练要帮助新手纠正一些常规性的错误, 出现危险时要能及时采取措施。
- (4) 老师总是及时地纠正我们读得不准的音, 写得不规范的字, 甚至是看书的姿势。
- (5) 他听出老汉唱丢了一句“抛下了母子们怎度光阴”。于是, 林荣明在一旁纠正了一句。

“改正”常用来表示改掉具体的一般性的缺点、错误, 语意较轻。如:

- (6) 作业里的错别字他都很认真地改正过来了。
- (7) 我们应该虚心接受别人的批评, 改正缺点和错误, 这样才能取得进步。
- (8) 他认真地回忆了一下, 自己从调到市委之后, 什么钓鱼、下棋、打百分等等所有的业余爱好, 都让妻子“改正”了。

3 严肃 严厉

形容词, 都有使人感到敬畏的意思, 但语义侧重点、适用范围有所不同。

在表示态度、神情、说话的语气时, “严肃”侧重于脸上没有笑容, “严厉”侧重于厉害, 使人害怕。如:

- (1) 他回头一看, 便苦了脸, 穿着警服的妻子表情严肃地站在他身后。
- (2) 体检时医生诊断出他有心脏病, 严肃地告诫他, 这是由于长期劳累引起的, 应当立即停止工作。
- (3) 军官的神色变得严厉起来。
- (4) 他虽然很生气, 但说话的口气并不严厉。

“严肃”还用于气氛让人感到敬畏的场合。如:

- (5) 丈夫、女儿、儿子都不说话, 屋子里鸦雀无声, 比法庭还严肃一些。
- (6) 教室里有一种不平常的严肃的气氛。

“严厉”常和“批评、惩罚、打击、谴责”等动词搭配, 表示处分、惩罚的程度较重。如:

- (7) 为保持良好的经济环境, 我们必须严厉打击经济领域内的犯罪分子。
- (8) 这种缺乏社会公德的行为必然会受到人们的严厉谴责。
- (9) 他因为违反考场纪律而受到了严厉的处分。

“严肃”则引申形容对待任务或处理事情态度认真, 不马虎随便。同时兼做动词, 表示“使严肃”, 即“使……得到严肃认真的执行、实施”。如:

- (10) 她的表演严肃认真，感情饱满细腻，塑造了许多具有鲜明性格的妇女形象。
- (11) 这种事情必须严肃处理，以免再次发生。
- (12) 为了严肃法纪，对违法者必须深究。

4 嗜好 爱好

名词，都表示对某种事物具有浓厚的兴趣。但适用对象和感情色彩不同。

“嗜好”表示特别深的喜爱，强调偏爱某种事物并已达到无法自制的状态，语意较重。当对象为赌博、吸烟、酗酒等不良习惯时，常含贬义。如：

- (1) 父亲一贯生活朴素，不吸烟，不喝酒，唯一嗜好是阅读古典文学，研究兵法。
- (2) 据说在 500 多万芬兰人中，便有超过 200 万人有蒸桑拿的嗜好。
- (3) 在父母的严格监督下，他戒掉了抽烟、酗酒等不良嗜好。

“爱好”表示一般的喜爱，语意较轻。多用于积极方面，指对某事物的正当的喜爱。如：

- (4) 他认真回忆了一下，自己从调到市委之后，什么钓鱼、下棋、打百分等等所有的业余爱好，都让妻子“改正”了。
- (5) 打篮球已成为我的一种爱好。
- (6) 我是研究数学的，对文学也有很深的爱好。

“爱好”可做动词，适用对象既可以是小的事物，如“游泳”，也可以是重大的事物，如“和平”。可与“者”构成“爱好者”一词。如：

- (7) 他爱好游泳，蛙泳、自由泳等各种泳姿他都会，而且水平很高。
- (8) 中国是一个爱好和平的国家，是维护世界和平发展的重要力量。
- (9) 她是文学爱好者，尤其喜欢读鲁迅先生的作品。

二 词语说明

1 惯用语

课文中有这样一句话“林荣明……竟梦见和汪玉芳同台演出《武家坡》，赢得了满堂彩。”

句中“满堂彩”是三音节的固定短语，表示演出时全场喝彩。像这种短小定型的、口语中常用的习惯用语，我们称之为惯用语。

惯用语大都三个音节，一般是动宾短语，如“开夜车、炒鱿鱼、扣帽子”。也有偏正短语，如“满堂彩、铁饭碗”；主谓短语，如“天晓得、耳朵软”等。

惯用语的意义不能直接从字面上去理解，它是通过比喻来表达实际意义的，借助比喻创造一种形象化的说法，使语言显得生动、形象。如：

开夜车 比喻晚上继续工作或学习。

炒冷饭 比喻重复已经说过的话或做过的事，没有新内容。

背黑锅 比喻代人受过或替别人承担罪名。

碰钉子 比喻遭到拒绝或受到斥责。

耳朵软 形容没有主见，容易轻信别人的话。

耳边风 比喻对劝告、嘱咐等听过后不放在心上。

惯用语的作用相当于一个词，在句中可以做主语、谓语、宾语等。而且很多动宾结构的惯用语中间可根据表达的需要插入其他词语，也可以颠倒语序，但表达的意义不变。如：

(1) 平时不努力学习，考试前**开夜车**也是没用的。 (做主语)

(2) 这本来是他的错，你怎么替他**背黑锅**？ (做谓语)

(3) 昨天我去找他帮忙，结果**碰了钉子**，他不同意。 (做谓语)

(4) 我们不要把老人的话当成**耳边风**，他们的话常常是经验之谈。 (做宾语)

惯用语口语色彩很浓，但在运用时应注意，惯用语多表贬义。

常用的惯用语还有：

绊脚石 唱高调 车轮战 吃错药 扯后腿 穿小鞋 传声筒 吹牛皮
戴高帽 开倒车 开绿灯 冒牌货 泼冷水 翘尾巴 晴雨表 钻空子

2 敬语

敬语是含有恭敬或谦逊的意义或色彩的词语。比如课文“林荣明心里连连骂晦气，起身朝大家拱拱手：‘失陪失陪。’就跟着妻子走了”一句中“失陪”一词，表示不能陪伴对方、告辞之意。

敬语大体包含以下几类：

(1) 尊称和谦称

尊称是对对方及与对方有关的人或物的尊敬的称呼。如“您、老”(用于姓氏之后)、先生、老师”等；谦称是对自己及与自己有关的人或物的谦逊的称呼，如“晚辈、后学、鄙人、在下”等。

除此以外，尊称和谦称还常用一些特定的语素来表达。表尊敬的有“尊、贤、令、贵”等，表示尊敬、美好等含义。如：

尊 用来称呼对方辈分高的或平辈的直系亲属，如：尊公（尊称对方的父亲）、尊堂（尊称对方的母亲）、尊兄、尊嫂。

贤 用来称呼晚辈或同辈。如：贤弟、贤妹、贤伉俪。

令 用来称呼对方亲属，不分年龄、辈分，如：令尊（尊称对方的父亲）、令堂（尊称对方的母亲）、令郎（尊称对方的儿子）、令爱（尊称对方的女儿）。

贵 用来称呼与对方有关的人或物，如：贵友、贵姓、贵体、贵国。

表谦逊的则有“家、舍、小、拙”等，表示“没见过世面、卑微”的意思，带谦逊色彩。如：

家 用来称呼自己的长辈，如：家祖、家祖母、家父、家母、家兄、家嫂。

舍 用来称呼自己的同辈或辈分低的非直系亲属，如：舍弟、舍妹、舍侄。

小 用来称呼自己的晚辈或同辈，如：小儿、小女、小弟、小妹、小婿。

拙 用来称呼与自己有关的事物，如：拙文、拙作、拙著。

还有一些语素，如：“奉、拜、惠、光、赐、垂、谨”等可修饰动作行为。如：奉陪、拜托、光临、赐教、惠顾等。

（2）某些委婉语

不是所有的委婉语都是敬语，只有那些表达恭敬谦逊态度的才是。比如，为了表示崇敬和悼念，对尊敬的人，“死”可婉称为“仙逝、逝世、千古、长眠、长谢、与世长辞”等，这些委婉的说法就是敬语。

（3）某些表示客气的话。那些在表客气的同时兼表恭敬谦逊态度的词语属于敬语。如：

劳驾 烦劳别人时的客气话。

幸会 见面时的客气话，意思是很荣幸地能够会见。

岂敢 表示不敢承受他人的褒奖，不敢麻烦他人。

见惠 表示对方赠东西给自己。

失陪 表示不能陪伴对方。

失敬 表示自己礼貌不周，向人致歉。

语法提示

一 相互动词

课文中出现了这样一些动词，如：

- (1) 于是两人亲热地互称老乡。
- (2) 他忙扭过视线，不与汪玉芳对接。
- (3) 中午在食堂吃过饭，林荣明便在办公室的简易床上打了个盹，竟梦见和汪玉芳同台演出《武家坡》，赢得了满堂彩。
- (4) 至今林荣明挺后悔，也许跟汪玉芳结婚比现在这个妻子要好一些。
- (5) 两个人确实好过，拥抱、接吻这类动作也都有过。后来闹了点小意见，谁也不肯让步，就赌气分手了。

这些动词表示的动作必须由双方共同施行。在用法上要求行为主体必须是复数，如例(1)的“两人”、例(5)的“两个人”，或者是“谁跟(和、与、同)谁”，如例(2)、(3)、(4)。像这样的动词，我们称之为“相互动词”。

构词上，相互动词一般包含“相、互、交、结、合、同、共”等语素。如：

相：	相见	相距	相会	相逢	相约	相识
互：	互助	互让	互利	互惠	互访	互换
交：	交流	交往	交战	交界	交锋	交谈
结：	结亲	结合	结缘	结伴	结交	结盟
合：	合影	合作	合唱	合流	合营	合并
同：	同居	同行	同事	同窗	同路	同谋
共：	共享	共度	共处	共事	共存	共勉

其他常用的相互动词有：

联欢	联盟	对话	对立	通话	通婚	分离	分居	分开
会谈	会合	并行	并重	争鸣	争执	接壤	接轨	和解
和谈	见面	商量	握手	讨论	谈判	团聚	约定	约会

二 紧缩复句

请先看课文中的例句：

- (1) (林荣明) 骑上车子就走。 (连贯关系)
- (2) 晚上离了安定就睡不着。 (假设关系)
- (3) 需要大人哄着才行。 (条件关系)

- (4) 他还要倒一站地才能到家。 (条件关系)
(5) 怎么唱也唱不出滨河公园的那种感觉，那种情绪。 (条件关系)
(6) 没事找事。 (转折关系)

这些句子形式上是单句形式，但表达的是复句内容，可以看成是由复句紧缩而成的，这样的句子就是紧缩复句。

所谓“单句形式”是指紧缩复句的谓语部分虽有两个谓语，但是常用关联词语把它们结合成一个整体，中间没有语音上的停顿，书面上不用逗号分开，从形式上看像是一个单句的谓语部分。所谓“表达复句内容”是指紧缩复句的两个谓语部分各自独立，语义上存在条件、假设、因果等各种关系。如例(4)“他还要倒一站地才能到家”，句中的“倒一站地”和“能到家”是两个谓语，由关联副词“才”把它们联成一个整体，中间没有停顿，从意义上看，“倒一站地”是“能到家”的条件，相当于一个表示条件关系的复句。

大多数紧缩复句都可以扩展成一般复句，但有些不能扩展，如“我们的人越来越多”。

紧缩复句的结构类型是有限的，其内部结构大体上也是固定的。从关联词语的使用来看，可分为以下三种情况：

1. 关联词语成对使用。如：

- (7) 风越刮越急，雨越下越大。
(8) 我等你，咱们不见不散！
(9) 这么简单的问题不看也会。
(10) 你再求也没用。
(11) 他一说谎就脸红。

2. 关联词语单用。如：

- (12) 那部电影刚看一半就知道结局了。
(13) 他又检查了一遍才放心地走了。
(14) 站得高才能看得远。
(15) 这个小孩子谁见了都喜欢得不得了。
(16) 我们没有事也不会到这儿来打搅你。

3. 不用关联词语。如：

- (17) 雨过天晴。
(18) 出了问题找我。
(19) 面善心不善。

三 助动词“敢、肯、要”及其否定形式

“敢、肯、要”都是表示愿望的助动词，但在意义和用法上有所不同。

1. “敢”表示有胆量、有勇气做某事，后面的动词一般是肯定形式。在双重否定句和反问句中，动词可以是否定形式。“敢”可以用“不”、“没”否定。如：

- (1) 在这个物欲横流的世界里，我敢说，他是一个淡泊清静的人。
- (2) 林荣明知道汪玉芳夫妻感情不大好，就更不敢单独跟汪玉芳接触了。
- (3) 小黄大概想劝劝他，可看到他阴阴的脸，也没敢说什么。
- (4) 你既然问我，我怎么敢不实话实说呢？

双重否定“不敢不”表示肯定，有“被迫、不得已”的意思。若用肯定形式表达，不能说成“敢”，而要改为“只好”、“只能”、“只得”。如：

- (5) 你出来说话，他们不敢不听。→ 你出来说话，他们只好/只能听。
- (6) 他本来不愿意去，可爸爸让他去，所以不敢不去。→ 他本来不愿意去，可爸爸让他去，他只好去。

2. “肯”表示意愿，否定式“不肯”既可以表示不愿意，有时也表示不同意、不答应。如：

- (7) 谁有点小困难，大家都肯帮忙。
- (8) 他们闹了点小意见，谁也不肯让步，就赌气分手了。
- (9) 我让他先回去，他说什么也不肯。

3. “要”表示愿望、打算。否定形式为“不想”、“不打算”。如：

- (10) 礼物我是要买，但并不打算买贵的。
- (11) A: 今天晚上我要去看电影，你去不去？
B: 我不想去。

“不要”用在祈使句中，表禁止或劝阻，可换为“别”。如：

- (12) 风这么大，你不要出去了。
- (13) 这件事你千万不要告诉他，否则会很麻烦。

四 直接引语与间接引语的转换

请看课文中的一些句子：

- (1) 其中一个停下胡琴，对林荣明笑道：“这位也是票友了。可从未见过。今天唱一段如何？”

(2) 妻子在一旁看着他，笑道：“好久没看到你这么开心了。”

(3) 林荣明生气了：“没事找事，做什么检讨？”

(4) 林荣明一边翻文件一边安慰小黄，连着说了几个没事没事。

(5) 林荣明出来笑笑，告诉小黄，今后他不坐车上下班了。

(6) 一个瘦高的老汉说，今年市里组织票友大赛，于是老乡便鼓动林荣明好好练练，并认真地估计了一下，说林荣明能获奖。

例(1)、(2)、(3)是直接引用拉胡琴的老汉、妻子和林荣明的原话，这就是直接引语，句子要加双引号；例(4)、(5)、(6)是作者转述林荣明、瘦高老汉和老乡所说的话，这些话可能是说话人的原话，也可能有所改动，但意思不变，这种句子是间接引语。

在实际交际中，当我们强调所引述的是别人的原话时，必须用直接引语，但有时因为说话人原话已记不太清楚，或情境与说话对象已改变，或没有必要直接引述，这时我们就可以转述别人的话，这就要用间接引语来表达。当转述内容用间接引语表达时，转述者在不影响转述内容基本意思的情况下，可对原话做些改动。

1. 代词的变换：一般来说，原话中不管是第几人称，在间接引语中均用第三人称。但有时根据上下文，原话中是第二人称，在间接引语中要变为第一人称。如果引述说话人自己的话，有关的人称代词不需变化。如：

(7) 林荣明……对保姆说：“给我弄点饭。”

林荣明让保姆给他弄点饭。

(8) 林荣明愣了愣。就笑道：“不耽误您的工作啊？”

林荣明愣了愣，笑着问会不会耽误他（张良）的工作。

(9) 他对我说：“你把窗户开开，透透气吧。”

他让我把窗户开开，透透气。

(10) 看到他们你推我让的，我有点生气了，就说：“不用你们了，我自己来做。”

看到他们你推我让的，我有点生气了，就说不用他们了，我自己来做。

原话中是近指代词，在间接引语中一般要变为远指代词，但如果指示代词所指称的人或物就在转述者面前，近指代词不需改变。如：

(11) 妻子一旁笑道：“这是市京剧团的张良琴师，胡琴拉得好极了。今天特意来给你伴奏。”

妻子在一旁笑着介绍，那是市京剧团的张良琴师，胡琴拉得非常好。这天特意来给他伴奏。

(12) 他对我说：“你把这幅画挂在客厅里效果可能更好。”

他对我说把这幅画挂在客厅里效果更好。(当画就在面前时)

2. 动词的变换：直接引语为陈述句而改为间接引语时，用于转述的动词一般用“说”；如果是问句，一般用“问”；若是陈述自己的看法或意见，则用“认为”、“建议”等动词。还有些句子要针对具体情况来处理。如：

(13) 林荣明苦笑笑：“反正也晚了，你也别太急了。”

林荣明苦笑笑，对他（小黄）说反正也晚了，别太急了。

或：林荣明苦笑笑，劝他（小黄）说反正也晚了，别太急了。

(14) 那拉胡琴的老汉笑道：“你早上没吃饭吧？”

那拉胡琴的老汉笑着问他（林荣明）是不是早上没吃饭。

(15) 张良又来了，进门就笑，“林书记，今天唱《空城计》吧。”

张良又来了，进门就笑，建议林荣明这天唱《空城计》。

(16) 妻子早已经在门口站着呢。看着他：“这么早干什么去啊？”

妻子早已经在门口站着呢。想知道他（林荣明）那么早干什么去。

3. 句式的变换：直接引语中的是非问句到间接引语中要改写成正反疑问句，而特殊疑问句和选择问句则不用改。如：

(17) 妻子正在看电视，见他进来笑道：“又开会了？”

妻子正在看电视，见他进来，笑着问他是不是又开会了。

(18) 妻子问：“你告诉小黄了？”

妻子问他（林荣明）告诉小黄了没有。

(19) 妻子一旁淡淡地问：“你这两天都干什么去了？”

妻子一旁淡淡地问他（林荣明）这两天都干什么去了。

(20) 妻子问：“你上班是骑自行车还是坐汽车？”

妻子问他上班是骑自行车还是坐汽车。

练习

一 模仿例子组成新的词语。

1. 戏迷

_____迷

_____迷

_____迷

2. 老手

_____手

_____手

_____手

3. 唱角

_____角

_____角

_____角

4. 耳熟

_____熟

_____熟

_____熟

5. 眼力

_____力

_____力

_____力

6. 戏盲

_____盲

_____盲

_____盲

二 解释画线词语在句中的意思。

1. 接完电话，他就匆匆离开了，好像有什么急事。_____
2. 汽车在半路抛锚了，司机小黄一个劲儿地向林荣明检讨。_____
3. 我劝你趁早打消这个念头，否则后悔都来不及。_____
4. 这也太复杂了，能不能再想一个简易的办法？_____
5. 今天是他第一次登台，观众反应很热烈，一下子就唱红了。_____
6. 我们见她点头同意了，心中暗自高兴。_____
7. 课堂上良好的师生互动有利于调动学生的学习积极性。_____
8. 在研讨会上，他向各位专家介绍了那种新技术，并当场演示了一遍。_____
9. 喜讯传来，人们顿时欢呼起来。_____
10. 我觉得此人有些眼熟，一时又想不起在哪里见过。_____

三 选词填空。

别扭 连连 演奏 鼓动 折腾 衰弱 追问 抒发 停顿 境界

1. 最近几年，他的身体日趋_____，出入都需要人搀扶。
2. 他_____了一曲《春江花月夜》，赢得了满场热烈的掌声，一般人很难达到他那么高的艺术_____。
3. 说到关键的地方，他有意识地_____了一下儿。
4. 在《胡同文化》中，作者_____了自己对胡同即将消失的惋惜之情。
5. 因为我口语好，同学们都_____我报名参加汉语演讲比赛。
6. 听了我们的建议，他_____点头，表示同意我们的看法。
7. 在他的_____下，我不得不说出了事情的真相。

8. 他们俩又闹_____了, 对此我们已经司空见惯。
9. 他_____了半天, 也没把汽车修好, 反倒弄了一身油。

才 都 又 就 再 还 就是……也……
一……就…… 不……不…… 越……越……

10. 你不同意_____不要举手。
11. 这件事_____与我们没关系_____应该关心关心。
12. 他_____感冒_____发烧。
13. 我自己有办法_____会来求你吗?
14. 你_____了解情况就_____要发表意见。
15. 那天他来我家, 坐_____没坐一会儿就急急忙忙走了。
16. 身体_____不好_____要注意锻炼。
17. 他想要求婚_____不好意思开口。
18. 有意见以后_____提, 现在不是时候。
19. 人来齐了_____开演呢。

四 辨析词义, 选择适当词语填空。

感觉 / 觉得 纠正 / 改正 严肃 / 严厉 嗜好 / 爱好

1. 他因经常上课迟到受到了老师_____的批评。
2. 作为戏曲_____者, 竟然连四大名旦都不知道, 简直不可思议。
3. 只有敢于承认并认真_____自己错误的人, 才能不断进步。
4. 对考试作弊这种事情, 我们一定要_____处理。
5. 他痴迷长跑, 风雨无阻, 每天五公里。长跑真算得上是他的一大_____了。
6. 父母应该及时_____孩子的不良习惯。
7. 尽管别人对他颇有微词, 但他总是自我_____良好。
8. 他认真地说着这些话, 口气仍然很_____, 脸上没有一丝笑容。
9. 大家都_____他可以采用新方法再试一试。
10. 与会者就人们关心的各种问题进行了深入的分析和讨论, 会场气氛_____而热烈。

五 用指定词语完成句子。

1. A: 他的汉语水平怎么样?

B: _____ (熟练)

2. 无论做什么事情都应该坚持不懈, _____
_____ (一事无成)
3. _____,
我真的非常感谢他们。 (绝望)
4. 看到感人的地方, _____
_____ (不觉)
5. 他虽然经历了无数的挫折与失败, _____
_____ (从未)
6. 你和他一起学习了这么长时间, _____
_____ (如何)
7. A: 你邀请他参加我们的活动, 他同意了吗?
B: _____ (推辞)
8. 父亲当了一辈子群众演员, _____
_____ (角色)
9. 作为朋友, _____
_____ (安慰)
10. A: 你最近怎么总是很不开心的样子?
B: _____ (苦恼)
11. 在多次谈判之后, _____
_____ (让步)
12. A: 这项工作你需要和别人合作吗?
B: _____ (单独)
13. 以前觉得他这个人比较难接近, _____
_____ (接触)
14. 他比约定时间整整晚来了一个小时, _____
_____ (抱歉)

15. A: 你觉得刚来公司工作的小王怎么样?

B: _____ (赢得)

16. 这次考试我感觉考得不太好, _____

_____ (估计)

17. _____,

真的不想再回到喧闹的城市。 (陶醉)

18. 找到这么能干的人做助手, _____

_____ (眼力)

19. 刚才还吵吵闹闹的, _____

_____ (鸦雀无声)

20. A: 这次旅行我们怎么去?

B: _____ (还是)

21. 他这个人待人处事都非常周到, _____

_____ (特意)

22. 你最好抓紧时间, _____

_____ (耽误)

23. A: 最近北京的天气怎么样?

B: _____ (一连)

24. _____,

还不太了解他。 (交往)

25. _____,

你怎么没来? (见面)

六 用“敢”、“肯”、“要”及其否定形式填空。

敢 不敢不 肯 不肯 要 不想 不要

1. A: 我_____出去走走, 你去吗?

B: 我_____去, 你自己去吧。

2. 他很怕爸爸, 爸爸让他做的事情, 他_____做。

3. 既然他已经向你道歉了, 你就_____生气了。

4. 只有答应了他的要求，他才_____帮忙。
5. 他最近身体不太好，我们没_____告诉他真实的情况。
6. 她说什么也_____一个人先走，我们只好让她留下来。

七 按要求改写句子。

1. 林荣明笑道：“从今天开始我骑车上班，锻炼锻炼。”（改为间接引语）

2. 妻子已经火了，却没有嚷，很愤怒地低声说：“你是不是又去找汪玉芳了？”（改为间接引语）

3. 回到家，妻子开始发牢骚：“你怎么也不注意影响啊？那种地方是你去的嘛？”（改为间接引语、陈述句）

4. 我对父亲说：“那您包饺子的时候叹气，还自言自语老了老了的？”（改为间接引语）

5. 林荣明出来笑笑，告诉小黄，今后他不坐车上下班了。（改为直接引语）

6. 林荣明买了一把京胡，当场试了试，手头还行。售货员夸他操练得不错。（改为直接引语）

八 排序。

1. A. 而是坐在一边和票友们聊了一会儿天
- B. 林荣明唱完之后没有急着回去
- C. 于是两人亲热地互称老乡
- D. 这时他才知道那个拉胡琴的老汉跟他是一个县的

2. A. 结果唱得少气无力
B. 本想抒发一下心中的闷气
C. 可妻子的话破坏了他的情绪
D. 林荣明点了一段《战太平》
-
3. A. 林荣明和汪玉芳年轻的时候是恋人
B. 林荣明至今挺后悔
C. 但后来因为一点小事就分手了
D. 觉得汪玉芳比现在这个妻子要好一点
-

4. A. 妻子和小黄夫妇也在一旁当热心观众
B. 更何况他看出大家都是哄着他玩的
C. 林荣明却怎么也唱不出滨河公园的那种感觉
D. 尽管张良胡琴拉得特别好
E. 心里就更别扭了
-

5. A. 但工业的发展也给环境带来了极大的破坏
B. 这使人们更加关注自身的健康
C. 现代工业的飞速发展给人类带来了高质量的物质享受
D. 绿色食品等便应运而生
-

九 概括下面这段文字的基本内容。

不难发现，近十年来欧洲及北亚地区冬季雪灾发生的频率正在上升，这种反常气候现象在很大程度上与全球气候变暖有关。初看上去，气候变暖与极端寒流完全南辕北辙，而事实上，寒流的罪魁祸首正是气候变暖：温室气体的不断增加导致全球气温不断上升，使得北极地区大部分覆盖地表的冰盖正以自然速度的两到三倍不断融化，冰盖的面积不断缩小。而原先能被冰盖折射抵御的阳光则全部被融化后的海水吸收，海平面温度急剧上升。被“加热”的海水与极地气候之间存在巨大的温差，从而在

极地海面上形成一股巨大的气流，这就是寒流的来源。此外，气候变暖导致墨西哥湾流出现异常，加重了寒流的强度。而人们为了抵御寒流所进行的各种活动势必会增加温室气体的排放，加重全球变暖。如此一来，全球气候陷入了被动的恶性循环。

十 阅读理解。

（一）

两位对幼儿文学情有独钟的女将——张美妮、巢扬，在填补我国幼儿文学理论空白上，取得了可喜的、引人注目的成果。她俩合著的《幼儿文学概论》已由重庆出版社出版，并受到读者的普遍欢迎，专家学者也给予了积极的评价。

《幼儿文学概论》在构筑理论框架、建立自己的论点时，善于广泛借鉴、吸取当今幼儿文学理论研究的成果，博采众长^①，兼容并包。如书中关于幼儿文学是“成人和幼儿共读的文学”、“诉之于听觉的文学”、“具有启蒙性质的文学”的论述以及关于“幼儿文学创作应当遵循快乐的原则”、“稚拙美和纯真是幼儿文学特有的美质”等论点，可说是既吸取了众多专家学者的理论观点，又有自己独特的、富有创见的发挥，从而较为透彻地揭示了幼儿文学的本质、特征、功能和接受方式。

这本书注重理论与创作实践的联系，力求观点与材料的有机统一。书中无论是对基本原理的论述还是对各种文体的分析，都注意尽量避免从理论到理论的抽象论证，而是紧密联系幼儿文学的现状和发展趋势，作品的成败得失^②，来认识、把握和揭示它的特征和自身规律。比如，对图画故事这一文学与美术巧妙契合的新的、特殊的样式，通过作者列举的中外优秀的、有代表性的作品，就不难理解、把握其在文字上所提出的那些特殊要求——富有动感；有节奏感；精练、准确、生动、有色彩。对幼儿诗歌、童话、生活故事等体裁的艺术特征、表现手法，也都通过对具体作品的评析^③，作了生动的、有说服力的论述，把创作实践的经验上升为理论，虚实结合，明白易懂。

亦史亦论，史论兼顾^④，幼儿文学基本原理、文体特征与其发展历程相结合。书的第一、二章讲述的是基本理论和体裁论；第三、四章则分别

评述了我国和外国一部分重要的幼儿文学作家的创作成就和艺术特色。论及^⑤的这些中外作家是经过精心挑选的，或为幼儿文学的先驱，或为富有鲜明创作个性的、有代表性的著名作家。在时间上，中国的自“五四”至新时期，外国的上溯到十七、十八世纪；地域上包括了法、德、意、英、俄、捷、日、丹麦等国；在体裁上，则兼及诗歌、童话、生活故事、图画故事、戏剧。通览^⑥《幼儿文学概论》三、四两章，犹如读一本《中外幼儿文学简史》，使人能大致了解我国和外国幼儿文学的基本面貌和发展轨迹。

我以为，这是一本对幼儿文学爱好者、少年儿童工作者、大专文科学生、年轻的父母均有裨益而又读来饶有兴味的好书。

1. 根据上下文，推测画线词语在文中的意思。

- | | |
|-------------|-----------|
| ①博采众长：_____ | ②得失：_____ |
| ③评析：_____ | ④兼顾：_____ |
| ⑤论及：_____ | ⑥通览：_____ |

2. 判断下列说法是否符合文章原意（符合请画“√”，不符合请画“×”）。

- | | |
|--|-----|
| (1)《幼儿文学概论》是我国第一部幼儿文学理论专著。 | () |
| (2)书中认为幼儿文学是成人和幼儿都可欣赏的文学。 | () |
| (3)这本书是通过对具体作品的评析来揭示幼儿文学的理论和规律的。 | () |
| (4)生活故事是文学与美术巧妙结合的一种文学形式。 | () |
| (5)书中评述的作家或者是较早从事幼儿文学创作的作家，或者是有代表性的作家。 | () |
| (6)书中介绍了十七、十八世纪以前的外国幼儿文学作家。 | () |

3. 简答。

概括说明《幼儿文学概论》这本书的特色。

(二)

中国戏曲是世界上最古老的戏剧文化之一,它和希腊戏剧、印度梵剧被称为世界三大戏剧体系。古希腊戏剧和印度梵剧已经衰落下去,中国戏曲历经千载,几度浮沉,而今依然充满生机。在漫长曲折的发展历程中,戏曲形成了繁多的声腔系统,造就出灿若群星的艺术家的,积累了数以万计的剧目,形成了“唱、念、做、打”、“手、眼、身、法、步”的“四功五法”等独特的表现手段和独树一帜的美学特征。直到今天,全国仍有200多个剧种活跃在戏曲舞台上。它们的艺术风貌、审美情趣各不相同,但作为中国传统戏剧文化的戏曲,统而观之,还是有一些共通的艺术特征的。

其一是总体性或高度综合性,即保持着歌、舞、诗三位一体浑然不分的上古“总体艺术”的特色。这种总体性的演出艺术,其形式特征是歌舞化,即言语歌唱化,动作舞蹈化。而且中国戏曲具有很强的吸收功能,能随时自如地把其他各种艺术因素融进自己的演出体制之中。

其二是虚拟性或写意性,即舞台演出形式倾向于与生活原型拉开距离。首先,在表演时具有虚拟性的特点,即在基本没有景物造型的舞台上,利用演员的虚拟动作和道具调动观众的想像,形成特定的戏剧情境和舞台形象。比如:一条马鞭代表马,两张椅子叠起来表示山,两面旗子一夹代表车和轿,四个兵在台上走一圈象征一支千军万马的部队。有时完全不用道具,如开门、推窗、上楼等只用一些象征性的手势或身段来表示。这种以虚代实、象征性的表演艺术在某种意义上比用实物实景更能收到逼真感人的艺术效果。比如著名的《秋江》描写的是一位少女搭乘老艄公的船的情形。舞台上既无船也无水,全靠演员以出色的表演模拟划船和乘船的动作神态,把一只小船在风浪中急行的情景逼真地反映出来。怪不得一位老太太看了以后觉得头晕,她说:“因为我有晕船的毛病,我看出了神,仿佛自己也坐在船上了,不知不觉地头晕起来。”又如著名的武戏《三岔口》,演员在灯光通明的舞台上表演黑夜里打斗,似乎不合情理,很难产生真实感,但由于演员准确地表现了黑夜打斗的动作特点和规律,观众看起来像是真的在伸手不见五指的暗夜中打斗一样。

戏曲演出中的舞台时空也是一种虚拟的时空,自由的时空。所谓虚拟的空间,即以虚拟手法在舞台上获得剧情地点转换变化的自由。所谓虚拟的时间,即以虚拟的手法使舞台上产生特殊的时间形态:一是时间的压缩,如唱做十几分钟就表示已经历了很长的时间;二是时间的延伸,如几秒的思考和动作,却花费几倍、十几倍的舞台时间来细致刻画。从根本上说,这种舞台时间和空间形态不是实际生活的时间和空间的反映,而是经过

心灵折射的时间和空间的艺术反映。它们存在于创造者和欣赏者的想象之中。有一句戏谚云：“三五步行遍天下，六七人百万雄兵”，颇为生动地说明了中国戏剧的象征性的、自由的舞台时空特征。

其三是剧场性，注重现场的情感陶醉，在剧场中借助演员的“唱、念、做、打”等各种表演手段，创造出一种诉之于视觉、听觉快感的剧场气氛。中国戏曲特别注重演员的当场表演，演出注意撞击观众的感性。为此戏曲演出的演出区与观众区并没有不可逾越的鸿沟。演员可以较为自由地与观众进行直接的“垂直交流”。而且演员演出有相当的随机性。有时加一点插科打诨，有时加一点炫示个人技巧的杂技式表演。演唱的速度节奏亦由演员视当场情况随机应变，故而鼓师总是面向演员，追随演员的节奏来打鼓击拍，以此来指挥乐队的演奏。

简答。

(1) 概括说明中国戏曲的艺术特征。

(2) 中国戏曲的虚拟性特征表现在哪些方面？

第六课

清塘荷韵

季羨林

1. 池塘 chítáng (名)
2. 残留 cánliú (动)
3. 时移事迁
shíyí shìqiǎn (成)
4. 岁月 suìyuè (名)
5. 流逝 liúshì (动)
6. 徘徊 páihuái (动)
7. 空荡荡 kōngdàngdàng
(形)
8. 观念 guānniàn (名)
9. 绝无仅有
juéwú jǐnyǒu (成)
10. 脍炙人口
kuàizhì rénǒu (成)
11. 心病 xīnbìng (名)
12. 外壳 wàike (名)
13. 呈 chéng (动)
14. 淤泥 yūni (名)
15. 砸 zá (动)
16. 未知数 wèizhīshù
(名)

楼前有清塘数亩。记得 30 多年前初搬来时，池塘里好像是有荷花的，我的记忆里还残留着一些绿叶红花的碎影。后来时移事迁，岁月流逝，池塘里却变得“半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊”¹，再也不见什么荷花了。

我脑袋里保留的旧的思想意识颇多，每一次望到空荡荡的池塘，总觉得好像缺点什么。这不符合我的审美观念。有池塘就应当有点绿的东西，哪怕是芦苇呢，也比什么都没有强。最好的最理想的当然是荷花。中国旧的诗文中，描写荷花的简直是太多太多了。周敦颐²的《爱莲说》³读书人不知道的恐怕是绝无仅有的。他那一句有名的“香远益清”是脍炙人口的。几乎可以说，中国没有人不爱荷花的。可我们楼前池塘中独独缺少荷花。每次看到或想到，总觉得是一块心病。

有人从湖北来，带来了洪湖⁴的几颗莲子，外壳呈黑色，极硬。据说，如果埋在淤泥中，能够千年不烂。因此，我用铁锤在莲子上砸开了一条缝，让莲芽能够破壳而出，不至永远埋在泥中。这都是一些主观愿望，莲芽能不能够出，都是极大的未知数。反正我总算是尽了人事，把五六颗敲破的莲子投入池塘中，下面就是听天命了。

1 半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊：南宋哲学家朱熹（1130—1200）《观书有感》一诗的前两句。这两句写景，小小的池塘像镜子一样明净，天光云影都被它映照出来。诗的后两句是“问渠那得清如许？为有源头活水来”，这两句议论，指出池塘的清澈是由于有了活水源源不断地输入。《观书有感》是一首哲理诗。

2 周敦颐：1017—1073，北宋哲学家、文学家。

3 《爱莲说》：周敦颐的一篇著名散文，赞美了莲花“出淤泥而不染”的高贵品质。莲，莲花，即荷花。

4 洪湖：中国湖北境内最大的湖泊，东、西均通长江。

这样一来，我每天就多了一件工作：到池塘边上去看上几次。心里总是希望，忽然有一天，“小荷才露尖尖角”⁵，有翠绿的莲叶长出水面。可是，事与愿违，投下去的第一年，一直到秋凉落叶，水面上也没有出现什么东西。经过了寂寞的冬天，到了第二年，春水盈塘，绿柳垂丝，一片旖旎的风光。可是，我翘盼的水面上却仍然没有露出什么荷叶。此时我已经完全灰了心，以为那几颗湖北带来的硬壳莲子，由于人力无法解释的原因，大概不会再有长出荷花的希望了。我的目光无法把荷叶从淤泥中吸出。

但是，到了第三年，却忽然出了奇迹。有一天，我忽然发现，在我投莲子的地方长出了几个圆圆的绿叶。虽然颜色极惹人喜爱，但是却细弱单薄，可怜兮兮地平卧在水面上，像水浮莲的叶子一样。而且最初只长出了五六个叶片。我总嫌这有点太少，总希望多长出几片来。于是，我盼星星，盼月亮，天天到池塘边上去观望。有校外的农民来捞水草，我总请求他们手下留情，不要碰断叶片，但是经过了漫漫的长夏，凄清的秋天又降临人间，池塘里浮动的仍然只是孤零零的那五六个叶片。对我来说，这又是虽微有希望但究竟仍令人灰心的一年。

真正的奇迹出现在第四年上。严冬一过，池塘里又溢满了春水。到了一般荷花长叶的时候，在去年漂浮着五六个叶片的地方，一夜之间，突然长出了一大片绿叶，而且看来荷花在严冬的冰下并没有停止行动，因为在离开原有五六个叶片的那块基地比较远的池塘中心，也长出了叶片。叶片扩张的速度，扩张范围的扩大，都是惊人地快。几天之内，池塘内不小一部分，已经全为绿叶所覆盖。而且原来平卧在水面上的像是水浮莲一样的叶片，不知道是从哪里聚集来了力量，有一些竟然跃出了水面，长成了亭亭的荷叶。原来我心中还迟迟疑疑，怕池中长的是水浮莲，而不是真正的荷花。这样一来，我心中的疑云一扫而光：池塘中生长的真正是洪湖莲花的子孙了。我心中狂喜，这几年总算是没有白等。

17. 事与愿违

shìyǔyuànwéi (成)

18. 总算 zǒngsuàn (副)

19. 翠绿 cuìlǜ (形)

20. 寂寞 jìmò (形)

21. 水面 shuǐmiàn (名)

22. 灰心 huīxīn (动)

23. 人力 rénlì (名)

24. 目光 mùguāng (名)

25. 奇迹 qíjī (名)

26. 单薄 dānbó (形)

27. (平) 卧 (píng) wò
(动)

28. 观望 guānwàng (动)

29. 留情 liú qíng (动)

30. 降临 jiànglín (动)

31. 孤零零 gūlínglíng (形)

32. 飘浮 piāofú (动)

33. 严冬 yándōng (名)

34. 基地 jīdì (名)

35. 扩张 kuòzhāng (动)

36. 惊人 jīngrén (形)

37. 覆盖 fùgài (动)

38. 聚集 jùjí (动)

39. 竟然 jìngrán (副)

40. 亭亭 tíngtíng (形)

41. 迟疑 chíyí (形)

42. 疑云 yíyún (名)

43. 一扫而光

yìsǎo'èrguāng (成)

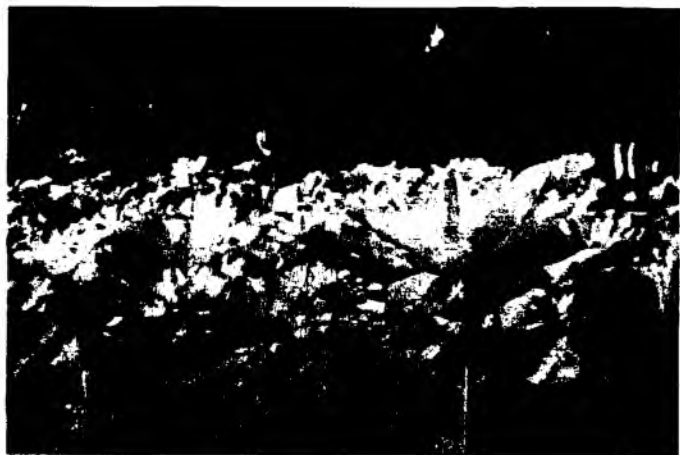
44. 狂喜 kuángxǐ (形)

5 小荷才露尖尖角：南宋诗人杨万里（1127—1206）的绝句《小池》中的句子。

45. 萌生 méngshēng (动)
 46. 赋予 fùyǔ (动)
 47. 生存 shēngcún (动)
 48. 扩展 kuòzhǎn (动)
 49. 抗御 kàngyù (动)
 50. 费力 fèilì (动)
 51. 观摩 guānmó (动)
 52. 接踵而至
 jiēzhōng'ěrzhi (成)
 53. 扩散 kuòsàn (动)
 54. 遮蔽 zhēbì (动)
 55. 局面 júmiàn (名)

56. 行家 hángjia (名)
 57. 花瓣 huābàn (名)
 58. 与众不同
 yǔzhòng bùtóng (成)
 59. 凌驾 língjià (动)

天地萌生万物，对包括人在内的动植物等有生命的东西，总是赋予一种极其惊人的求生存的力量和极其惊人的扩展蔓延的力量，这种力量大到无法抗御。只要你肯费力来观摩一下，就必然会承认这一点。现在摆在我面前的就是我楼前池塘里的荷花。自从几个勇敢的叶片跃出水面以后，许多叶片接踵而至。一夜之间，就出来了几十枝，而且迅速地扩散、蔓延。不到十几天的工夫，荷叶已经蔓延得遮蔽了半个池塘。从我撒种的地方出发，向东西南北四面扩展。我无法知道，荷花是怎样在深水淤泥里走动。反正从露出水面的荷叶来看，每天至少要走半尺的距离，才能形成眼前这个局面。



映日荷花别样红

光长荷叶，当然是不能满足的。荷花接踵而至，而且据了解荷花的行家说，我门前池塘里的荷花，同燕园⁶其他池塘里的，都不一样。其他地方的荷花，颜色浅红；而我这里的荷花，不但红色浓，而且花瓣多，每一朵花能开出16个复瓣，看上去当然就与众不同了。这些红艳耀目的荷花，高高地凌驾于莲叶之上，迎风弄姿，似乎在睥睨一切。幼时读旧诗：“毕竟西湖六月中，风光不与四时同。接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。”⁷爱其诗句之美，深恨没有能亲自

⁶ 燕园：代指北京大学。

到杭州西湖去欣赏一番。现在在我门前池塘中呈现的就是那一派西湖景象。是我把西湖从杭州搬到燕园里来了，岂不大快人意也哉！前几年才搬到朗润园⁸来的周一良⁹先生赐名为“季荷”。我觉得很有趣，又非常感激。难道我这个人将以荷而传吗？

前年和去年，每当夏月塘荷盛开时，我每天至少有几次徘徊在塘边，坐在石头上，静静地吸吮荷花和荷叶的清香。“蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽。”¹⁰我确实觉得四周静得很。我在一片寂静中，默默地坐在那里，水面上看到的是荷花绿肥、红肥。倒影映入水中，风乍起，一片莲瓣堕入水中，它从上面向



季羨林先生

下落，水中的倒影却是从下边向上落，最后一接触到水面，二者合为一，像小船似的漂在那里。我曾在某一本诗话上读到两句诗：“池花对影落，沙鸟带声飞。”作者深惜这二句对仗不工。这也难怪，像“池花对影落”这样的境界究竟有几个人能参悟透呢？

晚上，我们一家人也常常坐在塘边石头上纳凉。有一夜，天空中的月亮又明又亮，把一片银光洒在荷花上。我忽听扑通一声，是我的小白波斯猫毛毛扑入水中，它大概是认为水中有白玉盘，想扑上去抓住。它一入水，大概就觉得不对头，连忙矫捷地回到岸上，把月亮的倒影打得支离破碎，好久才恢复了原形。

60. 大快人意

dàkuài rényì (成)

61. 赐 cì (动)

62. 盛开 shèngkāi (动)

63. 吸吮 xīshǔn (动)

64. 寂静 jìjìng (形)

65. 倒影 dàoyǐng (名)

66. 似的 shìde (助)

67. 对仗 duìzhàng (动)

68. 参悟 cānwù (动)

69. 纳凉 nàliáng (动)

70. 矫捷 jiǎojié (形)

71. 支离破碎

zhīlí pòsuì (成)

7 “毕竟西湖六月中”等四句，是南宋诗人杨万里的绝句《晓出净慈寺送林子方》。这首诗突出描绘了西湖夏日之美。

8 朗润园：北京大学校园内的一处住宅区。

9 周一良：1913—2001，中国当代著名历史学家，生前为北京大学教授。

10 蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽：南朝诗人王籍（约公元502年前后在世）《入若耶溪》中的句子。

72. 闷热 mēnrè (形)
 73. 兴致勃勃
 xìngzhì bóbo (成)
 74. 细致 xìzhì (形)
 75. 确切 quèqiè (形)
 76. 隐藏 yǐncáng (动)
 77. 难以 nányǐ (动)
 78. 粗略 cūlüè (形)
 79. 将近 jiāngjìn (副)
 80. 洋洋大观
 yángyáng dàguān (成)
 81. 结冰 jié bīng (动)
 82. 消逝 xiāoshì (动)
 83. 无影无踪
 wúyǐng wúzōng (成)
 84. 冬眠 dōngmián (动)
 85. 圆梦 yuánmèng (动)
 86. 祝福 zhùfú (动)

今年夏天，天气异常闷热，而荷花则开得特欢。绿盖擎天，红花映日，把一个不算小的池塘塞得满而又满，几乎连水面都看不到了。一个喜爱荷花的邻居，天天兴致勃勃地数荷花的朵数。今天告诉我，有四五百朵；明天又告诉我，有六七百朵。但是，我虽然知道他为人细致却不相信他真能数出确切的朵数。在荷花底下，石头缝里，昏昏晃晃，不知还隐藏着多少蓓荚儿，都是在岸边难以看到的。粗略估计，今年大概开了将近一千朵。真可以算是洋洋大观了。

连日来，天气突然变寒，好像是一下子从夏天转入秋天。池塘里的荷叶虽然仍然是绿油油一片，但是看来变成残荷之日也不会太远了。再过一两个月，池水一结冰，连残荷也将消逝得无影无踪。那时荷花大概会在冰下冬眠，做着春天的梦。它们的梦一定能够圆的。“既然冬天到了，春天还会远吗？”¹¹

我为我的“季荷”祝福。

1997年9月16日中秋节

【作者简介】

季羡林（1911—2009），山东临清人。中国当代著名学者，生前为北京大学教授。早年曾留学德国，精通梵文、巴利文和吐火罗语。译著有印度史诗《罗摩衍那》，论著有《印度古代语言论集》、《原始佛教的语言问题》、《中印文化关系史论文集》，散文集有《季羡林散文集》、《留德十年》、《牛棚杂忆》、《病榻杂记》等。本文选自散文集《季羡林人生漫笔》（同心出版社，2000年版）。

思考题

1. 看到空荡荡的池塘，作者为什么觉得好像缺了点儿什么？

¹¹ 既然冬天到了，春天还会远吗：英国浪漫主义诗人雪莱（Percy Bysshe Shelley, 1792—1822）《西风颂》中的句子。也有人译为：“要是冬天已经来了，西风呵，春日怎能遥远？”这是诗人发出的革命必胜的预言。

2 总算

副词，表示经过相当长时间的等待或努力以后，终于实现了某种愿望。如：

(1) 一连下了半个月的雨，今天总算放晴了。

(10) 这部电影没有字幕，我只能看个大概。

(9) 这篇文章真难懂，看了好几遍，才明白了个大概。

“大概”还可做名词，表示大致的内容或情况。前面常有量词“个”。如：

(8) 你的书稿我只是大概地看了看，所以还提不出什么具体的意见。

(7) 这本书大家都还没有读，你就把大概的内容做个介绍吧！

(6) 这件事我只了解大概的情况，详细的经过就不知道了。

“大概”做形容词，意思是不十分详尽与精确。一般不受程度副词修饰。如：

五万年。

(5) 太阳是我们银河系里一颗非常普通的星球，离银河系的中心大概

(4) 佛教传入中国大概是在公元一世纪上半叶，确切年代还有争议。

(3) 雅典奥运会期间，希腊大概有六万名志愿者在工作。

拥有过，大概就是《新华字典》了。

(2) 如果说有这样一部书，几乎每一个中国人都使用过、每一个家庭都

力无法解释的原因，大概不会再有长出荷花的希望了。

(1) 此时我已经完全灰了心，以为那几颗湖北带来的硬壳莲子，由于人

副词，表示对情况不十分肯定的推测或对数量、时间、距离等不精确的估计。如：

1 大概

有副词、形容词、名词三种用法。

词语例释

2. 作者把怎样的莲子投入了池塘？第一年和第二年的情况怎么样？
3. 莲子撒下去后的第三年，池塘里出现了怎样的情景？
4. 真正的奇迹出现在第四年，请描述一下那一年的情形。
5. 满池的荷花给作者和其他喜爱荷花的人带来了哪些享受？
6. 在你的国家，人们赋予哪些植物以象征意义？

- (2) 我心中狂喜，这几年总算没有白等。
- (3) 经过一个晚上的苦苦思索，他总算想出了一个解决问题的好办法。
- (4) 她顺利地考过了 HSK 五级，看来几个月的工夫总算没有白费。
- (5) 反正我总是尽了人事，把五六颗敲破的莲子投入池塘中，下面就是听天命了。

“总算”也表示大体上还过得去。如：

- (6) 因为问题处理及时，总算没有出更大的乱子。
- (7) 工资虽然不高，但总算有了工作，老王心里踏实多了。
- (8) 昨天虽然冷点儿，可天气总算不错，所以大家玩得都很开心。

3 究竟

副词。常用在疑问句中，表示追究。如：

- (1) 究竟是什么原因促使动物冬眠呢？
- (2) 你们俩商量好了没有，究竟是他去还是你去？

“究竟”也可用在陈述句中，表示强调，相当于“毕竟”、“到底”。如：

- (3) 对我来说，这又是虽微有希望但究竟仍令人灰心的一年。
- (4) 孩子究竟是孩子，如果是大人绝不会这样做。

“究竟”做名词时，表示事情发生的具体情况和经过。前面常有量词“个”。如：

- (5) 公司未来有何发展规划，大家都想知道个究竟。
- (6) 看到妹妹一脸不高兴，他很想问个究竟。

4 其

“其”是文言词，也用于现代汉语。用作代词时主要用法如下：

其一，他（她、它）的；他（她、它）们的。如：

- (1) 科学家推测，在火星或其卫星上可能存在低级生命，但至今也未找到证据。
- (2) 地球上的物体不管其形状、大小如何，最终总要落到地面上。

其二，他（她、它）；他（她、它）们。如：

- (3) 如果用塑料长筒套在黄瓜上，让其生长，黄瓜就会长得笔直整齐。
- (4) 刘徽以其对数学的杰出贡献，被称为公元3世纪世界上最杰出的数学家。

其三，那个；那样，这样。如：

- (5) 爱其诗句之美，深恨没有能亲自到杭州西湖去欣赏一番。
- (6) 民间流传的阿凡提是一位神话般的人物，不过在历史上确有其人。
- (7) 小道消息部分为谣言，不少却确有其事。

5 难以

动词，表示很难做到。常修饰双音节动词、形容词，或动词短语。常用于书面语中。如：

- (1) 在荷花底下，石头缝里，昏昏晃晃，不知还隐藏着多少菁莪儿，都是在岸边难以看到的。
- (2) 令人难以相信的是，一个80岁的老人还能登泰山。
- (3) 一个晚上经历了这么多的事情，大家的心情都难以平静。
- (4) 任何企业都必须努力提高生产率，否则将难以在竞争中立足。
- (5) 这件事情太复杂了，目前还难以下结论。
- (6) 我现在的心情十分复杂，难以用语言来形容。

同义词辨析

1 符合 适合 合适

都表示两个事物之间有一致的地方，但三词在语义侧重点和词性上均有区别。

“符合”是动词，表示一个事物与另一个事物相合。只带名词性宾语，宾语多为“观念、标准、条件、要求”等。常用“与……相符/不符”的格式。如：

- (1) 每一次望到空荡荡的池塘，总觉得好像缺点什么。这不符合我的审美观念。
- (2) 经过国家质量监督部门检测，这家企业生产的小型家电产品完全符合质量标准。
- (3) 那个小伙子提供的个人材料完全符合公司的招聘条件，经面试很快被录用了。
- (4) 你陈述的情况与事实相符，因此我们可以接受你的申请。

“适合”也是动词，侧重指一个事物对另一个事物来说合适。带名词性宾语和动词性宾语均可。如：

- (7) 助人为乐就是以帮助别人为快乐。这是人际交往中一种高尚的行为。
 (6) 他们公司的违法行为给用户带来了巨大的经济损失。
 (5) 诚实应该是社会每个团体和个人最基本的行为准则。

“行为”是名词，指受自身思想支配而做的事情，常与道德法律评价相联系。如：

- (4) 对于毒品走私活动，公安机关决定采取果断行动予以打击。
 (3) 学校要求学生积极行动起来，从小事做起，保护环境。
 (2) 他刚做完手术，行动不便，无法照顾自己。

叶片。

- (1) 看来荷花在严冬的冰下并没有停止行动，因为在池塘中心也长出了

的活动。如：

“行动”是动词兼名词，既有行走、走动的意思，也可指为实现某种目的而进行都表示某种活动。但两词词性、语义、搭配对象均有区别。

3 行动 行为

- (5) 上午风和日丽，这使得中午的暴雨显得有点突然。
 (4) 这件事情发生得太突然了，大家面面相觑，不知如何是好。
 (3) 情况突然，请大家做好准备。

作为形容词，“突然”还可以做谓语和补语等，“忽然”没有这些用法。如：

之间，突然/忽然长出了一大片绿叶。

- (2) 到了一般荷花长叶子的时候，在去年飘浮着五六个叶片的地方，一夜
 (1) 有一天，我忽然/突然发现，在我投莲子的地方长出了几个圆形的绿叶。

词。做状语时两词基本可以互换。如：

都表示事物来得迅速而出乎意料，但词性不同。“忽然”是副词，“突然”是形容

2 忽然 突然

- (10) 有了合适的机会我一定把真实情况都告诉你。
 (9) 这个词的感情色彩太强，用在这里恐怕不合适，我看还是换一个吧！
 (8) 这件衣服你穿着挺合适的，样式也漂亮，我建议你再买一件。

“合适”是形容词，表示符合某种情况或要求。如：

- (7) 这套丛书内容新颖，语言通俗，很适合青少年阅读。
 (6) 那个地方山清水秀，空气清新，很适合病人疗养。
 (5) 他们公司的做法未必适合我们目前的情况，所以不能机械地模仿他们。

4 呈现 显现

都是动词，都有显露出来的意思。

“呈现”用于具体或抽象的事物均可，且多用于积极方面。常构成“呈现在……眼前/面前”和“呈现出……”格式。如：

- (1) 现在我门前池塘中呈现的就是那一派西湖景象。
- (2) 经过几年的努力，高速公路两边的绿化带已经形成，呈现在我们眼前的，是一片浓浓的绿色。
- (3) 改革开放以来，这个地区发生了翻天覆地的变化，到处呈现出一派繁荣景象。
- (4) 节日临近，人们用鲜花把大街小巷装扮起来，整个城市呈现出一种欢乐、祥和的气氛。

“显现”也可用于抽象事物，但用于具体事物更多，常有一个从无到有、逐渐清晰的过程。如：

- (5) 太阳升高了，浓雾渐渐消散，远处的一座座山峰慢慢地显现出来。
- (6) 走出火车站，就看见广场对面的大屏幕上显现出一行大字：“欢迎你，朋友！”
- (7) 随着经济的快速发展，水、土地、矿产等资源不足的矛盾日益显现。

5 异常 反常

都是形容词，都表示与一般的情况不一样。但语气轻重稍有差别。

“异常”表示和普通的情况不同，需要格外注意。语气较重。如：

- (1) 地震发生之前一般是有征兆的，震中地区往往会出现许多异常现象。
- (2) 从生理的角度看，双胞胎不算是异常，但是两个胎儿同时在母亲体内成长，在营养和母体的负担方面都与单胎不同。

“异常”也是副词，表示非常、特别的意思。如：

- (3) 今年夏天，天气异常闷热，而荷花则开得特欢。
- (4) 艺术家的眼睛异常地敏锐，能“捕捉”到很多常人视而不见的现象。

“反常”表示跟正常的情况不同，也就是不正常。语气相对较轻。如：

- (5) 今年冬天气候反常，除刚入冬时下了一场小雪外，两个多月了，再没有见到一片雪花，气温也比往年高得多。
- (6) 一方面粮食丰收，一方面粮价大幅上涨，不少人对这种反常的价格波动感到不解。

词语说明二

◎ 成语的结构

汉语的成语是汉民族长期以来习用的词组或短句。它形式简洁,音节优美,意义精辟,结构稳定,具有一般词语所不能比拟的表达力,是词汇中的精华。

成语的字数从三个字至十几个字不等,但四字成语占绝大多数。

成语音节优美,结构严密。四字成语,结构上常有这样一个特点,即呈现 $A_1B_1A_2B_2$ 的格式。 A_1B_1 与 A_2B_2 结构相同,语义相关(相同、相近或相反), A_1 与 A_2 、 B_1 与 B_2 词性相同,语义也相关。如“千方百计”,“千”、“百”同为数词,形容多;“方”、“计”同为名词,方法、计策的意思。“千方”与“百计”同为偏正结构,都表示很多的办法。又如:

$A_1B_1A_2B_2$	$A_1B_1-A_2B_2$	A_1-A_2	B_1-B_2
价廉物美	价廉—物美	价—物	廉—美
摇头晃脑	摇头—晃脑	摇—晃	头—脑
良师益友	良师—益友	良—益	师—友
深入浅出	深入—浅出	深—浅	入—出

成语结构稳定,内部关系较为复杂。大致有三种情况:少量的为单一结构,如“乱七八糟”、“一塌糊涂”、“无精打采”等。另一部分为复合结构,具有一般词组所有的各种关系。如:

并列式:	安分守己	奉公守法
偏正式:	恍然大悟	接踵而至
主谓式:	一筹莫展	事与愿违
动宾式:	夸大其词	别具匠心
动补式:	暴露无遗	置身事外

还有一部分内部包含各种逻辑关系。如:

转折关系:	不约而同	心有余而力不足
连贯关系:	见义勇为	墙倒众人推
目的关系:	节用裕民	励精图治
条件关系:	有求必应	闻过则喜
因果关系:	因难见巧	因噎废食

汉语成语的定型化,表现为成分的固定和结构关系的固定,也就是说,除了个别特定情况,成语中的成分不能随意更改,更不能随便增减,其结构关系也不能任意改变。比如,不能把“一清二白”改为“二清一白”、“二清三白”,不能把“欢天喜地”改为“欢天笑地”;“千辛万苦”有时可以说成“万苦千辛”,但不能说成“苦万辛千”;而内部包含各种逻辑关系的成语,则不能随意颠倒,比如把“开门见山”说成“见山开门”,把“有求必应”说成“有应必求”等,都是错误的。

语法提示

一 概数的表达

有时,说话人不清楚、不愿意或觉得不必说出准确的数目,可以只说一个大概的数目,这就是概数。本课中就有不少这样的概数表达实例:

- (1) 反正我总算是尽了人事,把五六颗敲破的莲子投入池塘中。
- (2) 今天告诉我,有四五百朵;明天又告诉我,有六七百朵。
- (3) 记得30多年前初搬来时,池塘里好像是有荷花的。
- (4) 有人从湖北来,带来了洪湖的几颗莲子,外壳呈黑色,极硬。
- (5) 不到十几天的工夫,荷叶已经蔓延得遮蔽了半个池塘。
- (6) 一夜之间,就出来了几十枝,而且迅速地扩散、蔓延。

通过这些例子可以看到,概数有以下几种表达方式:

1. 两个相邻的数词连用。连用的一般为基数词,通常数目小的在前,数目大的在后。例如(1)、(2)。又如“十三四个”、“二十七八台”、“八九十斤”、“一百三四十人”、“八九千里”等。不相邻的数词可以连用表示概数的有“三五”,如“来了三五百人”、“过三五天就走”。

2. 在数词后加上表示概数的词语。这样的词语主要有“多”、“来”、“把”、“左右”、“上下”等。

“多”表示比前面的数词所表示的数目略多。如例(3)。又如“二十多个人”、“五十多天”、“三千多棵树”、“一年多时间”等。

“来”表示约等于前面数词所表示的数量,可能略多,也可能略少,相差不能太远。只用于整数,且多用于口语。如“十来个”、“三百来里”、“五里来路”、“三十来本书”等。

“把”与“来”的意思一样,但只能用在数词“百”、“千”、“万”和某些量词之后。这些数词或量词前不能再用基数词,但其表示的是“一”的意思。如“百把人

（一百来人）”、“千把块钱（一千来块钱）”、“万把亩地（一万来亩地）”，还可以说“块把钱（一块来钱）”，意思是钱不多；“个把人（一两个人）”，意思是“人极少”；“个把月（一个来月）”，意思是时间不长。

“左右”、“上下”的意思、用法基本一样，但适用的范围有所不同。“上下”适用的范围较窄，多用于年龄、高度、重量等；“左右”适用于各种量词。用于年龄时，“上下”一般适用于成年人，如“二十（岁）上下”、“七十（岁）上下”，不能说“五岁上下”，而“左右”可用于各个年龄段。

此外，还有一些表示概数的词语，如“前后”、“以上”、“以下”、“将近”、“约”等。

3. “几”、“两”表示概数。

“几”所表示的概数一般在“十”以内，如例（4）。有时“几”所表示的实际数值并不在“十”以内，说话者用“几”是为了有意缩小数值，如“离毕业没几天了，你可不能松懈”、“你别看他没读过几本书，可知识面挺宽的”。“几”还可以在数列中代替基数词，如例（5）、（6）。

“两”表示概数的用法与“几”基本一样。如“过两天咱们一块儿去看看他吧”、“一堂课你就写这么两个字，太不像话了”。这里的“两”都可以换成“几”。但“两”一般多用于肯定的情况，“几”肯定、否定情况都能用。“两”因为也是一个基数词，所以不能在数列中代替基数词。

除了课文中出现的上述三种概数表达法外，还有一种常见的表达方式，这就是“三”、“九”、“十”、“百”、“千”、“万”等数词的活用。这些数词有时不表示实在的数目，而表示与数目有关的其他一些意思。如：

“三”有时表示“多”，如“三番五次”、“一问三不知”等；有时表示“少”，如“三句话不离本行”、“三言两语”等。

“九”表示多，如：九死一生、九牛二虎之力。

“十”表示种类繁多、齐全，如：十全十美、十全大补。

“百”表示多，如：百感交集、百病丛生、百思不解、百看不厌。

“千”表示多，如：千金难买、千虑一得、千奇百怪。

“万”表示多，如：万事如意、万众一心、万不得已。

“千”、“万”还常结合使用表示多，如：千言万语、千辛万苦、千真万确。

二 条件复句

偏正复句中，偏句表示条件、正句表示结果的复句被称为条件复句。条件复句可分为以下两种：

1. 特定条件句。常用的关联词语有“只要（只需、一旦）……，就（便、都、总）……”、“只有……，才……”、“除非……，才/否则……”。

偏句中用“只要”，表示条件是充足的。有了这个条件，就能产生正句所说的结果。正句一般用“就”关联。如：

- (1) 只要你肯费力来观摩一下，就必会承认这一点。
- (2) 这种病只需做一个小手术，病人便能存活。
- (3) 海上航行一旦遇上了浓雾，船只便可能迷失方向，甚至发生触礁、搁浅、碰撞等事故。

偏句中用“只有”或“除非”，指出实现结果的必要条件。没有这个条件就不能产生正句所说的结果。正句一般用“才”与之关联。如：

- (4) 只有熟练地掌握了汉语，才能更好地理解中国文化。
- (5) 只有修通了铁路，这些水果才能及时从大山里运出去。
- (6) 除非你发誓不对任何人讲，我才把这件事情告诉你。
- (7) 除非以大比分战胜上海队，否则北京队无法进入决赛。

特定条件句关联词可合用，也可单用。单用时，正句使用关联词，偏句不用。关联词合用的例子，如果省略偏句关联词，语句一般不需要改动，如例(1)到(6)。但有时需要根据情况改写，如例(7)，省略“除非”后，变为：

- (8) 北京队必须以大比分战胜上海队，否则无法进入决赛。

2. 无条件句。这类复句表示在任何条件下都会产生正句所说的结果或结论。常用的关联词语有“不管(不论、无论)……，都(也、总、还)……”。关联词需合用。如：

- (9) 不管你爱听还是不爱听，这条意见我都要原原本本地传达给你。
- (10) 不论遇到大事还是小事，他都愿意找我商量。
- (11) 无论我们怎么劝，他也不肯去医院。
- (12) 不管遇到什么情况，他说起话来总是这样不慌不忙的。
- (13) 无论你怎么批评他，他还是老样子。

无论是特定条件句还是无条件句，偏句与正句的位置一般均可以对调，但对调后，偏句保留关联词，而正句中一般不再使用关联词。如例(1)、例(9)也可说成：

- (14) 他会把结果告诉我们，只要我们打个电话给他。
- (15) 这条意见我要原原本本地传达给你，不管你爱听还是不爱听。

三 趋向补语的引申用法^[1]

做趋向补语的主要是一些表示趋向的动词，如“来、去、上、下、进来、出来、起来”等。这些词做补语，有时用的是基本义，有时用的是引申义。

本课介绍“上”做趋向补语时的引申用法。

1. 表示由开而合。如：

(1) 外边太吵了，请你赶快把窗户关上吧！

(2) 刚到北京的那几天，只要一闭上眼睛，她就会想起离家时的情景。

2. 表示达到了一定的目的或标准。如：

(3) 山里经济发展了，农民们过上了好日子。

(4) 他说不上聪明，可是非常用功，因此考试成绩总是名列前茅。

(5) 这一带在不久的将来都会种上观赏植物以美化环境。

3. 表示达到一定的数量，这个数目往往是概数。如：

(6) 这样一来，我每天就多了一件工作：到池塘边上去看上几次。

(7) 杰克逊先生非常热爱北京，每年都要到北京来，并在这里住上一两个月。

(8) 老教授一直坚持锻炼身体，每天早晨起来后都要到操场上跑上几圈。

4. 表示动作开始并继续下去，强调的是开始，包含有“变化”、“出现了新情况”的意思。如：

(9) 在山村小学教了一年书，她已深深地爱上了那里的孩子。

(10) 你病刚好，大夫嘱咐好好休息，怎么又看上书了？

练习

一 模仿例子组成新的词语。

1. 池塘

_____塘

_____塘

_____塘

2. 碎影

_____影

_____影

_____影

3. 浮动

_____动

_____动

_____动

4. 扩张

扩_____

扩_____

扩_____

5. 费力

费_____

费_____

费_____

6. 水面

_____面

_____面

_____面

7. 惹人喜爱

惹人_____

惹人_____

惹人_____

8. 一扫而光

一_____而_____

一_____而_____

一_____而_____

9. 无影无踪

无_____无_____

无_____无_____

无_____无_____

二 推测画线词语在句中的意思。

1. 上司对他的才干颇为欣赏。

2. 试验结果到底如何，至今仍是一个未知数。

3. 小时候，他身体单薄，经常生病；如今，他已经是一个挺拔健壮的小伙子了。

4. 大家对小王这次野外考察的结果很感兴趣，都围着他想问个究竟。

5. 北冰洋的严冬长达半年之久，最冷季节的平均气温在 -40°C 左右。

6. 神秘老人的故事十分动人，但细想也有不少疑点。

7. 老人喜欢集邮，已经有了相当丰厚的收藏。那一枚枚色彩艳丽的邮票，给他带来了无穷的乐趣。

8. 对“生命在于运动”这个道理，我深信不疑。

9. 这也难怪，一个七十多岁的人，怎么看得清这么小的字？

10. 电压越高，氖管的“眼睛”越明亮，有经验的人据此还能粗略地估计被测电压的高低！

三 选词填空。

岁月 观念 心病 目光 奇迹 聚集 迟疑 萌生 赋予 细致

1. 国际金融市场瞬息万变，任何的_____或判断失误都有可能带来巨大的损失。
2. 他能战胜病魔，重新工作，在同事们看来，简直就是一个_____。
3. 凡是有追求的艺术家的，都会把_____放在自己的下一部作品上。
4. 回忆共同度过的艰苦_____，两位老人更加珍惜今天的幸福生活。
5. 别看他人高马大的，干起活来比女人还_____呢！
6. 随着社会的不断进步，人们的许多_____也在悄悄地发生着变化。
7. 孩子整天上网玩游戏，这已经成了父母的一块_____。
8. 找到了失败的原因，她的心里又_____出了一线希望，也许成功就在眼前。
9. 中国公民既享有法律_____的宗教信仰自由权，也承担法律规定的义务。
10. 节日的清晨，天安门广场上_____了很多人的，大家都是来看升国旗仪式的。

除非……否则…… 只要 不管……都……
只有……才…… 除非 无论

11. 他总是穿着西服打着领带去上班，_____天气热还是冷。
12. _____提前通知他们，他们肯定会来参加。
13. _____有特殊情况，_____不能使用这笔钱。
14. 要让他相信，_____告诉他事情真相。
15. _____对作品的背景有了一定的了解，_____能理解这段对话。
16. 每天_____多忙，他_____要抽一点时间给爸爸妈妈打个电话。

四 辨析词义，选择适当词语填空。

符合 / 适合 / 合适 忽然 / 突然 行为 / 行动 呈现 / 显现 异常 / 反常

1. 随着科技的发展，第一代身份证的不足日益_____出来。
2. 这件衣服虽然很漂亮，但是并不_____你。
3. 郊游路上，_____下起了瓢泼大雨，因为没有地方躲避，同学们个个淋得像落汤鸡。
4. 对于他的不文明_____，过往行人十分气愤，纷纷提出批评。
5. 最近他事情很多，再加上生意不太顺利，因此显得_____忙乱。

6. 雨后的草原, 空气清新, _____ 出一派生机勃勃的景象。
7. 商品检查的内容包括商品的质量、规格、数量、重量、包装以及是否 _____ 安全、卫生要求。
8. 这个任务来得 _____, 我们一时找不到足够的人手。
9. 由于警方 _____ 迅速, 犯罪嫌疑人怎么也没有想到, 案发不到五个小时, 他们就落入了法网。
10. 因为一直没有找到 _____ 的人选, 所以目前这个职位仍然空缺。
11. 我和他既是同学, 又是朋友, 彼此相当了解, 可近来他态度 _____, 令我十分不安。

五 用指定词语完成句子。

1. 音乐会已经开始了, _____, 好像在等什么。 (徘徊)
2. 小王学习不是很努力, 成绩不好不坏, _____ (徘徊)
3. 在中国, 几乎人人都会背几首唐诗, _____ (绝无仅有)
4. 中国古代的伟大诗人, _____ (脍炙人口)
5. 经过一天的讨论, _____ (总算)
6. 他本想到北京去上大学, _____ (事与愿违)
7. 虽然实验失败了, _____ (灰心)
8. 这本是一个幸福的家庭, _____ (降临)
9. 我们还是原谅他吧, _____ (究竟)

10. 很多人的电话号码她只要拨过一次就能记得， _____
_____（惊人）
11. 谁都没有想到会发生这样的事， _____
_____（竟然）
12. 如果环境继续恶化， _____
_____（生存）
13. 对一个刚学了一年汉语的人来说， _____
_____（费力）
14. 她确实是一位优秀的记者， _____
_____（与众不同）
15. _____，
希望能欣赏到一场高水平的音乐会。（兴致勃勃）
16. 我只知道他过生日请了很多朋友， _____
_____（确切）
17. 这项工作极为复杂， _____
_____（难以）
18. 因为火车晚点， _____
_____（将近）
19. 这几年我的故乡变化太大了， _____
_____（无影无踪）

六 指出下列各句加点词语中“上”的用法。

1. 这段文字太深奥，一般人读上十遍也未必明白。
- _____

2. 地震过后不久，灾民的吃住基本都有了保障，只是短时间还用不上电。
- _____

3. 她刚合上眼睛想睡觉，婴儿的哭声又响起来了。

4. 他一直认为，考上大学是迈向成功的第一步。

5. 没想到看了几场演出，她就迷上了京剧。

七 排序。

1. A. 由于人力无法解释的原因
B. 面对着空荡荡的水面我已经完全灰了心
C. 大概不会再有长出荷花的希望了
D. 以为那几颗湖北带来的硬壳莲子
-

2. A. 池塘里浮动的仍然是孤零零的那五六个叶片
B. 这又是虽微有希望但究竟仍令人灰心的一年
C. 凄清的秋天又降临人间
D. 经过了漫漫的长夏
-

3. A. 其他地方的荷花颜色浅红
B. 不但红色浓而且花瓣多
C. 而我这里的荷花
D. 看上去当然就与众不同了
-

4. A. 或坐在石头上
B. 前年和去年，每当夏月塘荷盛开时
C. 静静地吸吮荷花和荷叶的清香
D. 我每天至少有几次徘徊在塘边
-

5. A. 秋天是北京最可爱的一个季节
B. 我不是什么老北京
C. 尽管它的日子短了些
D. 可是，我敢大胆地说
-

八 概括下面这段文字的基本内容。

“滴水之恩，当涌泉相报。”感恩，是我们民族的优良传统，也是一个人的基本品德。事实上，我们也非常需要感恩，因为，父母对我们有养育之恩，老师对我们有教育之恩，社会对我们有关爱之恩。或许，很多父母和老师并不渴望得到回报与感恩，但感恩教育不可缺少。因为只有知道感恩的人，才能收获更多的人生幸福。

人之所以区别于一般动物，就在于人有感情、讲道德，有感恩之情，有正义之心。我们常说的“孝道”、“尊师”，就是要求对父母、对老师感恩。感恩是一种做人的道德，是一种处世哲学。人人都应常怀感恩之心，感激生育你的人，感激抚养你的人，感激教育你的人，感激关怀你的人，感激帮助你的人……感恩是一种美好的情感，是人性 and 人的高贵之所在。

九 阅读理解。

（一）

我已经到了望九^①之年，无论怎样说都只能说是老了。但是，除了眼有点不明，耳有点不聪，走路有点晃悠之外，没有什么老相。每天至少工作七八个小时。我没有什么老的感觉，有时候还会有点沾沾自喜。

可是我原来并不是这个样子的。

我生来就是一个性格内向、胆小怕事的人。我之所以成为现在这样一个人，完全是环境逼迫出来的。我向无大志，小学毕业后，我连报考赫赫有名的山东省立第一中学的勇气都没有，只报了一个“破正谊”。那种“大丈夫当如是也”的豪言壮语，我认为，只有英雄才能有，与我是不沾边^②的。

在寿命上，我也是如此。我的第一本账是最多能活到五十岁，因为我的父母都只活到四十几岁，我绝不会超过父母的。然而，不知道怎么一来，五十之年在我身边倏尔而过，没有留下任何痕迹，我也根本没有想到过。接着是中国老百姓最忌讳的两个年龄：七十三岁，孔子之寿；八十四岁，孟子之寿，这两个年龄也像白驹过隙一般在我身旁飞过，也没有留下任何痕迹，我也根本没有想到过，到了现在，我就要庆祝米寿了。

早在50年代，我才四十多岁，不知为什么忽发奇想^①，想到自己是否能活到21世纪。我生于1911年。必须能活到八十九岁才能见到21世纪，而八十九这个数字对于我这个素无大志的人来说，简直就是个天文数字^②。我阅读中外学术史和文学史，有一个别人未必有的习惯，就是注意传主的生年卒月，我吃惊地发现，古今中外的大学者和大文学家活到九十岁的简直如凤毛麟角。中国宋代的陆游活到八十五岁，可能就是中国诗人之冠了。胆怯如我者，遥望21世纪，遥望八十九这个数字，有如遥望海上三山，山在虚无缥缈间，可望而不可即了。

陈岱孙先生长我十一岁，是世纪的同龄人。当年在清华时，我是外语系的学生，他是经济系主任兼法学院院长，我们可以说是有师生关系。解放后，很长一段时间，我们俩同在全国政协，而且同在社会科学组，我们可以说又成了朋友，成了忘年交^③。陈先生待人和蔼，处世谨慎，从不说过分过激^④的话；但是，对我说话，却是相当随便的。他九十岁的那一年，我还不到八十岁。有一天，他对我说：“我并没有感到自己老了。”我当时颇有点吃惊：难道九十岁还不能算是老吗？可是，人生真如电光石火，时间真是转瞬即逝，曾几何时，我自己也快到九十岁了。不可能的事情成为可能了，不可信的事情成为可信了。“此中有真意，欲辩已无言。”奈之何哉！

（季羨林《谈老年》1999年7月19日）

1. 根据上下文，推测画线词语在文中的意思。

①望九：_____

②沾边：_____

③奇想：_____

④天文数字：_____

⑤忘年交：_____

⑥过激：_____

2. 判断下列说法是否符合文章原意（符合请画“√”，不符合请画“×”）。

（1）小学毕业后，作者只报考了一个不太好的中学。 （ ）

（2）关于寿命，作者最初的“计划”是活到父母的年龄。 （ ）

（3）七十三、八十四是中国老百姓喜欢的两个年龄，因为这是孔子、孟子之寿。 （ ）

- (4) 作者发现，古今中外的大学者和人文学家活到九十岁的并不少。 ()
- (5) 陆游可能是中国诗人中活得最长的。 ()
- (6) 陈岱孙先生跟作者是师生，后来也是同事跟朋友。 ()

3. 简答。

作者对寿命的长短是一种什么态度？

(二)

梅、兰、竹、菊、俗称四君子，因为它们不畏风寒，像堂堂君子一样。

君子是我国古代对有德者的美称。以四君子相称，是将梅、兰、竹、菊人格化，将花木的自然特征与人的美好品德结合起来，赋予其品格生命。在中国人看来，梅花在漫天飞雪的隆冬盛开，不畏严寒，象征君子威武不屈，不畏强暴。兰花独处幽谷，清香袭人，象征君子操守清雅，独立不迁。竹子虚心劲节，直竿凌云，象征君子谦逊虚中，高风亮节。菊花在深秋绽放，顶风傲霜，象征君子孤标傲骨。这些题材不仅在画家笔下常常见到，它们也是各种文学作品里的常客。艺术家们喜欢这些花草，其实是借此表现对高尚道德的景仰和追求。

梅花，又名“五福花”，是中国传统名花，也与松、竹合称为岁寒三友。她象征着快乐、幸福、长寿、顺利、和平。它既没有牡丹仪态万千的雍容华贵，也没有玫瑰浪漫温柔的艳丽芬芳。梅花的美，不是一朵，而在一群。她在盛开时一团一簇，给人温暖之感。深冬初春里赏梅，会有一种热烈的气氛，让人感觉不到冷峭。她那不畏严寒、经霜傲雪的独特个性，被喻为民族的精华，为世人所敬重。古往今来的文学作品中，梅花也是被歌咏得最多的花卉之一。“无意苦争春，一任群芳妒，零落成泥碾作尘，只有香如故。”陆游的笔下，梅是如此的寂寞，也衬托了文人雅士的孤芳自赏。“墙角数枝梅，凌寒独自开。遥知不是雪，为有暗香来。”王安石的妙笔，让人闻到雪中梅花的淡淡暗香。

兰花，花、香、叶“三美俱全”，也是中国十大名花之一。生长于深山幽谷之中的兰花，清香淡雅，婀娜多姿。它那“不为无人而不芳，不因

清寒而萎琐”的高洁品质，为自己迎来了“空谷佳人”的美誉。古时，把好的文章称为兰章，把情深意厚的好友称为兰友或者兰宜。因此，兰花成了人间美好事物的象征。在源远流长的中国文学中，兰所占的比重也相当大。“秋兰兮青青，绿叶兮紫茎，满堂兮美人。”屈原大夫用如此的词句来赞美兰花，让人领略了兰的美丽。“兰溪春尽碧泱泱，映水兰花雨发香。”杜牧笔下，在碧水茫茫的兰溪河边，河水与兰花相映，细雨霏霏，兰花散发着特有的幽香，一幅朦胧淡雅的图画呈现在我们的面前。

竹，在中国传统中，象征着生命的弹力，象征着长寿。许许多多叶似剑鞘的竹子，枝繁叶茂，连片成海。那千姿百态的竹海里，竹叶婆娑起舞。置身于竹海，处处饱含着竹的清香。其情其景其幽香，无不使人陶醉。在荒山野岭中默默生长，以坚韧不拔的毅力在逆境中顽强生存。千百年来，竹子的高风亮节令人崇拜。文人爱竹，古已有之。苏东坡的“宁可食无肉，不可居无竹。无肉令人瘦，无竹令人俗”，知之者甚多，称颂者也不少。竹对苏东坡来说，比每天必需的食物都重要。

菊，又名延年、寿客等，是中国人民喜爱的传统名花，有着三千多年的栽培历史。菊花清雅高洁，花形优美，色彩绚丽，自古以来被视为清廉洁身的象征。深秋季节，百卉凋零，唯有菊花霜中争艳。经过严霜后，才能等到花开，这也许就是被称为傲骨的由来。文人笔下的菊花，更显得多姿多彩。陶渊明的“采菊东篱下，悠然见南山”，可谓是脍炙人口的佳句，妇孺皆知。李清照的“东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖。莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦”，写出了自己的满腹忧郁。

梅兰竹菊四君子，千百年来以其清雅淡泊的品质，一直为世人所钟爱，已成为某种人格品性的文化象征。

（根据华夏经纬网 2009/9/22《梅兰竹菊 飘逸淡雅四君子》改写）

简答。

在中国传统文化中，梅兰竹菊各象征什么样的人品？

幼学纪事

于是之

1. 一字不识

yí zì bù shí

2. 藏书 cángshū (名)

3. 俗称 sùchēng (动)

4. 借以 jièyǐ (连)

5. 预测 yùcè (动)

6. 辨认 biànrèn (动)

7. 困惑 kùnhuò (动/形)

8. 小看 xiǎokàn (动)

9. 知识分子 zhīshì fēnzǐ

我出生于一个完全没有文化的家庭，跟着寡居的祖母和母亲过日子。“女子无才便是德”，所以她们都绝对地一字不识。那时形容人们无文化，常说他们连自己的名字也写不出。我的祖母和母亲则更彻底，因为她们压根儿就没有名字。家里的藏书每

年一换，但只有一册，就是被俗称为“皇历”的那本历书。她们只能从书里的图画中数出当年是“几龙治水”¹，借以预测一年的天时。至于全年二十四个节气都发生在哪一天和什么时辰，编书人未能制为图像，她们也就自然辨认不出了。直到我上小学，家里上两代人的这个困惑才算解决。“皇历”也才得到了比较全面的利用。

真的，不要小看小学生。在我住过的那个杂院里，出个小学生，就顶得上个知识分子。比如同院拉洋车的老郝叔，孩子多，拉了饥荒要“请会”（一种穷人之间的经济上



青年时代的于是之

（北京人艺戏剧博物馆提供）

1 几龙治水：旧时历书常用龙的图画来表示这一年的气候状况。龙的数量不同，表示的气候状况也就不一样。

的互助活动，但要出利息），这就找到了我。用今天的话说，就是叫我帮他起草一个“请会”的“通知”。其中包括本人遇到什么困难，为什么要发起这么个活动，将要怎么办等等的内容。那时我顶多三年级，怎么写得了！但老郝叔鼓励我：“你照我说的写，他们都懂。”我于是拿了毛笔、墨盒伏到老郝叔的炕上——他家无桌，炕上只有一张席，硬而且平，伏在上面写字是极方便的——就这样，他说我写，不大会儿的功夫，居然写出来了。随后又抄了若干份分别送出。“凡著诸竹帛者皆为文学”²，讲起文学的定义来，是有这么一说的。那么，我替老郝叔起草的这篇“通知”，就无疑是一篇为人生的文学了。何况还分送出去，也算是发表了呢！

“照我说的写，他们都懂。”这篇出自老郝叔的心与口、“他们都懂”的好文章，我恨我现在竟一点也记不起来了。老郝叔又早已作古。他无碑、无墓。所有的辛劳都化为汗水，洒在马路和胡同的土地上，即刻也就化为乌有。他奔波一世，却仿佛从未存活过人间。

说也怪。人过中年，阅人遇事也算不少了，但对老郝叔，我老是不能忘记。总觉得再能为他做些什么才可以安心似的。

二

一个人的读书习惯，依我看，总是靠熏陶渐染逐步养成的。压、逼、打、骂，都不济事。这就需要有一个稍微好些的文化环境。我的家庭和所住的杂院，自然教给我许多学校里学不到的知识，但就培养读书习惯而言，那不能说是好的文化环境。我正经上学只念到初中，且功课不好。虽然读了《苦儿努力记》³，也没收到立竿见影的效验。一题稍微繁难的算术作业，我憋住了，能找谁去？杂院里是没有这样的

10. 起草 qǐcǎo (动)

11. 发起 fāqǐ (动)

12. 定义 dìngyì (名)

13. 无疑 wúyí (动)

14. 辛劳 xīnláo (名/形)

15. 即刻 jíkè (副)

16. 化为乌有

huàwéiwúyǒu (成)

17. 奔波 bēnbō (动)

18. 存活 cúnhuó (动)

19. 人间 rénjiān (名)

20. 熏陶 xūntáo (动)

21. 立竿见影

lìgānjiǎnyǐng (成)

2 凡著诸竹帛者皆为文学：《汉书·艺文志》中的一句话，意为凡写在书上的都是文章。竹帛，指竹简和白绢，古代的书写材料。

3 《苦儿努力记》：Sans Famille，法国作家马洛（Hector Malot，1830—1907）的一部长篇小说，描写一个苦孩子虽遭遇许多不幸而终于有所成就的故事。

22. 师资 shīzī (名)	师资的。我的以后，所以还喜欢读点书，全靠我幸运地遇到
23. 良师益友 liángshī yìyǒu (成)	了许多良师益友。 开始叫我接近了文艺的是孔德小学的老师们。
24. 齐全 qíquán (形)	孔德小学，在我的记忆里是一所办得很好的学校。设备齐全，学费却低。老师们也都像是些很有学问的人。比方有一次，一位眼睛近视得很厉害而又不戴眼镜的老师，把我们几个同学招呼到他的宿舍里去，给我们诵读《罪恶的黑手》 ⁴ 。他屋里哪儿都是书，光线显得很暗，所以他需要把诗集贴近鼻尖才能读得出。他的读法，也与时下的不同，不洪亮，无手势。虽然书挡住了他的脸，但从夹缝里看过去，还是可以看见他脸上的肌肉都是很安静的。他读得很慢，很动人。长大以后，我再没去读这首诗，然而当时听着它所留下的印象，却始终记得。这位老师不久就不见了。当时，他为什么有这样的兴致叫几个孩子去听这首诗呢？我至今也不明白。每当路过孔德旧址，我还常常想起他来，我总觉得他或者是一位诗人，或者是一位革命者，老幻想着有一天会碰上他。虽然我依旧不知道他的名字。
25. 洪亮 hóngliàng (形)	
26. 手势 shǒushì (名)	
27. 幻想 huàxiǎng (动 / 名)	
28. 依旧 yījiù (副)	但是有一位美术老师我却记得清楚，他是卫天霖 ⁵ 先生。这当然是一位大画家。可那时我们却全然不懂他的价值，竟因他出过天花，脸上留下了痕迹，背地里称呼先生为“卫麻子”。足见“师道尊严”是破不得的，不“破”尚且如此，何况号召“大破” ⁶ 呢！
29. 痕迹 hénjī (名)	
30. 足见 zújiàn (连)	
31. 师道尊严 shīdào zūnyán (成)	卫先生有一种教法，我们当时很喜欢。美术教室里，有许多石膏坨坨：圆球形、正方形……他没有叫我们画这些，开始就是静物写生，画小瓶小罐之类。过了一阵以后，又叫我们到户外去，先画校园里头，后来就去东华门外的筒子河。孩子们对跑出去画画快活无比。我们画，卫先生跟着看，
32. 尚且 shàngqiě (连)	
33. 静物 jìngwù (名)	
34. 写生 xiěshēng (动)	
35. 无比 wúbǐ (动)	

4 《罪恶的黑手》：诗人臧克家（1905—2004）早期的代表作，作于1933年。诗歌揭露了帝国主义在宗教外衣掩盖下的罪恶行径。

5 卫天霖：1898—1977，山西汾阳人。中国现代油画家。毕生从事美术教育和油画创作，是现代中国油画的先驱者之一。

6 大破：此处暗指“文革”后期在教育界掀起的所谓“破师道尊严”的活动。

他也好像很高兴。一次写生，我画的地方前边是许多树，后边是一排矮松，再往后则是满墙的爬山虎。当时只知道看见的都要画上，哪里懂虚、实、疏、密这许多深奥的道理！结果，我的画面上是绿树、绿蔓、绿叶、绿茎，简直是绿得不可开交，一塌糊涂了。谁知这时候



卫天霖先生自画像

卫先生正站在我身后看，我扭头看见他，笑了；他看着我和我的那幅绿色作品，也笑了，而且还称赞了我。到底是称赞我的什么呢？是有几处画得好？还是勇气可嘉，什么都敢画？或者根本就不是称赞，只是一种对于失败者的无可奈何的安慰——当时我可没想这么多，反正是被老师夸了，就觉得了不起，就还要画。

此后，我画画的兴趣，越来越浓，差不多延续到上初中一年级的時候。

前两年，美术馆举办了先生的画展，我去看了。我在先生的自画像前，伫立了许久。他并没有把自己画得如何的色彩斑斓，还是他教我们时的那样的平凡。我不知道美术界里对他是怎样评价，我只觉得他曾是一位默默的播种者，他曾在孩子们的心里播下过美的种子。而美育，我以为，对孩子们的健康成长是非常重要的。

三

从十五岁那年起，我就上不起学了。

想起我辍学前后的师友们，我恨我不会写“赞”⁷，不会写“铭”⁸，不会用极简约的文字写出我对他们的谢忱。

7 赞：古代的一种文体。内容以赞颂为主。

8 铭：古代的一种文体。内容或为自警，或为颂扬功德。

36. 深奥 shēn'ào (形)

37. 不可开交

bùkě kāijiāo (成)

38. 一塌糊涂

yītāhútú (成)

39. 延续 yánxù (动)

40. 色彩 sècǎi (名)

41. 辍学 chuòxué (动)

42. 简约 jiǎnyuē (形)

43. 片断 piànduàn (名)

44. 毕生 bìshēng (名)

45. 深入浅出

shēnrù qiǎnchū (成)

46. 凭借 píngjiè (动)

47. 信手拈来

xìnshǒu niānlái (成)

48. 迫使 pòshǐ (动)

49. 借阅 jièyuè (动)

50. 俯瞰 fūkàn (动)

51. 图形 túxíng (名)

52. 亦 yì (副)

53. 前身 qiánshēn (名)

54. 钦佩 qīnpèi (动)

在那样难熬的岁月里，他们的影响曾决定了我的前途和命运。我真希望为他们立传，但是不能，一个十三四岁、十五六岁的孩子，怎么能够了解老师们的那么多事情。我现在所能想得起来的，只是他们音容的片断。然而这些却是我毕生不能忘记的。

我要感谢我初中二年级以后的所有的语文（那时叫“国文”）老师。他们既广征博引，又深入浅出，能够讲得使孩子爱上祖国的语言和文字。他们能凭借一篇几百个字的小文，叫你喜欢上“晚明小品”⁹；他们能在上千年的中国文学史里，信手拈来，讲出许多吸引人的故事。迫使你不能不去借各种文学史的书去读：赵景深的、胡云翼的……记得他们也曾介绍过郑振铎¹⁰的文学史，我也曾借阅，部头太大了，当时终于没能读完。虽然如此，总也多知道了一位郑振铎啊。

那些老师们中，对我更有吸引力的是孙谓宜、徐世荣两位先生。他们在讲课时，常常讲起祖国的文字、声韵方面的知识：“車¹¹”是象形字，是一个俯瞰的车子的图形，中间的是车厢，那一竖是车轴，上下的两横，原来就是两边的车轮，多有意思！声韵部分亦有趣，从古韵一直讲到注音符号（今日汉语拼音符号的前身），说是据章太炎¹²的考据，原来古人连 zh、ch 也读不出，是要读作 d、t 的——老师们居然能够知道古人怎样造字和他们说话的声音，孩子们自然钦佩极了。

有一位教英文的教师，我也始终不忘。他非常重视发音。这一点，在第一堂课上，就给学生们留下强烈的印象。

初中二年级第一学期，第一课英语的第一句话是

9 晚明小品：明代晚期作家们创作的散文，题材多样，形式活泼，无论叙事抒情、说理谈天，都流畅隽俏，诙谐幽默。这一大批的散文，一般被称为“晚明小品”。

10 郑振铎：1898—1958，出生于浙江。作家、文学评论家。一生为中国的文化艺术事业做出了多方面的杰出贡献。

11 車：“车”的繁体字。

12 章太炎：1869—1936，名炳麟，号太炎。浙江余杭人。中国近代民主革命家、学者、教育家。在文学、历史学、语言学等方面均有贡献。

“现在，我已是初中二年级的学生了”。因此，头一个词是 Now。大家反复朗读这句话，他不但听，还要逐个地看学生的嘴。在一位同学的面前，他止步了。他令大家停下来，只叫那一个读。不知是什么缘故，虽经他反复示范，那个同学总是舍不得把嘴张得大些，总读成 No。他着急了，顺手拿起那位同学课桌上的墨盒，当那位可怜的同学刚刚张嘴又要读出 No 来时，他竟能一下把小半个墨盒塞进那学生的嘴。这时候，所有的同学都不敢笑，只能瞪起眼看着事态的发展。果然很灵验，当先生把墨盒从那学生嘴里取出时，那位可怜的同学居然正确地 Now 出来了。先生胜利了，又带着学生读起以下的课文。学生们全都读得用心，不敢有半点含糊，谁知道自己的墨盒在什么时候会塞进自己的嘴里来呢！



于是之在老舍先生的话剧《茶馆》中饰茶馆掌柜王利发（中）

（北京人艺戏剧博物馆提供）

学英语发音必先学会国际音标¹³，这在现在已经是当然的事了。当时却不然，还有其他的更加通用的标音办法在。但我们的这位老师当时就热衷提倡国际音标，以至引起我们几个同学的兴趣。恰好有一个同学家里存有一套英语教学唱片，据说就是国际音标的创始人录制的。他拿出来约我们听，

55. 逐个 zhúgè (副)

56. 缘故 yuàngù (名)

57. 示范 shìfàn (动)

58. 顺手 shùnrshǒu (副)

59. 事态 shìtài (名)

60. 灵验 língyàn (形)

61. 含糊 hánhu (形)

62. 通用 tōngyòng (动)

63. 热衷 rèzhōng (动)

64. 提倡 tíchàng (动)

65. 创始人 chuàngshǐrén

(名)

13 国际音标：国际语音学会制定的一套标音符号，能给各种语言常用的音注音，是各种音标中通行范围较广的一种。

66. 难免 nánmiǎn (形)

67. 竟 jìng (副)

68. 持续 chíchù (动)

69. 转移 zhuǎnyí (动)

70. 侥幸 jiǎoxìng (形)

71. 颇 pō (副)

72. 境遇 jìngyù (名)

我们都听得入神。一个浑厚的男低音，把一些连我们也懂得的简单的字和句，竟读出了另外的韵味。这使我们惊奇了，不能不引起我们研究的兴趣，尽管我们当时的语音知识少得可怜。

我常想：孩子们的或者少年们的兴趣，大约都是飘忽不定的。他们对什么都好奇，见什么都想学，难免今天这样，明天那样。我觉得这并没有什么不好。初中时期，中文老师与英文老师教给我的知识的综合，竟使我喜欢上了一门同我的家境毫不相干的，既不能当吃又不能当穿的学问：音韵学¹⁴。而且这种爱好竟持续了好几年，从辍学以后，一直到我的兴趣转移到演戏上去的时候。

四

或许我是个侥幸者，或许生活本来就是由许多的“偶然”所铸成。辍学以后，在过着“一当二押三卖”的日子里，我居然进入了当时的最高学府，辅仁大学¹⁵中文系，颇当了一阵子一文不花的大学生。



原北京辅仁大学

那是由于有几位好友，我们住得邻近，他们比我年纪大些，都是那所高等学府正经花钱的大学生。他们同情我的境遇，于是就夹带着我混进了辅仁大学。事是好事，但头一天

¹⁴ 音韵学：中国的一门传统学科，研究古代汉语的音节结构和语音系统及其历史演变。

¹⁵ 辅仁大学：罗马教廷 1925 年在北京创立，1952 年并入北京师范大学。

我一进校门，先就觉出浑身上下都不自在起来。记得眼睛只敢看着地板，看楼梯；好像是走了一段很长的路，才进了教室。教室里学生们大部已经就座，只有我兀立一旁，这就更增加了我的紧张。简直想掉头归去，回到我的家，回到我或当或押或卖的“自由”的生活中去。我的热心的好友去找他的几个同学了，只见他们嘁嘁喳喳了一阵以后，就指着一个空位子告诉我：“你今天先坐这儿吧。”我于是坐下。心想，那么我明天坐哪儿呢？果然，第二天我就更换了一个地方。此后天天如是，先是我浑身不自在地进入教室，他们则照例要嘁嘁喳喳一阵，而后为我指出一个安身的所在。

尽管是这样地上了大学，然而听课时还是令我神往。现在记得起的是一位孙教授讲秦少游¹⁶，一位顾教授讲辛弃疾¹⁷。从他们精到的讲解里，叫我领略出这些大词人的妙处：他们能在婉约近人的文字中抒发出忧国、爱国的深情以至豪情来。多么美呀，多么精巧啊，我们的祖国的语言！每一个字，每一个音节，都像是一个可爱的小精灵，只要你调度得当，它就能把你心里的最细微的情绪，令人难以置信地、非常机敏地表达出来！

听课虽然有趣而令人神往，但内心的恐惧却不容易消除。日久天长我明白了，高等学府里的教授们是不管点名的。学生们都有固定的位子，点名的人只能在窗外，看位子空着的便画“旷课”，位子上只要坐着人，不管是谁，他便画“到”。我之所以能坐上位子，而位子又须每天更换，就是由于每天总免不了有人旷课的缘故。有人交钱而逃学，就有人不花钱而读书。平等互利，这本是可以处之坦然的了。但在当时，我于听课神往之余，心里总不免于忐忑，谁知道那些花了钱的学子什么时候会突然闯进教室把我撵走呢？因此，我那时常生做贼之感，觉得自己是一个偷窃知识的人。

73. 自在 zìzài (形)

74. 就座 jiù zuò (动)

75. 更换 gēnghuàn (动)

76. 照例 zhàolì (副)

77. 神往 shénwǎng (动)

78. 领略 lǐnglüè (动)

79. 妙处 miào chù (名)

80. 深情 shēnqíng

(名 / 形)

81. 得当 dédàng (形)

82. 细微 xìwēi (形)

83. 机敏 jīmǐn (形)

84. 恐惧 kǒngjù

(形 / 名)

85. 消除 xiāochú (动)

86. 日久天长

rìjiǔ tiǎncháng (成)

87. 互利 hùlì (动)

88. 坦然 tǎnrán (形)

89. 忐忑 tǎntè (形)

16 秦少游：1049—1100，名观，字少游。北宋词人。

17 辛弃疾：1140—1207，南宋词人。

18 莫里哀：Molière (1622—1673)，法国喜剧作家、戏剧活动家。
19 蓬生麻中，不扶自直；白沙在涅，与之俱黑：语出《荀子·劝学》。意思是蓬草生在麻中，不需要扶持就能长得很直；白色的沙砾落在泥里，就同泥一样黑了。涅，niè，黑泥。

[作者简介]

于是之 (1927—2013)，原籍天津，生于河北唐山，后迁至北京。中国著名话剧和电影表演艺术家。他以高深的艺术修养、杰出的表演才能，塑造了众多的各具特色的艺术形象，如《雷雨》中的周萍，《茶馆》中的王利发等。本文是作者回忆幼年时期良师益友的一篇深情的散文。选自《中国青年》1983年第5期，有删改。

此后，靠朋友们的帮忙，我终于找到了一个职业。那时我只有十六岁。虽然有了职业，然而，一，并不足以糊口；二，前途依旧茫然。只是偶然在一根电线杆子上的招生广告里，我觉得又为自己找到了生活的希望。

就在我做事的地方附近，有一家中文汉学研究所，广告上说那里要办一个法文研究班，每周晚上开两堂法语课。一个“汉学”，一个“法语”，再加上是个夜校，这对我简直是个天赐的机缘。我于是去报名了。经过口试，我说了我是个对“汉学”和“语言”的兴趣，很快便通知我被录取了。从此，我又进入了另一所特殊的高等学府。

这个夜校简直是一座法兰西文学的殿堂。头一年照例是从字母念起，学些简单的对话和短文。第二年选文里可就出现了莫里哀¹⁸。依次读下去，到了最后的一年，就读到了十九世纪末的散文和诗。教授讲得津津有味，学生们也听得入神。以至于在上课时，我竟恍惚觉得自己已近“雅人”。下课后，步行回家。天高夜冷，静得可以听见自己的足音。且走且诵。路，于是就成了我最好的温课的地方。

“蓬生麻中，不扶自直；白沙在涅，与之俱黑”¹⁹。我衷心地喜欢这两句话，读起来总感到亲切。我庆幸自己在那样恶劣的政治制度下竟遇上那么多的好的老师和好的朋友，他们为我启蒙，教我知道书这种东西的宝贵，使我没有胡乱地生长。

- 90. 足以 zúyǐ (动)
- 91. 糊口 hūkǒu (动)
- 92. 茫然 mángrán (形)
- 93. 机缘 jīyuán (名)
- 94. 殿堂 diàntáng (名)
- 95. 依次 yìcì (副)
- 96. 津津有味 jīntīn yǒuwèi (成)
- 97. 蓬生麻中 péngshēngmázhōng (成)
- 98. 衷心 zhōngxīn (形)
- 99. 庆幸 qīngxìng (动)
- 100. 恶劣 èliè (形)
- 101. 启蒙 qǐméng (动)

思考题

1. 作者为什么深情地缅怀老郝叔?
2. 在小学老师中, 作者对谁的印象最深? 为什么?
3. 中学阶段作者不能忘记学校的哪些人和事?
4. 作者曾经是哪两座高等学府里的“大学生”? 分别有哪些收获?
5. “蓬生麻中, 不扶自直; 白沙在涅, 与之俱黑”, 作者为什么用这句话作为全文的总结?

词语例释

1 绝对

副词。完全, 一定。多用在否定形式之前表示彻底否定, 语义最重。如:

- (1) “女子无才便是德”, 所以她们都绝对地一字不识。
- (2) “太阳从西边出来了”这句话表示绝对不可能发生的事。
- (3) 从某种意义上说, 没有一种药是绝对无副作用的。

用在肯定形式前, 强调无条件地、毋庸置疑地。如:

- (4) 他工作勤恳, 又有头脑, 绝对是个人才。
- (5) 医生的劝告病人并不都是绝对服从。
- (6) 带这样的礼物给她, 她绝对满意。

“绝对”又是形容词, 表示所修饰的对象一定存在, 不受任何条件的限制。如:

- (7) 跟业余选手在一起, 专业球员自然占有绝对的优势。
- (8) 孩子在幼年期一切依赖父母, 父母是绝对的权威和庇护者。
- (9) 话不能说得这么绝对, 人怎么可能一贯正确呢?

“绝对”可构成“绝对值、绝对高度、绝对温度、绝对湿度”等术语。

2 然

文言词, 用法丰富。这里介绍代词、连词、词尾三种用法。

代词。这样, 那样。用于指代上文所说的情况, 在书面语中使用。如:

- (1) 学英语发音必先学会国际音标, 这在现在已经是当然的事了。当时却不然, 还有其他的更加通用的标音办法在。

(2) 南方水灾，北方亦然。

(3) 都说运动使人健康，其实不尽然。

连词。表转折，相当于现代汉语中的“然而”。如：

(4) 她遭受丧夫失子之痛，然无一人同情。

(5) 探险虽然失败，然队员们勇气可嘉，值得钦佩。

做副词、形容词词尾，如“全然、果然、居然、突然、竟然、偶然、茫然、飘飘然、超然、凄然”等。做形容词词尾时，表状态，一般可理解为“……的样子”，如“茫然”，“茫”意为“无所知”，“茫然”表示完全不知道的样子。

3 分别

副词。各自。不同行为主体完成同一行为。如：

(1) 对于新的比赛规则，各班分别做了说明。

(2) 节目快结束的时候，主持人请嘉宾们分别用一句话做个总结。

(3) 数万年前，华夏大地的不同区域分别出现了文明的曙光。

如果不同的行为主体与不同的对象相对应，这时“分别”表示的是它们之间一一对应的关系。如：

(4) 几乎在同一时期，中国和印度分别出现了孔子和释迦牟尼两位圣人。

(5) 在这张图中，青、红、白、黑、黄五种颜色分别代表东、南、西、北、中五个方位。

同一行为主体完成不同的行为有时也用“分别”，这时的“分别”用于提示行为的有区别、不一样。如：

(6) 她带着朋友们分别游览了故宫和长城。

(7) 那些年里，他分别从事考古学研究和诗歌的创作。

(8) (我)随后又抄了若干份分别送出。

作为副词，“分别”还表示对于不同的情况，采取不同的方式，意思是“有区别地、不同地”。如：

(9) 因材施教是说根据学生的不同情况分别对待。

(10) 错误的性质不同，自然要分别处理。

4 尚且

连词。表让步。用于复句的前一分句，提出明显的事例，在意思上先让一步。

后一分句有两种情况。一是做进一步的推论，表示前一分句既然成立，后一分句更应成立。常用于反问句。如：

- (1) 足见“师道尊严”是破不得的，不“破”尚且如此，何况号召“大破”呢！
- (2) 动物尚且有亲情，难道人还不如动物吗！
- (3) 大风大浪尚且不惧，怎么会在乎眼下的这点困难。

也用于陈述句，常用“就更”、“当然更”等词语表示递进意味。如：

- (4) 正常的年份雨水尚且不能满足农业生产的需要，干旱之年就更有问题了。
- (5) 八十岁时思维尚且如此敏捷，年轻时当然更是无人能比了。
- (6) 短短十余年的时间，变化尚且如此之大，更别说二十年、三十年以后了。
- (7) 淡季游园的人尚且这么多，更不用说旅游的旺季了。

后一分句的另一种情况是对前一分句的事实做出评价。如：

- (8) 教科书尚且错误百出，可见现在的出版质量。
- (9) 航海连风向规律尚且没掌握，难怪不能成功。

5 根本

“根本”一词中的“根”与“本”两语素均指植物的根，是植物最重要的部分。“根本”一词的各个义项均与此有关。

名词。事物的根源、基础、最重要的部分。常用“从根本上”这一结构修饰动词或动词短语。如：

- (1) 诚信是做人的根本。
- (2) 只有改变重男轻女的观念，才能从根本上解决性别比失衡的问题。

形容词。最重要的，起决定作用的。只受副词“最”的修饰。多做定语。如：

- (3) 违反交通规则是车祸频发的根本原因。
- (4) 人的相貌千差万别，但最根本的不同还在人心。

副词。彻底、完全。如：

- (5) 要根本解决北方地区的缺水问题不是一件容易的事情。
- (6) 他们的友情建立在生活目标根本一致的基础之上。
- (7) 你哪里是在赞扬我，根本就是在讽刺我。

“根本”做副词经常用于修饰否定形式，加强否定意味，相当于“从来”、“完全”等，后面常跟副词“就”。如：

- (8) 要我谈对西北的印象，可我根本就没去过西北。
- (9) 或者根本就不是称赞，只是一种对于失败者的无可奈何的安慰。
- (10) 他根本不喜欢打球，却因身高被选入了排球队。

同义词辨析

1 兴致 兴趣

名词。都表示对某种事物喜好的情绪。但“兴致”重在表示做某事时一时的好的情绪、心情，而“兴趣”多指对事物相对稳定的一种爱好，两词的搭配习惯也是不一样的。

“兴致”常与“高”、“好”等形容词搭配使用，常做“有”、“没”的宾语。还可构成“兴致勃勃”、“兴致索然”等成语。如：

- (1) 年轻人谈论起明星来，兴致总是很高。
- (2) 没想到他在讲枯燥的语言学问题的时候，听众的兴致也还是很好。
- (3) 当时，他为什么有这样的兴致叫几个孩子去听这首诗呢？我至今也不明白。
- (4) 大雨并没有破坏我们登山的兴致。
- (5) 电视剧无聊的情节令人兴致索然。

“兴趣”常受“浓厚”、“广泛”、“强烈”等词的修饰，常做“有”、“感”、“怀着”、“产生”、“引起”等词的宾语。如：

- (6) 此后，我画画的兴趣，越来越浓，差不多延续到上初中一年级的時候。
- (7) 兴趣越广泛，知识面越宽。
- (8) 他对神秘事物向来很感兴趣。
- (9) 但我们的这位老师当时就热衷提倡国际音标，以至引起我们几个同学的兴趣。
- (10) 兴趣是最好的老师。

2 强烈 激烈 猛烈

三词均为形容词。都含有力量大、气势强的意思。但三词的语义侧重点和搭配都有明显的区别。

“强烈”侧重表示力量强，或程度深、浓度高。常用来修饰感情、意愿、印象以及光线、气味等，还可形容抗议的程度、对比的效果等。如：

- (1) 强烈的情感加上冷静的控制力才能将这段台词处理好。
- (2) 这一点，在第一堂课上，就给学生们留下强烈的印象。
- (3) 高原强烈的阳光容易灼伤皮肤，要特别注意防晒。
- (4) 民众强烈要求政府采取行动制止暴乱。
- (5) 一胖一瘦，一俗一雅，对比强烈。

“激烈”侧重表示言论、行为对抗的尖锐程度，常用来修饰辩论、竞赛、战斗等。如：

- (6) 人类最早什么时候开始用火，这一直是考古学界激烈争论的话题。
- (7) 近十几年间，中国人生活、工作节奏加快，竞争更激烈，承受的压力也更大。

“猛烈”表示来势迅速凶猛，多修饰攻势、批评、暴风雨等。如：

- (8) 火箭炮在战斗中能迅速而猛烈地打击敌人。
- (9) 改革方案一出台就遭到了猛烈的批评。
- (10) 猛烈的暴雨把城区变成了一片汪洋。

3 反复 重复

两词都含有“不止一次”的意思。但“反复”强调的是出现的次数多，这一义项主要是做副词使用。中性词。如：

- (1) 大家反复朗读这句话，他不但听，还要逐个地看学生们的嘴。
- (2) 不知是什么缘故，虽经他反复示范，那个同学总是舍不得把嘴张得大些，总读成 No。
- (3) 进攻与防守的原则教练反复强调了很多次，可上了场队员们还是常常忘记。
- (4) 我反复推敲他所说过话，也没发现有什么漏洞。

“重复”强调照原样再次进行，或多次进行。有时稍含贬义。是动词。如：

- (5) 请您把刚才的话再重复一遍，我们没听清。
- (6) 不管你怎么问她，她只重复一个动作：摇头。
- (7) 你不该重复他的老路。
- (8) 相同的话又重复出现了一次，是语汇贫乏还是另有深意？

“反复”做动词则常表事物、情况的来回变化、不确定。有相应的名词。“重复”无此义项。如：

4 以至 以致

连词。都可用在复句的后一分句,表示由于上文所说的原因而出现某种情况。但两词的意义及用法均有区别。

“以至”中的“至”是“到”的意思,“以至”表示达到某种程度。用在后一分句说明前一分句所说的情况所达到的程度。“以至”也可说成“以至于”。一般不与“因为”、“由于”搭配。如:

- (1) 我们的这位老师当时就热表提倡国际音标,以至引起我们几个同学的兴趣。
- (2) 教授讲得津津有味,学生们也听得入神。以至于在上课时,我竟恍惚觉得自己已近“雅人”。
- (3) 社会变化这样快,以至老人都感到了重新学习的必要。

“以致”中的“致”是“导致”的意思,“以致”表示产生某种不理想的结果。用在因果复句的后一分句,用来说明前一分句产生的结果往往是不好的,人所不愿看到的。可与“由于”、“因为”搭配。如:

- (4) 这次救援行动的负责人对当地媒体说,该船可能沉没得太突然了,以致船员没来得及发出求救信号。
- (5) 近百年来,由于人类滥捕滥杀,以致动物的数量急剧减少。
- (6) “过劳死”的共同特点是由于工作时间过长,劳动强度加重,以致精疲力竭,突然引发身体潜藏的疾病,救治不及而丧命。

因为“以至”、“以致”有上述区别,所以虽然有时两词可以互换,但表达的意思不一样,“以至”谈程度,“以致”说结果。如:

- (7) 她为人刻薄,以至/以致没有一个朋友。

除上述用法外,“以至”还可表示范围、程度、数量、数量、时间等方面的延伸或发展,有“直到”、“一直到”的意思,“以致”没有这个用法。如:

- (8) 中国各族人民创造的灿烂的古代文明,对东方以至全世界都产生了深刻的影响。

- (9) 他们能在婉约近人的文字中抒发出忧国、爱国的深情以至豪情来。

- (9) 她的性格反复无常,喜怒不定。
- (10) 本来已决定周日出发,没想到事情有了反复。
- (11) 他原打算5月出院,不料病情出现了反复,只得在医院再待下去。

(10) 物质所具有的原子能要比化学能大几百万倍以至一千万倍以上。

(11) 从白天以至夜晚的种种不安都给这一声问候打扫得干干净净。

词语说明

◎ 成语的意义

成语的实际意义与成语的字面意义之间存在以下三种关系：

(1) 成语的意义就是字面意义。

有一部分成语仅有字面意义，即从字面上就可以理解成语的含义。如：

奉公守法 奉行公事，遵守法纪。

一筹莫展 一点计策也施展不出。筹：计策；展：施展。

恍然大悟 忽然醒悟。恍然：忽然。

事与愿违 事实与愿望相违背。

良师益友 好的老师和朋友。

(2) 成语的意义是字面意义的引申义。

有些成语的意义需在字面意义的基础上做进一步的阐发，这些成语的意义实为字面意义的引申。如：

冷眼旁观 用冷淡的眼光或冷静的态度从旁观察。

指手画脚 说话时手脚做出各种动作，形容说话放肆或得意忘形的样子。

东西南北 东、西、南、北四个方向，指代天下各个方向。

接踵而至 一个跟着一个地来。形容人来得多，接连不断。也形容事情接连不断地发生。

调兵遣将 调动兵马，派遣将领。引申为调动各种人力。

(3) 成语的意义是字面意义的比喻义。

比喻义指以字面意义做比喻而产生的意义。如：

滥竽充数 滥：与事实不符，引申为蒙混的意思。竽：一种簧管乐器。充数：凑数。该成语来源于《韩非子》中南郭先生的故事。后以此比喻没有本领的人冒充有本领，或以次充好。有时也用于自谦。

脍炙人口 脍：切细的肉。炙：烤肉。脍、炙都是人们爱吃的食物。多比喻诗文人人赞美和传诵。

立竿见影 竹竿树立在阳光下，立刻可以看到影子。比喻功效迅速。

蓬生麻中 蓬草长在直挺的麻秆当中，不扶自直。比喻良好环境对人的积极影响。

萍水相逢 萍：在水面上浮生的一种植物，随水漂泊，聚散无定。比喻不相识的人偶然相遇。

每个成语都有字面意义，字面意义是基础，引申义、比喻义都是凭借这个基础而产生出来的。了解成语的含义，是正确使用成语的第一步。

语法提示

一 多项定语

在书面语中，有时名词前面会出现多项定语。如：

(1) 我要感谢我初中二年级以后的所有的语文老师。

领属 时间 数量 性质

(2) 简直想掉头归去，回到我的家，回到我或当或押或卖的“自由”的
动词性词组 形容词

生活中去。

例(1)中，“老师”的定语有四个。“我”表领属，说明“谁的”，“初中二年级以后”表时间，“所有”表数量，说明“多少”。领属、时间、数量属限制性定语。“语文”表性质或种类，属描写性定语。例(1)展示了多项定语的基本排列顺序，限制性定语在前，描写性定语在后。限制性定语又按“领属—时间—数量”的顺序排列。

例(2)中，“生活”的定语有两个，“或当或押或卖”是动词性词组，表示“怎样”，“自由”是形容词，表示“什么样的”，二者均属描写性定语。描写性定语中动词性词组在前，形容词性词语在后。

据此我们可以得到多项定语的一个基本排列顺序：

领属—时间/地点—数量—动词性词语—形容词性词语—表性质、类别的词

当然，各项定语俱全的句子几乎是见不到的。同时，定语的排列也不是一成不变。有些定语的位置就比较灵活，比如表数量的定语。有时根据说话者不同的语义强调重点，定语的基本排列顺序也会有一些调整。

在书面语中，含有多项定语的句子是经常出现的，但在口语中，常把复杂的定语成分转化为独立的句子以增加表义的清晰度。这时原先的单句变成了复句。如：

(3) 我昨天在书市刚买的那套美术丛书今天就被人借走了。

我的那套美术丛书今天被人借走了，那是我昨天刚在书市买的。

(4) 这是一位工作了一辈子、勤恳而善良的小人物。

这是一位小人物，工作了一辈子，勤恳而善良。

二 因果复句

因果关系分“说明”和“推论”两类。

说明因果句是对某一事实所含因果关系的说明，语言中大量使用。如：

(1) “女子无才便是德”，所以她们都绝对地一字不识。

(2) 至于全年二十四个节气都发生在哪一天和什么时辰，编书人未能制为图像，她们也就自然辨认不出了。

(3) 他们同情我的境遇，于是就夹带着我混进了辅仁大学。

(4) 教授的讲授使教室变成了神圣的文学殿堂，以至于在上课时，我竟恍惚觉得自己已近“雅人”。

(5) 我的祖母和母亲则更彻底，因为她们压根儿就没有名字。

(6) 那时我们这一些顽皮的孩子竟因先生出过天花的脸上留下了痕迹，背地里称呼先生为“卫麻子”。

(7) 由于他也是个爱好清静的人，所以我们有不少共同语言。

(8) 我之所以能坐上位子，而位子又须每天更换，就是由于每天总免不了有人旷课的缘故。

说明因果句关联词可以合用，如例(7)、(8)，也可以在后一分句或前一分句单独使用，如例(1)到例(6)。单独使用的情况居多。在“之所以……是因为(由于)”的搭配中，“之所以”一般放在主谓之间。

说明因果关系常用的关联词语有：

说明因果	合用	因为(由于)……，所以(才、就、便、于是、因此、因而、以致)…… 之所以……，是因为(是由于、就在于)……
	单用	因为 由于 所以 于是 是因为 是由于 因而 以致 致使 以至

推论因果句表示由一定的情况推出某种结果。关联词可合用，也可单用。“既”只能放在主语后面。如：

(9) 既然你这么喜欢这盆花，你就拿去吧！

(10) 你既不愿学，我为什么要教你呢？

(11) 见了我爱理不理，可见气还没消。

推论因果关系常用的关联词语有：

推 论 因 果	合用	既然（既）……，那么（就、便）……
	单用	既然 既 就 可见

三 趋向补语的引申用法^[2]

本课从“起来、起、出来、出”做趋向补语时的基本义出发，介绍它们的引申用法。

1. 起来

基本义表示“向上”，引申表示动作的开始并继续、动作完成或达到目的。如：

(1) 碑太沉了，工匠们无法将它立起来。（“起来”，表示“向上”，基本义。）

(2) 谈着谈着，大家的心情轻松起来了。

（“起来”，表示动作开始并继续，引申义。）

(3) 我现在所能想得起来的，只是他们音容的片断。

（“起来”，表示动作完成、目的实现，引申义。）

2. 起

基本义也是表示“向上”，引申表示动作的开始、动作的开始并继续以及动作涉及某一对象等。如：

(4) 他本想害别人，谁知搬起石头砸了自己的脚。

（“起”，表示“向上”，基本义。）

(5) 头一年照例是从字母念起，学些简单的对话和短文。

（“起”，表示动作开始，常与“从”搭配，引申义。）

(6) 他们在讲课时，常常讲起祖国的文字、音韵方面的知识。

（“起”，表示动作涉及某个对象，引申义。）

3. 出来

基本义表示动作由里到外，引申表示由隐蔽到显露或从无到有，动作完成。如：

(7) 他拿出来约我们听，我们都听得入神。

（“出来”表示由里到外，基本义。）

(8) 他们能在婉约近人的文字中抒发出忧国、爱国的深情以至豪情来。

(“出……来”表示由隐蔽到显露，引申义。)

(9) 就这样，他说我写，不大会儿的功夫，居然写出来了。

(“出来”，表示从无到有，动作完成，引申义。)

4. 出

基本义表示从里到外，引申表示动作完成，有时兼有从隐蔽到显露、从无到有的意思。如：

(10) 随后又抄了若干份分别送出。 (“出”表示从里到外，基本义。)

(11) 事是好事，但头一天我一进校门先就觉出浑身上下都不自在起来。

(“出”表示动作完成，兼有从隐蔽到显露的意思，引申义。)

(12) 她们只能从书里图画中数出当年是“几龙治水”，借以预测一年的天时。

(“出”表示动作完成，引申义。)

一 练 习

一 解释加点语素的意义，并模仿例子组成新的词语。

1. 藏书 ()

藏_____

藏_____

藏_____

2. 俗称 ()

_____称

_____称

_____称

3. 预测 ()

预_____

预_____

预_____

4. 痕迹 ()

_____迹

_____迹

_____迹

5. 画展 ()

_____展

_____展

_____展

6. 重视 ()

_____视

_____视

_____视

二 解释画线词语在句中的意思。

1. 顶多还有两年，我就要离开这座城市了。_____
2. 你看到了什么就照实说吧。_____
3. 南京城一半由江南富豪沈万山所造，讲起明初南京城的修建，是有这么一说。_____
4. 浇水、施肥、除虫，种种办法都使尽了，但都无济于事，花儿还是死了。_____
5. 不需要别的，金钱已足以使他暴露出贪婪的本性。_____
6. 因贫穷而辍学，辍学却不放弃求学，实在是精神可嘉。_____
7. 如果世界上只剩下金子，我们就得饿死。金子不能当饭吃。_____
8. 两人同路，且走且聊，不知不觉就到了家。_____

三 选词填空。

衷心 深奥 预测 痕迹 细微 通用 前身 钦佩 得当 启蒙

1. 市气象局_____，今年的平均气温将高于往年。
2. 房间被盗，但小偷没有留下任何_____。
3. 祖父是他走上音乐之路的_____老师。
4. 大赛结束后，志愿者们也给人留下了深刻印象，他们的服务精神令人_____。
5. 天文学的理论对一般人来说是很_____的，但这并不妨碍人类对茫茫宇宙的兴趣。
6. 一张化验单如果在各医院_____，那就可以节省病人很多钱。
7. 推广我们的传统艺术比如京剧，这是应该的，但方法也需_____。
8. 我们_____祝愿手术后的病友早日康复！
9. 著名的江南造船厂，其_____是创建于1865年的江南机器制造总局。
10. 如果一个乘客很细心，可能已经发现了我们的列车有一些_____的变化，比如关门时车站会响铃提示。

因此 因为 之所以……是因为……

既然……就…… 可见 由于……所以……

11. _____你不懂，那么_____请教请教别人吧！
12. 人体的血液一昼夜要流经肾脏约300次，_____肾脏担负了多么巨大的工作量。
13. 知识的海洋无边无际，_____，学习也是没有止境的。

14. 我们_____还保持着密切的联系，_____多年的合作使我们彼此信任。
15. _____矛盾已经解决，_____见面的时候大家又跟朋友一样融洽了。
16. 从那以后我们没有再多写信，_____信已被每天的电话取代了。

四 辨析词义，选择适当词语填空。

兴致 / 兴趣 强烈 / 激烈 / 猛烈 反复 / 重复 以至 / 以致

1. 大自然的美景让人陶醉，忧伤、苦闷，_____仇恨，在这样的环境里都会烟消云散。
2. 有些话我没听清，便请他再_____一遍。
3. 两个水平相当的球队进行比赛，_____程度可想而知。
4. 没有爱好不好，_____太广也不好。
5. 口语需要_____练习，可我就是不好意思张口。
6. 有些经济学家一开口，就会遭到民众_____的抨击。
7. 从这些乡土油画中，我们_____地感受到那扑面而来的浓浓的生活气息和作者在艺术道路上执著追求的进取精神。
8. 一提下棋，他的_____就高得很。
9. 隔壁的人整夜地饮酒唱歌，_____我一直无法入睡。

五 用指定词语完成句子。

1. 我们这里的交通状况很好，_____
_____（绝对）
2. 警察拿出几张照片，_____
_____（辨认）
3. 他先后三次去过西藏，_____
_____（分别）
4. 如果我们按照他的办法去做，_____（无疑）
5. _____，
他长大以后也成了一名演员。（熏陶）
6. 生病以后他非常着急，_____
_____（立竿见影）

7. A: 在您成长的过程中, 有没有什么值得怀念的人或事?
B: _____ (良师益友)
8. 找工作不是一件容易的事, _____
_____ (尚且)
9. 今天这两个人有点儿不像话, _____
_____ (不可开交)
10. 高峰期去坐公共汽车, _____
_____ (一塌糊涂)
11. 春节是中国最隆重的传统节日, _____
_____ (延续)
12. 王教授给大家介绍专业的法律知识比较受欢迎, _____
_____ (深入浅出)
13. _____,
他最终获得了冠军。 (凭借)
14. 为了保证口语考试的录音不出问题, _____
_____ (逐个)
15. _____,
所以学会这套健身操并不难。 (示范)
16. A: 年轻人空闲时间都喜欢做什么?
B: _____ (热衷)
17. A: 对于减肥你有什么好的建议?
B: _____ (提倡)
18. 夏天在南方比较难受, _____
_____ (持续)
19. 在救援人员的帮助下, _____
_____ (转移)
20. 每逢考试, 小杨总会特别紧张, _____
_____ (消除)

21. 在动物园, _____
_____ (津津有味)
22. 昨天宿舍发生了火灾, _____
_____ (庆幸)

六 将下列含有多项定语的句子用一组连贯的单句表达。

1. 我认识一个在国子监当过差、伺候过陆润庠、王埤寺祭酒的老人。
2. 从此, 父亲便开始了他迎着镜头走过来或背着镜头走过去、演些老绅士、老乞丐、小商贩一类小角色的群众演员的生涯。
3. 我国古代从宫殿到民居绝大多数左边怎么样右边也怎么样的讲究对称的布局, 追求的是一种秩序。
4. 大豆是一种含有丰富的铁质、钙质和多种维生素, 对人体的肌肉、脏腑、神经、血液、内分泌等都大有补益且价钱便宜的杂粮。
5. 他回头看见了站在身后穿着警服一脸严肃的妻子。
6. 周一良先生为这种红色浓、花瓣多、与燕园其他荷花均不一样的洪湖荷花起名为“季荷”。

七 排序。

1. A. 看懂皇历只能依靠图画
B. 二十四节气发生在哪一天和什么时辰因为没有图画
C. 我的祖母和母亲完全没有文化

D. 她们也就无法知道了

2. A. 没想到的是卫先生对着我的“作品”赞许地笑了

B. 绘画要讲究虚、实、疏、密这些道理

C. 只知道要把看到的全都画上

D. 但儿时的我哪里懂得这些奥妙

3. A. 因为当时有更加通用的标音办法在

B. 跟我们的英文老师有很大关系

C. 所以国际音标并没有广泛地运用于教学

D. 我们之所以熟悉并对它感兴趣

4. A. 所以我格外珍惜上学的机会

B. 只有在课堂上才有“雅人”的感觉

C. 校门外是世俗的生活

D. 连马路也成了我温习功课的地方

5. A. 是人们能用肉眼看见的唯一的高空大气现象

B. 极光是天空中一种特殊的光

C. 主要是南极区和北极区

D. 它常常出现在南北半球的高纬地区

E. 所以极光又分南极光和北极光

八 概括下面这段文字的基本内容。

豫剧大师马金凤在 80 年的演艺生涯中，每次演唱后，为保护嗓子，都要喝上一碗面汤，这是当年她唱戏把嗓子唱哑后，一位老中医告诉她的保养方法。这习惯马金凤一天都没有中断过。为了保护嗓子，她从不吃辛辣刺激的食物，80 年没有喝过一滴

酒，以至于有一年在她的寿宴上，她笑着说：“我很想知道葡萄酒是什么味，可是我还是不能喝。”在她以85岁高龄参加中央电视台春节晚会演唱《穆桂英挂帅》时，依然字正腔圆，声音清亮。如果不是亲眼所见，谁也不会想到，那竟是一位80多岁老人唱的。马金凤大师的成功固然得益于她的勤奋和天赋，但也得益于她的有所放弃，我们通常只看到她在戏台上的光彩照人，却很少知道，她为了自己的艺术生命而付出的代价、做出的牺牲。

五 阅读理解。

(一)

艺术创造，总是有继承性的。同其他著名的文学家一样，青年曹禺在走上戏剧道路的过程中，也受到中西文化与艺术的深刻影响。可以说，立足^①在这丰厚的民族的与外来的文化艺术的土壤上，才有了曹禺以后成功的戏剧创作。

首先要提到的，是曹禺具有的深厚的中国传统文化基础。他出身封建官僚家庭，虽然没有上小学，但却接受了严格的私塾教育。那些对于儿童来说过于^②艰深的儒家经典和古典诗文，使他受到了祖国传统文化的最早启蒙。由于父母观念比较开明，未入中学，曹禺就有机会读到《三国演义》、《水浒传》、《红楼梦》、《西厢记》、《镜花缘》等古典名著^③。进入中学，他又系统地学习了《诗经》、《楚辞》、汉赋、唐诗和宋词。同时，由于父亲爱好诗文，在家里订阅了《东方杂志》、《少年刊物》等许多刊物，曹禺又读到了一些当时的新潮^④文学，诸如鲁迅、郭沫若、郁达夫等创作的小说和诗歌。对祖国传统文学与“五四”新文学的广泛涉猎，不仅培养了曹禺对文学的执着爱好，而且也孕育了曹禺一颗忧时感世的心灵。

尤其需要提到的是传统戏曲对曹禺艺术创作产生的深刻影响。曹禺的母亲非常爱好戏曲，因此，在他很小的时候，母亲就抱着他到戏园看戏。在台上的锣鼓声中，曹禺有幸^⑤看到了当时许多著名艺术家的出色表演。他不仅爱看京剧，也爱看各种地方戏曲。他深深地为我国传统戏剧所倾倒，内心升起了对戏剧艺术的无限热爱，体味到“戏剧原来是这样一个美妙迷人的东西”。童年时代大量欣赏戏曲的机缘，在曹禺的心中播下了戏剧的种子，而且，对他日后^⑥的戏剧创作产生了深刻的影响。因为，这使曹禺懂得

“什么是最美的，最有民族气味的东西”，而且帮助曹禺“懂得戏”，懂得“如何写出好戏”。这也是曹禺的戏剧能够富有民族风格的一个重要原因。

不但如此，在走上剧坛之前，曹禺还广泛地接触到外国的文学与戏剧。他从林纾翻译的西洋小说中，读到了西欧的文学。在中学，艺术视野更加开阔，曹禺的文学和戏剧才能得到了较好的发展机会。他参加了南开新剧团的许多演出。进入清华大学以后，他专攻西洋语言文学，又系统地攻读外国文学和戏剧。外国戏剧家对曹禺影响最大的“头一个是易卜生”，其次是奥尼尔。此外，还有契诃夫、莎士比亚。大师巨匠们的典范作品，使曹禺吸吮到世界戏剧艺术的乳汁。而且，他接触到的外国戏剧还不止这些，还有法国、德国、英国的许多戏剧作家的作品。由此可见，在走上戏剧创作道路之前，曹禺的艺术眼光已经深深地进入了广阔的戏剧世界，感受到了戏剧艺术的真谛。

正是因为有了这些丰厚的知识积累，又凭借着自己独特的气质和心理准备，曹禺在1934年终于以一部《雷雨》脱颖而出，震动海内外。

1. 根据上下文推测画线词语在文中的意思。

- | | |
|------------|------------|
| ① 立足：_____ | ② 过于：_____ |
| ③ 名著：_____ | ④ 新潮：_____ |
| ⑤ 有幸：_____ | ⑥ 日后：_____ |

2. 判断下列说法是否符合文章原意（符合请画“√”，不符合请画“×”）。

- | | |
|--|-----|
| (1) 曹禺戏剧创作的继承性是指对中国传统文化的吸收与发扬。 | () |
| (2) 曹禺从小就接触古典文学，但系统学习却是在大学阶段。 | () |
| (3) 鲁迅、郭沫若、郁达夫等都是“五四”新文学的著名作家。 | () |
| (4) 曹禺剧作的民族风格跟传统戏曲对他的影响有关。 | () |
| (5) 中学阶段，曹禺的艺术视野更加开阔，广泛接触到了西方各国许多剧作家的作品。 | () |
| (6) 《雷雨》是曹禺第一部具有世界影响的作品。 | () |

3. 简答。

- (1) 第一自然段中“丰厚的民族的与外来的文化艺术的土壤”在文中指的是什么？

(2) 文中哪些事例说明父母对曹禺走上文学之路起了很大的作用?

(二)

古典文学是中国文化体系中最辉煌、最有活力的一个部分，从《诗经》算起，它历经三千年的岁月而从未中断，其间高潮迭起，从楚辞、先秦散文、汉赋、魏晋诗文，到唐诗、宋词、元曲、明清小说，各种文学样式分别在不同的历史阶段达到了自己的鼎盛期。三千年文学史，源远流长；三千年文学史，百花齐放。

中国是诗的国度。诗歌，不仅是古典文学成熟最早及最发达的体裁，也是对其他文学样式乃至其他艺术门类产生重大影响的艺术形式。提到诗歌的产生，不能不提《诗经》和《楚辞》，它们所建立起的现实主义与浪漫主义的优良传统像黄河、长江哺育着我们伟大的民族一样，滋养着后世数千年的诗歌创作。提到诗歌的成就，则不能不提唐诗。唐代是诗歌的黄金时代，唐诗的繁荣也成为盛唐气象的一个写照。以数量而论，清代编订的《全唐诗》共录作者两千三百余位，诗作四万八千九百余首，还有许多散失的作品未能包括在内。诗歌数量是唐以前一千六七百年间诗歌总数的三倍以上，可谓盛况空前；以诗体而论，五言、七言的律诗、绝句，古体诗及杂言歌行体，诸体并兴，可谓百花争艳；以风格而论，或豪迈，或感伤，或绮丽，或素朴，或细密，或粗犷，可谓色彩缤纷；以作者队伍而论，上自帝王将相、学者名流，下及僧尼道士乃至歌妓，各个阶层，各色人等，都可以作诗，其间名家迭出，各有千秋，独具特色的著名诗人不下五六十位，大大超过前朝历代著名诗人的总和。李白、杜甫更是达到了艺术的巅峰。唐诗成为后世的典范，其辉煌成就也成了后世一个永久的神话。

散文亦是起源最早的文学样式之一。中国散文的概念比较宽泛，除了纯文学的散文之外，还包括描写生动的政论、传记、史论等，并且是后者发达在前。中国散文的起点在先秦，包括历史散文和诸子散文两类。历史散文，总结政治经验，记录历史事件；诸子散文，宣扬政治主张，阐述学术思想，《论语》《孟子》《荀子》，《老子》《庄子》，《墨子》，《韩非子》所阐释的正是先秦最重要的儒、道、墨、法四家的思想。先秦散文不排斥

艺术因素,文学成就很高,但其实用性及功利倾向也是明显的。到了唐代,“古文运动”要恢复的正是这一传统。这场复古运动的发起者认为,文章的目的在于表达和宣扬“道”,即儒家思想,为此,需提倡先秦的散文形式,因为这种形式本来就是用于记载“道”的。这种认为文章是手段、形式而思想是目的、内容的所谓“文以载道”的观点,在古文运动成功之后便成为一条文章法则。中国文人借文章表达自己的道德人品与治国理想,讲究“文”与“道”的关系,这是散文领域的独特景观。

古典戏曲在经历了漫长的孕育阶段之后,到了元代形成了“元杂剧”。这一戏曲形式的繁荣兴盛使元代在中国文学史上占有光辉的一页。元代不足百年,但有名字可考的剧作家达二百余人,见于书面记载的剧目有七百多种。元杂剧内容广泛,反映社会现实深刻,许多优秀的剧目,比如伟大的戏剧家关汉卿的《窦娥冤》、《救风尘》等至今还活跃在舞台上。中国的戏曲极具民族特色,它集说唱、舞蹈、表演于一体,文学剧本结构完整,语言是韵文、散文相结合。可以说,古典戏曲从作家、到剧本、到表演,都与诗词有着密不可分的血缘关系,可称为“诗剧”。元杂剧可以说是“诗剧”最早、最完美的体现。

中国的小说发展缓慢,到明清两代古典小说才迎来了它的兴盛期。特别是白话小说广泛流行,并达到了很高的艺术水平。从明代开始,小说充分显示出它的社会作用和文学价值,打破了诗文的垄断地位,在文学史上取得了与唐诗、宋词、元曲相提并论的地位。明代长篇讲史类小说《三国演义》、《水浒传》、神魔小说《西游记》、世情小说《金瓶梅》,被称为明代四大奇书。到了清代,小说创作进入极盛期,长短篇交相辉映。代表作短篇有蒲松龄的《聊斋志异》,长篇有《儒林外史》、《红楼梦》。清代是古典长篇小说的黄金时代,数量空前,风格流派多样,最重要的是它与现实生活十分接近,不再像以往那样只是描写逝去的英雄时代和传奇式的英雄人物,而是把目光转向世俗的社会和平凡的人生。以《红楼梦》为例,它以一个家族的兴衰表现一个阶级一个时代的兴衰,以一群青年的悲剧反映一个社会一个时代的悲剧,充分显示出长篇小说反映现实生活的巨大能力,达到了古典小说的最高峰。《红楼梦》是明清小说的代表,也是中国古典文学放射出的最后的耀眼的光辉。

中国古代的文学创作体现的是中华民族的理想信念和美学追求,具有鲜明的民族个性,其主要表现有三:第一,自始至终体现关注现实和人生的伟大精神。无论诗词文赋还是戏曲小说,作家们都以极大的热情去描写社会人生,关注社会的发展和人们的命运。这一点即使在上古神话中也能

看出来。中国神话描写的英雄几乎都是活跃于先民生活中的人间的英雄，钻木取火的燧人氏、教民耕种的神农氏、炼石补天的女娲以及与洪水搏斗的大禹等，他们神力非凡的活动与创造，其实也就是先民们改造自然的斗争与成果，他们的“神格”也就是人格。第二，强调教化功能，注重社会功用。这是由于中国文学深受儒家思想的影响，其发展过程一直离不开“修身、齐家、治国、平天下”的轨道，文学成为政治教化的手段，大多数作家们通过著书立说来宣扬政治理想，为社会服务。第三，具有强烈的抒情色彩。中国是一个诗歌大国，诗词歌赋一直是中国古典文学创作的主要形式，中国的文人都喜欢用这种简洁、含蓄、优美的语言形式来抒发自己的情怀，这就形成了中国文学特有的抒情传统，其他文学样式，也都因此而重抒情、重意境。像《史记》这样的历史巨著，也因其文字中流露出的强烈的感情色彩而使人读起来回肠荡气，以至鲁迅先生将它与浪漫主义诗歌杰作《离骚》相比，称之为“无韵之离骚”。

古典文学，中华民族精神世界的永恒滋养。

（根据有关资料编写）

简答。

- （1）文章重点介绍了中国古典文学哪几个门类所取得的杰出成就？请分别列出它们各自的代表作两部。

- （2）中国古代文学创作的民族个性表现在哪些方面？

第八课

海洋与生命

童裳亮

浩瀚的海洋

1. 陆地 lùdì (名)

海洋确实浩大。世界海洋的总面积有 3.61 亿平方公里，约占地球面积的 71%。而世界陆地的面积只有 1.49 亿平方公里，大约占 29%。

2. 次 cì (形)

世界各大洋中，以太平洋的面积为最大，约有 1.8 亿平方公里，几乎占海洋总面积的一半，超过了世界陆地的总面积。大西洋和印度洋稍次，它们的面积分别为 9300 万和 7500 万平方公里。北冰洋最小，只有 1300 万平方公里。

3. 海拔 hǎibá (名)

4. 包围 bāowéi (动)

海洋不仅很大，而且很深。海洋的平均深度是 3800 米。而世界大陆的平均海拔高度只有 840 米。如果地球表面没有高低，全部被海水包围，水深将有 2440 米。海洋最深的地方是太平洋的马利亚纳海沟¹，最大深度是 11034 米。我国西南边境的珠穆朗玛峰²是世界最高的山峰，它的海拔高度是 8848 米。如果将珠穆朗玛峰移到马利亚纳海沟，峰顶距海面还有 2000 多米！

5. 边境 biānjìng (名)

6. 距 jù (动)

所以，地大不如海大，山高不如水深。

7. 摇篮 yáolán (名)

生命的摇篮

8. 祖祖辈辈 zǔzǔbèibèi

9. 原始 yuánshǐ (形)

10. 诞生 dàنشēng (动)

我们人类祖祖辈辈在陆地上生活，总是把陆地看作自己的故乡。但是不要忘记，我们很远的祖先却生活在海洋。

大约在 32 亿年以前，最原始的生命在海洋里诞生。根据

1 马利亚纳海沟：Mariana Trench。

2 珠穆朗玛峰：喜玛拉雅山的主峰。珠穆朗玛，藏语意为“神女第三”。

从非洲南部太古代的地层里发现的化石来看，这些原始生命的结构和今天的细菌相似。它们以海洋里自然形成的一些有机物为生，所以是一些“异养生物”。大约一亿年以后，才出现像蓝藻一样的原始生命。这些原始的蓝藻含有光合色素，能进行光合作用。也就是说，它们在地球历史上第一次能以取之不尽、用之不竭的太阳光作为能源，以水、碳酸盐（或二氧化碳）、硝酸盐、磷酸盐等无机物作为原料，合成富含能量的有机物——糖、淀粉、蛋白质、脂肪等。因此，这是一批自食其力的“自养生物”。

原始生命的诞生，像一声春雷，打破了地球的死寂，开辟了地球历史的新纪元。这些原始生命在和大自然的搏斗中生存下来，发展下去，经过亿万年的进化，逐步形成了原生动物、海绵动物、环节动物、软体动物、节肢动物、棘皮动物，以至出现了像鱼类这样比较高的海洋脊椎动物。原始生命向另一个方向发展，又形成了许多海洋藻类。

宙	代	纪	距今时间 (百万年)	生物发展阶段		
显生宙	新生代	第四纪	1.6	人类时代 	被子植物 	
		新第三纪	23	哺乳动物 		
		老第三纪	65			
	中生代	白纪	135	恐龙时代  爬行动物 	裸子植物 	
		侏罗纪	205			
		三叠纪	245			
		二叠纪	290			
	古生代	石炭纪	365	两栖动物 	蕨类植物 	
		泥盆纪	410			
		早古生代	志留纪	438	鱼类时代 	藻类繁盛时期 
			奥陶纪	510		
			寒武纪	570		
隐生宙	元古代	震旦纪	1800	动物开始出现 	细菌、蓝藻时代 	
		青白口纪				
		蓟县纪				
		长城纪				
	太古代		4600	生命形成时期 		

地质年代与生物发展阶段对照表

生命在海洋里诞生绝不是偶然的，海洋的物理和化学性质，使它成为孕育原始生命的摇篮。

我们知道，水是生物的重要组成部分，许多动物组织的含水量在80%以上，而水母一类海洋动物的含水量高达95%。水是新陈代谢的重要媒介，没有水，体内的一系列生理和生物化学反应就无法进行，生命也就停止了。因此，在短时期内，动物缺水要比缺食物更加危险。水对于今天的生命是如此重要，它对脆弱的原始生命，更是举足轻重了。生命在海洋里诞生，就不会有缺水之忧。

11. 化石 huàshí (名)

12. 光合作用

guānghé-zuòyòng

13. 取之不尽，用之不竭

qǔzhī bùjìn, yòngzhī

bùjié (成)

14. 合成 héchéng (动)

15. 能量 néngliàng (名)

16. 脂肪 zhīfáng (名)

17. 自食其力

zìshí qí lì (成)

18. 打破 dǎpò (动)

19. 开辟 kāipì (动)

20. 搏斗 bó dòu (动)

21. 脊椎 jǐzhuī (名)

22. 孕育 yùnyù (动)

23. 新陈代谢

xīnchén dàixiè (成)

24. 媒介 méijiè (名)

25. 脆弱 cuìruò (形)

26. 举足轻重

jǔzú qīngzhòng (成)

27. 含有 hányǒu (动)
28. 溶解 róngjiě (动)
29. 吸取 xīqǔ (动)
30. 元素 yuánsù (名)
31. 容量 róngliàng (名)
32. 任凭 rènpíng (连)
33. 烈日 lièrì (名)
34. 天然 tiānrán (形)
35. 紫外线 zǐwàixiàn (名)
36. 扼杀 èshā (动)
37. 屏障 píngzhàng (名)
38. 得以 déyǐ (动)
39. 进程 jìnchéng (名)
40. 冲刷 chōngshuā (动)
41. 成年累月
chéngnián lěiyuè (成)
42. 倾注 qīngzhù (动)
43. 喷发 pēnfā (动)
44. 埋藏 máicáng (动)
45. 蒸发 zhēngfā (动)
46. 起源 qǐyuán (动/名)
47. 见证 jiànzhèng (名/动)
48. 温室 wēnshì (名)
49. 经不起 jīng bu qǐ
50. 风吹雨打
fēngchuī yǔdǎ (成)
51. 优越 yōuyuè (形)
52. 爬行 pá xíng (动)
53. 被迫 bèipò (动)
54. 地壳 dìqiào (名)
55. 变动 biàndòng (动)
56. 变迁 biànqiān (动)
57. 比重 bǐzhòng (名)
58. 分化 fēnhuà (动)

水是一种良好的溶剂。海水中含有生命所必需的许多无机盐，如氯化钠、氯化钾、碳酸盐、硝酸盐、磷酸盐，还有溶解氧。原始生命可以毫不费力地从水中吸取它所需要的元素。

水具有很高的热容量，加之水体浩大，任凭夏季烈日曝晒，冬季寒风扫荡，海水的温度变化却比较小。因此，巨大的海洋就像是天然的温箱，是孕育原始生命的温床。

阳光虽然为生命所必需，但是阳光中的紫外线却有扼杀原始生命的危险。水能有效地吸收紫外线，因而又为原始生命提供了天然的屏障。

这一切都是原始生命得以产生和发展的必要条件。

原始海洋的海水是淡的。在历史进程中，由于雨水冲刷，陆地上的无机盐被洗入江河，成年累月地倾注入海。海底火山的喷发，又使埋藏在地层中的盐类进入海水。再加上海水不断蒸发，使海水的含盐量不断增加。在生命起源的那个时期，海水还可能是比较淡的。到了无脊椎动物大量出现的那个时期，即距今五六亿年以前，海水可能是半咸的。今天绝大部分动物的体液，包括我们人体的血液在内，都是半咸的，这是当时海水状况的重要见证。

正像温室里的花朵经不起风吹雨打一样，优越的海洋环境也限制了生物向高级的方向发展。高等动物和高等植物是在陆地上诞生的。爬行类、鸟类和哺乳类动物是原始的海洋鱼类移居陆地以后才慢慢进化来的，而陆地植物则是由海洋藻类进化而来。这种移居陆地的过程，很可能是被迫的。由于地壳的变动和气候的变迁，一部分海洋变成了陆地，迫使一些水生的动、植物去适应新的环境。空气的比重很小，不能像海水那样浮起动、植物的身体，于是陆地植物逐渐分化出根、茎、叶。根钻进土壤吸收养料和水分，叶在空中吸收阳光进行光合作用，茎起着支持植物体以及运送水分和养料的作用。陆地动物逐步进化出四肢，以适应在陆地上的奔跑。

由于陆地气候干燥，气温变化较大，于是陆地动物又进化出致密的皮肤和保温的毛发。总之，陆地的艰苦环境锻炼了生物，使它们的身体结构变得更加精细，更加复杂，更加完善。

今天的海洋，除了鱼类外，也有一些高等动物在那里生活着，如海龟、海蛇等爬行动物，鲸、海豹等哺乳动物。海洋植物除了低等的藻类，也有少数高等植物。不过，这些高等动、植物是从陆地返回海洋的。

天然的牧场

辽阔的海洋，昔日是生命的摇篮，如今是天然的牧场。

海洋里的动物有肉眼看不见的原生动物，有个体小、种类繁多的甲壳动物，有人所喜食鱼类，有地球上最大的动物——蓝鲸。海洋的上空还有海鸟在展翅翱翔。

形形色色的海洋动物已成为人类副食品的重要来源。人类每年从海洋里捕获的鱼虾已达几千万吨，而且每年以百分之几的速度在增长着。如果海洋水产资源能得到适当的保护和合理的开发，将来每年的渔获量可望达到两亿吨左右。

经验告诉我们，哪里森林成荫，哪里就百鸟齐鸣；哪里牧草丛生，哪里使牛羊成群。海洋的情形也不例外。这是因为植物能依靠太阳光来合成有机物，动物只能以植物生产的现成有机物作为燃料，来开动自己这部生命机器。尽管有些动物是吃肉的，但是这些动物所猎食的动物，到头来还要以植物为生。

你来到海边，会看到各种各样的海洋植物。有绿色的石莼、浒苔和礁膜，有褐色的海带和裙带菜，有红色的紫菜和石花菜，还有形状像羽毛



59. 土壤 tǔrǎng (名)

60. 养料 yǎngliào (名)

61. 运送 yùnsòng (动)

62. 四肢 sìzhī (名)

63. 保温 bǎowēn (动)

64. 精细 jīngxì (形)

65. 完善 wánshàn

(形 / 动)

66. 返回 fǎnhuí (动)

67. 辽阔 liáokuò (形)

68. 牧场 mùchǎng (名)

69. 繁多 fánduō (形)

70. 形形色色

xíngxíngsèsè (成)

71. 副食品 fùshípǐn (名)

72. 捕获 bǔhuò (动)

73. 达 dá (动)

74. 开发 kāifā (动)

75. 可望 kěwàng (动)

76. 例外 lìwài (动 / 名)

77. 现成 xiàchéng (形)

78. 燃料 ránliào (名)

79. 到头来 dàotóulái

(副)

80. 五颜六色
wǔyán liùsè (成)
81. 无所不有
wúsuǒbùyǒu (成)
82. 药材 yàocái (名)
83. 养殖 yǎngzhí (动)
84. 茂盛 màoshèng (形)
85. 踪影 zōngyǐng (名)
86. 分布 fēnbù (动)
87. 显微镜 xiǎnwēijìng
(名)
88. 细胞 xìbāo (名)
89. 供养 gòngyǎng (动)
90. 沿岸 yǎn'àn (名)
91. 引人注目
lǐng rén zhù mù (成)
92. 微不足道
wēi bù zú dào (成)

的羽藻，细长似绳的绳藻等，可以说五颜六色，形状万千，无所不有。这些较大的海藻，有的是人们的珍贵食品，有的是重要的工业原料和药材，有些海藻已进行人工养殖。奇怪的是，许多海洋动物并不吃这茂盛的海洋牧草。

离开海岸较远的广阔海面，很难再看到海洋植物的踪影了。那里真的没有植物吗？不，那里有植物，只是肉眼看不见罢了。从大海里取一滴水，放在显微镜下观察，你会看到许多单细胞海藻。有的细胞外面有一个由硅质组成的硬壳，这是硅藻；有的细胞长着两根细长的鞭毛，在水中游来游去，这多半是甲藻。硅藻和甲藻是海洋里的主要单细胞藻，此外还有其他单细胞海藻。

不要小看这些单细胞海藻，它们是海洋的主人。它们数量多——约占海洋植物总量的95%；分布广——分布在占地球面积2/3的海洋上。它们每年通过光合作用制造的有机物，约等于陆地植物的总产量，或更多。就是它们，供养着几百亿吨级的海洋动物，是真正的海洋牧草。而生长在沿岸一带的大型海藻，不管它们怎样引人注目，讨人喜爱，它们在海洋植物界却是微不足道的。

【作者简介】

童裳亮（1936— ），浙江临安人。中国海洋大学教授。编著出版有《海洋生物趣谈》和《鱼类生理学》等。本文是《海洋生物趣谈》（科学出版社，1982年版）的第一章，有删改。

——思考题——

1. 为什么说“地大不如海大，山高不如水深”？
2. 蓝藻一类的原始生命是什么时候产生的？有什么特点？
3. 原始生命为什么会在海洋里诞生？
4. 海水为什么会由淡变咸？

5. 为什么高等动植物会在陆地上诞生? 它们是怎样进化到“高等”的?
6. 海洋中的动植物对人类哪些作用?
7. 谁是海洋的主人? 为什么?

词语例释

1 以^[2]

本课介绍“以”做介词时的部分用法。

其一, 表示动作、行为的依据, 相当于“用”、“凭借”。“以”构成的短语一般放在动词前, 在固定搭配中也可放在动词后。如:

- (1) 这次他是以专家的身份回到母校的。
- (2) 那场比赛北京队以 3 : 2 战胜了天津队。
- (3) 他以自己的行动实践了自己的诺言。
- (4) 我们必须少说空话, 而代之以有效的行动。
- (5) 明星一出场, 影迷们就报以热烈的掌声。

其二, 表示动作、行为的方式, 相当于“根据”、“按照”。如:

- (6) 人类每年从海洋里捕获的鱼虾已达几千万吨, 而且每年以百分之几的速度在增长着。
- (7) 以平均每月三百元计算, 他一年要有几千块钱用于买书。
- (8) 以病人现在的情况看, 再有一个星期就可以出院了。

其三, 与“为”、“作为”搭配, 构成“以……为 / 作为……”格式。常用于书面语。

用法一, 作用基本相当于“把……作为 / 当作……”。还可构成四字格式, 如“以人为本”、“以瘦为美”、“以苦为乐”等。如:

- (9) 它们以海洋里自然形成的一些有机物为生, 所以是一些“异养生物”。
- (10) 体育锻炼要以有益健康为原则, 剧烈运动并不适合所有人。
- (11) 小区的规划设计遵从“以人为本”的理念。
- (12) 动物只能以植物生产的现成有机物作为燃料, 来开动自己这部生命机器。
- (13) 它们在地球上第一次以取之不尽、用之不竭的太阳光作为能源, 以水、碳酸盐等无机物作为原料……

用法二，表示“要算”、“要数”的意思，含比较意味。“为”后多为形容词。如：

(14) 世界各大洋中，以太平洋的面积为最大。

(15) 这本小说集以描写现代都市人生活的作品为最多。

2 为(wéi)

常用于书面语。这里介绍它做动词和介词时的部分用法。

动词“为”有多种用法。

其一，做。多用在成语中，如“尽力而为”、“事在人为”、“为所欲为”等。如：

(1) 您交给我的事，我会尽力而为。

(2) 事在人为，不试试怎么知道不行呢？

其二，变为、成为。常用于另一动词之后，表示变化的结果。如：

(3) 80年代，世界基础学科结构开始分化为两种类型，即以生命科学为主的学科结构，和以“生物、物理、化学”为主体的学科结构。

(4) 经过多年的努力，原来的那家小工厂现在已经发展为跨国公司。

其三，是。如：

(5) 大西洋和印度洋稍次，它们的面积分别为9300万和7500万平方公里。

(6) 经济学专家在礼堂作了题为《中国农村经济出路何在》的报告。

(7) 阳光虽然为生命所必需，但是阳光中的紫外线却有扼杀原始生命的危险。

介词“为”表示被动，常用在“为……所……”的格式中。除在固定词组中，其他场合“所”也可省略。如：

(8) 他为大家所做的一切在很长时间内并不为人所知。

(9) 圆明园的主要建筑于1860年为英法联军（所）焚毁。

(10) 他放弃了在城市工作的机会，这种做法开始并不为大家（所）理解。

3 不如

动词。用于比较，表示比不上。如：

(1) 我认为看电子书不如看纸质书舒服。

(2) 随着年龄的增长，我感觉身体已经不如以前那么好了。

(3) 地大不如海大，山高不如水深。

(4) 在残酷的战争年代，人的生命连蚂蚁都不如。

还可以表示经过比较后,在两者中选择后者。可与“倒”、“还”连用,也常用于“与其……,不如……”的格式中。如:

- (5) 别人固然可以提供帮助,但长远看不如依靠自己。
- (6) 没想到她会这么难过,倒不如那时不告诉她。
- (7) 放假了,与其待在家里,不如出去走走。

4 得以

助动词。表示能够、可以。它强调凭借某种帮助或某种力量,才使事情成为可能。所以句子中一般要出现所凭借的内容,即事情成为可能的原因。只用于肯定句,后边一般跟双音节动词。常用于书面语。如:

- (1) 有了亲人朋友的帮助,我来中国留学的梦想才得以实现。
- (2) 有藏族同胞做向导,我们才得以翻过雪山,回到营地。
- (3) 这次卫星发射任务得以圆满完成,全靠大家的共同努力。
- (4) 这一切都是原始生命得以产生和发展的必要条件。

同义词辨析

1 诞生 出生

动词,都可表示新生命从母体分离出来。但两词的引申用法、感情色彩与适用对象不同。

“诞生”是褒义词,有庄重的色彩。用于人时,多用于那些对人类有贡献的知名人士,不可用于自己。“诞生”还可表示新事物的产生和出现。如:

- (1) 普普通通的胡同,普普通通的四合院,这是著名作家老舍的诞生之地。
- (2) 大约在32亿年以前,原始生命在海洋里诞生。
- (3) 原始生命的诞生,像一声春雷打破了地球的死寂,开辟了地球历史的新纪元。
- (4) 1949年10月1日,中华人民共和国诞生了。

“出生”是中性词,适用于人或动物。常和“于”搭配。如:

- (5) 我出生于一个完全没有文化的家庭,跟着寡居的祖母和母亲过日子。
- (6) 人出生后6个月左右开始出乳牙,到两岁半左右出齐。

(7) 刚出生的小鹿必须努力站起来, 并尽快适应外界的环境。

2 变化 变动

动词兼名词, 都有改变的意思, 但两词的语义侧重点和适用范围不同。

“变化”既可表示事物在本质上发生的改变, 也可用于具体情况的改变, 包括人的改变。适用范围较大。还可构成“千变万化”、“变化多端”、“变化莫测”等短语。如:

- (1) 由于陆地气候干燥, 气温变化较大, 于是陆地动物进化出致密的皮肤和保温的毛发。
- (2) 最近几年, 市场需求发生了重要变化, 一是对名牌的追逐, 一是对品质的重视。
- (3) 几年不见, 她的变化最大, 同学们都认不出她来了。

“变动”侧重一些具体情况的调整, 如“时间变动”、“人员变动”等等, 常常是不大的变化。如:

- (4) 通知上说, 本学期的课程安排将有所变动。
- (5) 经济不景气, 公司人事上会有一些调整, 但变动不会很大。
- (6) 由于地壳的变动和气候的变迁, 一部分海洋变成了陆地。

一般来说, 使用“变动”的地方可以换成“变化”, 但反过来不一定。

3 起源 来源

动词兼名词, 指事物产生的由来和根源。做动词时常与“于”搭配。但两词的语义侧重点不同。

“起源”侧重指最初产生的根据或情况, 多用于书面语。“A 起源于 B”表示 B 是 A 的原始状态或产生的时间与地点, 常带有唯一性。如:

- (1) 在生命起源的那个时期, 海水还可能是比较淡的。
- (2) 障碍跑是长跑与跨越障碍相结合的运动项目, 起源于英国。
- (3) 学者们认为, 艺术起源于远古时代。
- (4) 有学者认为, 艺术起源于人类最早期的图腾活动。
- (5) 始祖鸟虽然仅仅在化石中发现, 但它为鸟类的起源提供了证据。

“来源”侧重指从何发展而来和事物所从来的地方。“A 来源于 B”表示 A 是从 B 发展变化而来, “来源”可以是多向的。所以, 作为名词, 前面可用数量词和形容词修饰。如:

- (6) “元首”一词来源于拉丁文，是首席元老和国家第一公民的意思。
- (7) 孙悟空的形象一部分来源于民间传说，一部分是作家的艺术创造。
- (8) 京剧有两个来源，一个是汉剧，一个是徽剧。
- (9) 形形色色的海洋动物已成为人类副食品的重要来源。

4 时期 时代

名词，指某一段时间，但语义侧重点与搭配有所不同。

“时期”只是单纯表示一个时间段，时间可长可短。还可适用于人生的各个年龄段。如：

- (1) 在生命起源的那个时期，海水还可能比较淡的。
- (2) 青少年正处在长身体、长知识的时期。
- (3) 故宫的藏画，以明清时期的居多。
- (4) 在短时期内，动物缺水要比缺食物更加危险。

“时代”是以经济、政治、文化的某种鲜明特征划分出的历史阶段，一般都是比较长的一段时间。前边常有表示时代特征的词语修饰，具有很强的历史感；若无修饰，则常指目前所处的历史阶段。如：

- (5) 根据先民使用工具的材料的不同，历史学分出了石器时代、铁器时代等。
- (6) 那是一个崇尚艺术、崇尚诗歌与音乐的时代。
- (7) 学习和创新，这是时代对我们的要求。

“时代”在表示人生的不同年龄段时，只用于“儿童（童年）时代、少年时代、青年时代”。

有时，“时代”和“时期”在词义上还可构成上下位关系。如：

- (8) 石器时代又分为旧石器时期和新石器时期。

词语说明

① 成语的使用

成语的意义与成语的语法功能密切相关，要想正确地使用成语，就不仅需要了解成语的意义，还要在此基础上把握成语的语法功能。根据意义，成语大致可分为两类：

一类是说明动作情况，或描写性质状态，在句中一般做谓语、定语、状语和补语，有的也可以单独使用。这一类占成语的大多数。如“因地制宜、称心满意、津津有味、出神入化、事与愿违”等。如：

- (1) 设计者和匠师们因地制宜，自出心裁，修建的园林当然各各不同。（做谓语）
- (2) 摄影家喜欢这些门和窗，他们斟酌着光和影，摄成称心满意的照片。（做定语）
- (3) 我下班回家时，孩子们正津津有味地看动画片《西游记》。（做状语）
- (4) 林荣明的《借东风》唱得出神入化，喝彩声不断。（做补语）
- (5) 我总是希望有翠绿的莲叶长出水面，可是，事与愿违，直到秋凉落叶，水面上也没有出现什么东西。（独立成句）

另一类是指称人或事物，在句子中常做主语、宾语，有时也可做定语。如“师道尊严、不治之症、有识之士、良师益友”等。如：

- (6) 师道尊严是破不得的，不破尚且如此，何况号召大破呢？（做主语）
- (7) 微生物在基因工程中大有作为，它将为人类创造许多新的财富，也将为人类治愈一些不治之症。（做宾语）
- (8) 活着时无名的艺术家的作品，死后才被有识之士发现，经过百年、千年之后，被人们当作珍贵的艺术品留传后世。（做介词宾语）
- (9) 于是之先生将自己的健康成长归功于良师益友的帮助。（做定语）

另外，由于成语存在引申义和比喻义，这就使得一些成语看似属于第二类，其实属于第一类。如“五颜六色、千方百计、三三两两”等。如：

- (10) 海洋里有绿色的石莼、褐色的海带，还有红色的紫菜等，可以说是五颜六色，无所不有。（做谓语）
- (11) 市场竞争就是人才竞争，所以要千方百计地吸引人才，合理地使用人才。（做状语）
- (12) 那三三两两的人，也忽然合作一堆，潮一般地向前赶。（做定语）

2 术语

术语指各门学科中的专门用语。每个术语在该学科中都有严格的定义。

本课是科技说明文，涉及化学、物理学、生物学、海洋学等学科，出现了大量与之相关的术语。这些术语在构词方式上非常明显地体现了汉语构词的一些特点，体现了语素在构词中的重要作用。了解汉语的构词特点，对扩大词汇量、推测陌生词语的意义，会有很大帮助。

下面主要以课文中出现的词语为例，看看术语的构词特点：

有机……： ~物 ~化学
 无机……： ~物 ~盐 ~化学
 ……物： 生~ 动~ 植~ 有机~ 无机~
 ……酸： 碳~ 硝~ 磷~ 强~ 弱~
 ……盐： 无机~ 碳酸~ 硝酸~ 磷酸~
 ……类： 鱼~ 鸟~ 藻~ 爬行~ 哺乳~
 ……藻： 海~ 蓝~ 羽~ 绳~ 硅~ 甲~
 ……动物： 原生~ 海绵~ 环节~ 软体~ 节肢~ 棘皮~
 脊椎~ 无脊椎~
 ……化……： 二氧~碳 氯~钾 氯~钠

语 法 提 示

一 转折复句

转折复句大致可分为两种。

一种是偏句表示承认某一事实，做出让步，正句提出与之相反或相对的情况。转折意味重，可称为让步转折句或重转折句。常见关联词语有：

重 转 折 句	虽然/虽/尽管/固然……，但是/但/可是/可/然而……
	虽然/虽/尽管/固然……，……却……
	虽然/虽/尽管/固然……，但是/但/可是/可/然而……却……
	……，虽然/尽管/固然……

在这类转折句中，“虽然/尽管/固然”既可位于偏句主语前，也可位于主语后；而“虽”只能位于主语后。“但是/但/可是/可/然而”等位于正句主语前，“却”要位于主语后。另外，正句与偏句的位置可互换，这时仅保留偏句中的“虽然/尽管/固然”，而正句中的关联词语不再出现。如：

- (1) 尽管有些动物是吃肉的，但是这些动物所猎食的动物，到头来还要以植物为生。
- (2) 学习先进技术，模仿固然重要，但创新才是最后的出路。
- (3) 土星个头虽大，密度却很小。
- (4) 阳光虽然为生命所必需，但是阳光中的紫外线却有扼杀原始生命的危险。

(5) 我会尽力帮他的，尽管我并不赞同他的看法。

另一种是轻转折句。转折意味轻或者很弱。关联词一般单用。常见关联词语有：

轻 转 折 句	……，但是/但/可是/可/然而/不过……
	……，……却……
	……，但是/但/可是/可/然而/不过……却……
	……，只是/不过/就是……

在这类转折句中，偏句的独立性相对较强，一般不使用关联词，关联词只出现在正句中。“只是/就是/不过”表示的转折语气最弱。如：

(6) 北冰洋的航海线大大缩短了东西方之间的海路，然而航海只限于暖季。

(7) 冬日的原野满目萧条，太阳却一如既往地照耀着我们。

(8) 这次试验又失败了，但是他却一点都不灰心。

(9) 远离海岸的地方也有海洋植物，只是肉眼看不见罢了。

二 表示比较的方法

比较可以分成两种：一是对于事物相同或相近方面的比较；二是对于不同事物或事物不同方面的比较。表达方式如下：

相同比较	A跟B一样	
	A跟B一样……	
相似比较	A像B（一样）	A跟B相似
	A像B这么/那么……	A有B这么/那么……
	A不比B……	
相异比较	A不像B	
	A不跟B一样	A跟B不一样
	A不像B这么/那么/这样/那样……	
	A没有B（这么/那么/这样/那样）……	
	A不如B（……）	
	A比B……	A+形容词+于+B
	A与B相比	
	相比较而言	比较A和B
	较之……	比较起来说

相同比较是将不同人或事物的相同点进行比较。“A 跟 B 一样”既可独立成句，仅表示 A、B 相同；也可后跟形容词或心理动词，明确表示 A、B 在哪一方面相同，其中形容词没有积极与消极的限制。如：

- (1) 书上说，绝大部分动物的体液跟海水一样，都是半咸的。
- (2) 我认为，食物对生命跟水对生命一样重要。
- (3) 他感觉城里的生活跟乡间一样无聊。

相似比较是将不同人或事物的相似点进行比较。“A 像 B (一样)”与“A 跟 B 相似”直接表明 A、B 相似；而“A 像 B 这么 / 那么……”与“A 有 B 这么 / 那么……”则是以 B 为参照着重说明 A 的情况，格式中出现的形容词一般表示积极意义。“A 不比 B……”则表示 A、B 在某方面差不多，形容词为积极意义或消极意义均可。如：

- (4) 大约一亿年以后，才出现像蓝藻一样的原始生命。
- (5) 节日期间我馆的参观人数大幅提升，希望平时的参观者也有免费开放日这么多。
- (6) 你并不比别人差，根本不必自卑。

相异比较是将不同人或事物的不同点进行比较。“A 不像 B”、“A 不跟 B 一样”与“A 跟 B 不一样”仅表明二者不同。“A 不像 B 这么 / 那么 / 这样 / 那样……”、“A 没有 B 这么 / 那么 / 这样 / 那样……”和“A 不如 B (……)”表示 A 在某一方面程度比 B 低，其中在前一个格式中表积极和消极意义的形容词均可出现，而后两个格式中出现的一般为表积极意义的形容词。“A 比 B……”与“A + 形容词 + 于 + B”表示 A 在某一方面程度比 B 高，其中的形容词在意义上没有限制。后者一般用于书面语。如：

- (7) 个别动物的体液跟海水不一样，是淡的。
- (8) 空气的比重很小，不能像海水那样浮起动、植物的身体。
- (9) 对生命来说，食物没有水那么重要。
- (10) 地大不如海大，山高不如水深。
- (11) 在短时期内，动物缺水要比缺食物更加危险。
- (12) 如果锅里的温度能高于 100℃，做饭的时间就会大大缩短。

相异比较还可用“A 与 B 相比”、“相比较而言”、“较之……”等格式。它们一般是在句子中独立使用，且多位于句首，后面的部分说明比较的结果。如：

- (13) 人造血液与人体内的血液相比，存在许多缺点，比如，它不能输送养分。
- (14) 相比较而言，在短时期内动物缺水要比缺食物更加危险。
- (15) 较之上个世纪八十年代，现在人们的生活水平有了显著提高。

练习

一 模仿例子组成新的词语。

1. 含水量

_____量
_____量
_____量

2. 起源

_____源
_____源
_____源

3. 鸟类

_____类
_____类
_____类

4. 有机物

_____物
_____物
_____物

5. 药材

_____材
_____材
_____材

6. 显微镜

_____镜
_____镜
_____镜

二 解释画线词语在句中的意思。

1. 固体的内聚力最大，液体次之，气体则很不明显。
2. 归根结底，人和所有动物都是以植物为生。
3. 蔬菜与水果中富含维生素，因此每天要定量食用。
4. 采用绿化街道的办法，可以有效地减少噪音，因为树冠有很强的吸音作用。
5. 2004年7月27日，来自50多个国家的近100名世界语者共同见证了“世界语林”纪念碑在北京朝阳公园落成。
6. 以前的小渔村变成了现在的繁华都市，真是今非昔比。
7. 饭菜是现成的，我们不需要再做了。
8. 对于学校的事情，他无所不知。
9. 无论什么时候都不能小看自己，要对自己有信心。
10. 这个孩子聪明伶俐，讨人喜爱。

三 选词填空。

摇篮 合成 媒介 天然 倾注 分化 运送 返回 茂盛 分布

1. 随着科学技术的进步, 人类可以分离不同的蛋白质, 甚至人工_____一些具有活性的蛋白质, 进而揭开生命的奥秘。
2. 值得人们警惕的是, 有些沙漠并不是_____形成的, 而是人为造成的。
3. 黄河与长江是中华文明的_____。
4. 截至昨天, 我们已经向灾区_____了大量的救援物资和医疗设备。
5. 盛夏七八月份是草原的黄金季节, 水美草肥, 牛羊成群, 庄稼_____。
6. 我们乘车至中天门, 然后换乘索道至南天门, 游览结束后按原路_____。
7. 各类宣传_____和研究机构为保障妇女权益发挥了重要的作用。
8. 古猿是人类从猿类中_____出来的第一步, 在人类祖先演化的历史中具有重要地位。
9. 他为科学研究_____了一生的心血, 成果累累, 著作等身。
10. 温带气候是世界上_____最为广泛的气候类型。

尽管……, 可是…… 但是……也……
虽……, 可…… 只是 反而

11. 我不是不愿意去旅游, _____抽不出时间来。
12. _____这样做可能是错的, _____不尝试又怎么能知道呢?
13. 我们意见_____有分歧, _____并不影响我们在一起工作。
14. 顺应时代潮流的时装固然好看, _____传统服饰_____独具风格。
15. 听他这么一说, 我_____不知道该怎么做了。

四 辨析词义, 选择适当词语填空。

诞生 / 出生 变化 / 变动 起源 / 来源 时期 / 时代

1. 这次改革我们主要是改进了产品的生产技术, 人员上并没有什么_____。
2. “泥人张”是天津张家的泥塑工艺。它_____于清代, 传承至今。
3. 与30年前相比, 人们的生活发生了很大的_____。
4. 他_____于京剧世家, 受父母影响, 在潜移默化中也喜欢上了京剧。
5. _____不同了, 人们的思想观念也必然有所不同。
6. 每当一个新事物_____的时候, 人们往往会因为不熟悉、不了解而疏远它。
7. 水污染的_____主要是未加处理的工业废水、生活废水和医院污水。

8. 鲁迅的《药》深刻反映了清朝末年这一历史_____的社会现实。

五 用指定词语完成句子。

1. A: 你认为我们能不能按时到达目的地?

B: _____ (以)

2. A: 我们坐火车去怎么样?

B: _____ (不如)

3. 较之现代化的大都市, _____
_____ (原始)

4. 对于他过分依赖父母的行为, 我很反感, _____
_____ (自食其力)

5. _____,
现在终于实现了这个愿望。 (打破)

6. 这个试验我们不能独立完成, _____
_____ (举足轻重)

7. _____,
否则很有可能会重复以前的失败。 (吸取)

8. A: 你再帮我们去劝劝他吧。

B: _____ (任凭)

9. _____,
所以我们一定要好好谢谢他。 (得以)

10. 这个坏消息暂时不要告诉他, _____
_____ (经不起)

11. _____,
这样艰苦的条件恐怕她受不了。 (优越)

12. _____,
其他问题我们以后再讨论。 (限制)

13. A: 那么苛刻的条件他竟然接受了。

B: _____ (被迫)

14. 前期的工作我们没能按时完成, _____
_____ (迫使)

15. 我非常喜欢他们制作的手工艺品, _____
_____ (精细)

16. 公司刚刚成立, 各方面都还比较乱, _____
_____ (完善)

17. 如果我们共同努力, _____
_____ (可望)

18. A: _____ (例外)

B: 看来我是必须参加了。

19. 他专心学术研究, _____
_____ (引人注目)

20. _____,
你不必这么客气。 (微不足道)

六 用指定的表示比较的格式完成对话。

1. A: 他的人生经历非常丰富, 像一个传奇。

B: _____ (跟……相似)

2. A: 据说他是你们班学习最好的。

B: _____ (不比)

3. A: 对动物来说, 缺少食物是最危险的。

B: _____ (不像……这么)

4. A: 年轻人中, 喜欢古典音乐的人多还是喜欢现代音乐的人多?

B: _____ (没有)

5. A: 交友应注重人品还是能力?

B: _____ (比较起来说)

6. A: 北京人离开四合院，搬进高楼，真遗憾。

B: _____ (与……相比)

七 排序。

1. A. 没有水

B. 水是新陈代谢的重要媒介

C. 体内的一系列生理和生物化学反应就无法进行

D. 生命也就停止了

2. A. 再加上海水不断蒸发

B. 雨水的冲刷使得陆地上的无机盐被洗入江河并注入大海

C. 从而使海水的含盐量不断增加

D. 海底火山的喷发又使埋藏在地层中的盐类进入海水

3. A. 植物逐渐分化出根、茎、叶

B. 可见，是陆地的艰苦环境锻炼了生物

C. 为适应陆地的生存环境

D. 而动物则逐步进化出四肢与毛发

E. 使它们的身体结构日趋复杂与完善

4. A. 所以说，它们才是海洋的主人

B. 单细胞海藻数量多、分布广

C. 来供养海洋中的各种动物

D. 而那些大型海藻在海洋植物界却是微不足道的

E. 它们通过光合作用制造数量巨大的有机物

5. A. 为保证论文准确无误

B. 这就意味着我必须把大量的资料重新再看一遍

C. 导师要求我认真核对引用的资料

- D. 虽然这让我觉得很烦
E. 可导师的教导又不得不遵行

八 概括下面这段文字的基本内容。

现实中，人们并不缺乏雄心壮志以及奋斗的毅力，但失败者并不少见，因为他们没有始终专注于一个目标并为之奋斗。我的一位同学大学毕业后先在一所农村中学教书，他对这份工作并不热心，于是报考了研究生，没考上，又去考律师证。苦熬几年终于拿到了证书，然后到一家律师事务所实习。因为刚入行，没名气，接不到案子，所以没去多久，他又跑到一个亲戚开的装潢公司做事。最近听说他又回到那所中学。我这位同学奋斗多年最终又回到起点，浪费了半生的光阴和心力。

九 阅读理解。

(一)

在气象学上，台风和闪电都属于灾害性天气系统。世界上每年因受台风影响而造成的经济损失和人员伤亡是十分严重的。闪电（暴雷）对人类的威胁，也能使人“谈雷色变”^①。去年夏天，国外某地一场大雷雨过程中，一个炸雷就夺走了八条人命！

在我国，每年的5到10月是东南沿海地区遭受台风袭击的高频季节，这一时期，内陆地区雷电也较多发。

人们不喜欢台风，也害怕闪电（特别是暴雷）。但是，在这个世界上，如真的没有了台风和闪电，又将怎样呢？

科学家说，如果没有台风，本已严重的全世界的水荒^②就会更加严重。而台风这一热带风暴的存在，却能为人类提供（输送）大量的淡水资源。据测算，一个直径中等大小的台风，登陆^③时可带来近30亿吨的降水。每年，台风给中国、日本、印度、菲律宾、越南以及美国沿海地区带来的水量，往往要占总降水量的25%以上！

在炎热的夏季，台风暴雨的降临，可以迅速缓解^④旱情，使作物焕发生机。

假如没有台风，世界各地冷热更不均衡，赤道地区日照最多，气候炎热，如果没有台风来驱散这一地区的热量，热带便会更热，寒带也会更冷，而温带将从地球上永远消失！

假如没有台风，地球能量将失去热平衡。台风最大时速可达 200 千米，地球上全凭这种能量保持热的平衡。如果没有闪电，科学家说，人类将失去一位勤劳的“清洁工”。雷电交作时，大气中的部分氧气被激变成臭氧，稀薄的臭氧不但不臭，而且能吸收大部分宇宙的射线，使地球表面的生物免遭^⑤紫外线过量^⑥照射的危害。闪电过程中产生的高温，又可杀死大气中 90% 以上的细菌和微生物，从而使空气变得更加纯净且清新宜人。

假如没有闪电，人类将失去一座巨大的“化肥厂”。据估计，每年地球上空会出现 31 亿多次闪电，平均每秒钟 100 多次，每次放电，其电能高达 52700 千瓦小时，连世界上最大的电力装置都不能跟它相比。空气中含有 78% 不能被作物直接吸收的氮，闪电时，电流高达 10 万安培，空气分子被加热到 3 万度以上，致使大气中不活泼的氮和氧化合，变成二氧化氮，大雨又将二氧化氮溶解为稀硝酸，并随雨水降至地面与其他物质化合，变成作物可以直接吸收的氮肥。据测算，全球每年因雷雨而“合成”氮肥就有 5 亿吨。这 5 亿吨从天而降的氮肥，相当于 5 万个小化肥厂的产量总和！

1. 根据上下文，推测画线词语在文中的意思。

①谈雷色变：_____

②水荒：_____

③登陆：_____

④缓解：_____

⑤免遭：_____

⑥过量：_____

2. 判断下列说法是否符合文章的原意（符合请画“√”，不符合请画“×”）。

（1）每年 5 到 10 月，是我国东南沿海地区雷电发生最频繁的季节。（ ）

（2）中国每年的降水量至少有 1/4 是台风带来的。（ ）

（3）台风的最快速度是每分钟 200 千米。（ ）

（4）臭氧可以吸收紫外线。（ ）

（5）闪电制造出了大量的化学肥料。（ ）

3. 简答。

台风和闪电给人类带来了哪些好处？

(二)

任何民族文化的发生和发展,都离不开它所依托的自然环境。不同的自然环境往往孕育出不同的文化类型。中国文化发生于亚洲东部大陆这块丰饶的土地上,因而也形成了它不同于欧洲文化、美洲文化和阿拉伯文化的许多品格。

中国文化所处的地域环境,其特点主要有三个:第一是内陆辽阔,空间巨大,为民族的生存、发展与创造,提供了回旋和施展的舞台。中国位于亚洲大陆的东部,其东南濒临太平洋,西北则处于亚欧大陆的腹地。在这样一个辽阔地域里生息的中华民族,有足够的广阔的天地创造自己的文化,演绎自己的历史。就以中国的政治中心而论,商周时代已沿着黄河流域迁移,汉唐时期已形成西安(长安)、洛阳两个中心,而长江以南的南京(建康)也在同一时期崛起,到唐宋以后,北京、杭州(临安)相继为都,明清两代均以北京为一国之心脏。这足以说明,中华民族自身的活动天地是很宽阔的,它的文化创造无需借助他人的土地。这是造成中国文化亘古独立、长生不灭的根本原因,也是中国文化带有封闭保守特点的环境因素。第二是地形复杂,气候多样,为中国文化的丰富内涵和多元特点提供了有利的发展条件。中国的地势是西高东低,落差巨大。山脉因地势而东西走向,河流也大多西来东去。高原和丘陵差不多占了三分之二,盆地和平原大约占三分之一。中国的领土大部分处于北温带,因而季风气候明显,加上内陆广阔,大陆性气候又非常典型。这些复杂地貌和不同气候给人们的衣、食、住、行以巨大影响,人们不能不依据这些条件决定自身的生产方式和生活方式。第三是山河壮丽、景色秀美,对中华民族的文化心理及其审美趣味产生了深刻影响。中国的地域辽阔,因而山多水多。高山耸立,千峰竞秀;河湖纵横,百川归海,构成一种气度非凡而又深刻隽永的山水环境。中国地名多因依山傍水而得,体现出中华民族依托山水的内在精神;“山河”、“河山”、“江山”成为领土与政权的代称,蕴含着中华民族“天人合一”的特殊感情;特别是历代兴盛、经久不衰的“山水诗”和“山水画”,更揭示了活跃于山水环境里不灭的民族灵魂。所以,湖光山色、碧波浩淼、青山秀水、水天一色等描绘山水的词语,表明中华民族对山水是多么厚爱,从中获取的美感是多么丰富。

人们常说:黄河、长江养育了中华文明。如果说,人类的生存发展离不开水,那么中华民族的生存和发展就离不开黄河与长江。

黄河,虽然其长度逊于长江,为中国的第二大河,但它与中国文明发生、发展的关系却更为人们所重视。“黄河是中华民族的摇篮”,这是一种

生生不息的民族信念。黄河流域是远古先民最早栖息繁衍的地带。迄今为止，黄河中下游及黄土高原发现的古人类新石器文化遗址数量最多，空间分布范围也比较集中。当时，这一地区水土条件适宜于农业耕种，原始先民采集野生谷物、猎取驯养野生动物，逐渐形成发达的农业文明。农业经济的发达是形成政治中心的基础，中国的“七大古都”有五个位于黄河流域。究其原因，乃是因为黄河及其众多的支流，为古代簇聚于此的先民提供了灌溉和航运之便，也因为如此，黄河流域的文化最早发育成熟起来，成了中国文明的最早发祥地。

长江是我国最长的河流，它像一条璀璨夺目的蓝色玉带系于中华大地的腹间，它的不朽生命使它成为中华文明的第二个哺育区。首先，在长江流域发现的新旧石器时期的文化遗址仅次于黄河流域地区。其次，长江中下游地区，以水稻作为代表的水田农业文化是在中国文化中心逐渐南移的历史背景下发展起来的。由于这里气候温和，雨量充沛，水运交通便利，又诱发了发达的商贸文化（如水运商业）、丝织工艺文化（如陶瓷、丝绸、文房四宝等）、园艺文化（如花果栽培）和园林文化（如江南私园等）。所有这些都与黄河流域文化形成鲜明的对比，显示了中国文化多姿多彩的特色。

简答。

（1）中国的地形特点与中华文明的发生发展有什么联系？

（2）中国人为什么把长江、黄河称作“母亲河”？

敦煌艺术的特色

——常书鸿与池田大作艺术谈话录



敦煌莫高窟

常¹：池田先生，请问您对敦煌佛教艺术的特色，有什么看法？

池田：对于这个问题，我的看法也许不太全面。不过，我认为首先应从印度佛教艺术的变迁中来研究敦煌佛教艺术。这是个很有趣的课题。您知道，印度在释迦牟尼²去世后很长时间内，人们并没有创造出释迦牟尼的塑像，而是代之以菩提树³、散花台座⁴等这类释尊的象征。

首先把释尊肖像造型化的是犍陀罗⁵的贵霜时代⁶的

1. 课题 kètí (名)
2. 塑像 sùxiàng (名)
3. 象征 xiàngzhēng
(动/名)
4. 肖像 xiàoxiàng (名)
5. 造型 zàoxíng (名/动)

1 常：常书鸿先生。下文的“池田”指池田大作先生

2 释迦牟尼：Sākyamuni (约公元前 565—前 485)，佛教创始人。释迦，部落名。“释迦牟尼”是尊称，意为释迦部落的圣人。下文的“释尊”也是对释迦牟尼的尊称。在中国，佛教又称释教。

3 菩提树：梵语原名为“毕钵罗树”(Pippala)，因释迦牟尼在此树下悟道，才得名为菩提树(梵 bodhivṛkṣa)。“菩提”(梵 bodhi)意为“觉悟”。佛教一直都视菩提树为圣树。

4 台座：安放佛、菩萨等雕塑的底座。形式多样，佛陀的台座最常见的有莲花座、金刚座等。

5 犍陀罗：Gāndhāra，现巴基斯坦西北部白沙瓦地区及与之相邻的阿富汗东部一带的古名。所谓“犍陀罗艺术”，是指吸收了古希腊末期的雕刻手法而形成的一种佛教艺术，盛行于 1—6 世纪。

6 贵霜时代：指公元 1 世纪上半叶兴起于中亚的古国——贵霜王国(Kushan)的时代。这一时期，犍陀罗在贵霜王国辖内。

6. 再现 zàixiàn (动)

7. 反映 fǎnyìng (动)

8. 各自 gèzì (代)

9. 姿势 zīshì (名)

10. 营造 yíngzào (动)

11. 壁画 bìhuà (名)

12. 纵向 zòngxiàng (形)

13. 横向 héngxiàng (形)

14. 广袤 guǎngmào (形)

15. 漫长 mǎncháng (形)

16. 经典 jīngdiǎn (名/形)

17. 捕捉 bǔzhuō (动)

18. 敬畏 jìngwèi (动)

19. 祈求 qíqiú (动)

20. 心灵 xīnlíng (名)

21. 脱离 tuōlí (动)

22. 渴望 kěwàng (动)

23. 安乐 ānlè (形)

24. 虚化 xūhuà (动)

25. 甚 shèn (副)

人们。他们在希腊文化的影响下，真实地再现了释迦牟尼的形象。佛像最初出现在印度次大陆的时间大约为公元1世纪末或是2世纪初。继键陀罗的佛像之后，印度马德里创造的佛像，渐渐出现在印度的各个地方。在佛教传入西域⁷、敦煌的过程中，因为反映各自的地域风土、民族特色及文化背景，所以表情、姿势也各不相同。



盛唐菩萨塑像

——敦煌莫高窟 45 窟

就敦煌来说，从北凉⁸到元朝，经过了千余年的营造。而且，正因为以各种各样的文化为背景，所以不同时代的壁画就反映出其不同的特色，这一点是很重要的。

纵向有千余年的岁月，横向有印度、西藏、西域诸国、中原⁹等广袤的空间，从漫长的时间和广阔的空间这一点上，即使从佛教艺术史的角度来看，敦煌艺术也有着非常高的文化价值。敦煌艺术的表现对象，当然是佛、菩萨、佛教经典的内容。这些作品，与捕捉自然美和人性美的艺术作品相比，可以称作是从对于直接的永久性的东西的敬畏和祈求中产生出来的艺术。

常：敦煌的作品，是画工们从自己心灵深处创造出来的。

池田：在敦煌的美术作品中，可以发现大部分是表现祈求脱离不幸的现实、渴望平静的生活及安乐死去的愿望的。所表现的世界，是一种被虚化的世界，与现实生活相去甚远的东西也不少见。画工们所创造的佛、菩萨艺术形象，

7 西域：汉代以后对玉门关（在敦煌西北）以西地区的总称。这里主要指新疆及亚洲的中、西部。亚、欧海运畅通前，横贯西域的丝绸之路长期是东西方经济、文化交流的要道。

8 北凉：397—439，中国南北朝时五胡十六国之一。

9 中原：中国黄河的中下游地区，包括河南的大部分地区、山东的西部和河北、山西的南部。

具有威严感,充满慈爱、温和,这种手法占了绝对优势。在净土中,尽他们所有的想象力描绘出了非常豪华、庄严和有气派的场面。敦煌艺术也可以说是从这种想象力中产生出来的、由画工们完成的、表现理想性的存在和场所的艺术形式。与此同时,供养者们的形象也有非常逼真的、写实性的刻画。这作为了解当时社会条件下人们的服饰以及生活状况的资料来说,是很有参考价值的。解释经典内容的画卷以及描绘传教场面的绘画,也在某些方面反映了人们的现实生活。这种把想象与写实、虚化的世界与现实的生活合而为一的表现手法,这种充满着人情味的艺术,我想可以说是敦煌艺术的一大特色。



敦煌莫高窟第61窟《五台山图》局部

常:敦煌艺术是画工们创意性的杰作。在壁画当中,没有完全相同的东西,即便是描写同样经典内容的艺术作品,画家们也根据自己的创造力和想象力创作出了完全不同的作品。拿第61窟的《五台山图》来说,既画有磨面的人、登山的人,还画有嬉戏的马儿,随处可以看到画家的独具匠心。敦煌的艺术作品保存到了今天还显得栩栩如生,是因为画家们是用心、用灵魂来创造的。从心灵深处产生出来的创造力,是真实的,不是虚假的。真正的艺术品,即使经历千百年,仍能给人以强烈的感染力,其艺术性会经久不衰。

26. 威严 wēiyán (形/名)
27. 慈爱 cǐ'ài (形)
28. 温和 wēnhé (形)
29. 手法 shǒufǎ (名)
30. 优势 yǒushì (名)
31. 描绘 miáohuì (动)
32. 豪华 háohuá (形)
33. 庄严 zhuāngyán (形)
34. 气派 qìpài (名/形)
35. 场面 chǎngmiàn (名)
36. 场所 chǎngsuǒ (名)
37. 逼真 bīzhēn (形)
38. 写实 xiěshí (动)
39. 刻画 kèhuà (动)
40. 服饰 fúshì (名)
41. 传教 chuánjiào (动)

42. 创意 chuàngyì
(名/动)
43. 杰作 jiézuò (名)
44. 即便 jíbiàn (连)
45. 随处 suíchù (副)
46. 独具匠心
dújù jiàngxīn (成)
47. 栩栩如生
xǔxǔ rúshēng (成)
48. 灵魂 línghún (名)
49. 虚假 xūjiǎ (形)

- 50. 感染 gǎnrǎn (动)
- 51. 宫廷 gōngtīng (名)
- 52. 绚丽 xuànlì (形)
- 53. 相对 xiāngduì (形)
- 54. 利害 lìhài (名)
- 55. 珍品 zhēnpǐn (名)
- 56. 淡薄 dànbó (形)
- 57. 遗忘 yíwàng (动)
- 58. 有识之士
yǒushízhīshì (成)
- 59. 留传 liúchuán (动)
- 60. 后世 hòushì (名)
- 61. 赝品 yànpǐn (名)
- 62. 献媚 xiànmèi (动)
- 63. 内在 nèizài (形)
- 64. 感召 gǎnzhào (动)

- 65. 包含 bāohán (动)
- 66. 启示 qǐshì (名)
- 67. 永恒 yǒnghéng (形)
- 68. 局限 júxiàn (动)
- 69. 源泉 yuánquán (名)
- 70. 绘画 huìhuà (动)
- 71. 原动力 yuándònglì
(名)
- 72. 信仰 xìnyǎng (名)
- 73. 或许 huòxǔ (副)

这些作品到了今天仍有影响力，是因为这些作品有着很强的生命力。

池田：说得很对。

常：历史上，像宫廷艺术作品那样豪华绚丽的作品并不少见，但是，这些作品几乎不能给人多少感染力。在艺术品中，有绝对价值和相对价值之分。根据时代不同，从当时各种各样的利害关系来看，或者根据宣传效果来看，也有许多作品曾被人们当作艺术珍品。然而，真正没有价值的东西，随着时间的流逝，人们的关心也随之淡薄，这些作品渐渐被人们所遗忘。这只不过是一种相对价值。但是另一方面，活着时无名的艺术家的作品，死后才被有识之士发现，经过百年、千年之后，被人们当作珍贵的艺术品，留传后世。这些艺术作品可以说是具备绝对价值。我认为，从心灵深处所产生的任何东西都有其价值；相反，有时只看表面觉得非常漂亮的艺术品，仔细看一下，便会发现是赝品。某一文学家这样说过“向大众献媚的作品并非好作品”，判断一个作品是否是真正的好作品，应该看其内在的东西是有价值还是没有价值的。现代一般人看画，首先看是“谁”的作品，并不考虑作品“给人的感召力和影响力”。弄清是“谁”画的后，就考虑这个人是名人，还是非名人，也就是说画变成了商品。但是古代的艺术，并不是作为商品的艺术，而是为了给人以感召力才创作的。

池田：刚才，先生谈到艺术作品中绝对价值和相对价值的问题。我想，这里面包含人生和社会生活中所有场合都通用的重要启示。一个好作品，它不依凭于什么，也不是为了当时的利害，而是追求永恒的人们在心灵深处进行的创造性工作。这种工作不局限于艺术，而存在于广阔的生活。这些工作具有永恒的光辉。不过，创造了美的绝对价值的画家们是从哪里获得了这种创造性的源泉呢？

常：绘画创作的原动力有两种。一种是精神的因素，从信仰出发，通过绘画得到内心的满足。相信佛教的人或许

以为赎回罪恶便可成佛；另一种是物质的因素，为了糊口，他们被雇来作画。如果画得好就能得到报酬。

总而言之，敦煌艺术的创作源泉应该说是宗教。大多数画家是信仰者，或者心存信仰。如果心中不相信佛教，绝对创造不出像敦煌壁画这样辉煌的作品。

池田：敦煌的无名画家们没有得到生活和环境的恩赐，他们之所以能给人留下这些绚烂多彩的佛教艺术作品，正如先生所言，因为在每个画家心中都搏动着强烈的宗教情感。

敦煌的艺术家们生来就具有艺术才华或造形天赋。他们出于对佛的信仰，从心灵深处挖掘创造的源泉，从事创作活动。因此，这些艺术作品能保持永恒的生命力是必然的。

常：您讲得很对。



1998年4月13日常书鸿先生（中）及夫人李承仙（左）
与池田大作先生在日本东京亲切会面（日本圣教新闻社提供）

池田：回顾一下艺术的历史，艺术作品最初是为了统治者或者富人而作的，直到16、17世纪，人们才看到以平民生活为题材的作品，19世纪以后，才进入作品主人公的大众化时代。从这一变革来考察，敦煌艺术一方面是为统治阶级和富人所作；另一方面，反映那些无名画家自身生活和

74. 赎 shú (动)

75. 罪恶 zuì'è (名)

76. 雇 gù (动)

77. 报酬 bàochou (名)

78. 总而言之

zǒng'èryánzhī (成)

79. 辉煌 huīhuáng (形)

80. 恩赐 ēncì (动)

81. 才华 cáihuá (名)

82. 天赋 tiānfù (名)

83. 出于 chūyú (成)

84. 挖掘 wājué (动)

85. 回顾 huígù (动)

86. 平民 píngmín (名)

87. 题材 tícai (名)

88. 主人公 zhǔréngōng
(名)

89. 变革 biàngé (动/名)

10 为艺术而艺术：强调艺术的纯粹性，认为艺术只为艺术自身而存在，不依附于任何外部条件。法国作家戈蒂埃（Théophile Gautier, 1811—1872）首先提出这个观点。

90. 淋漓尽致

línlí jìnzhì (成)

91. 信奉 xìnfèng (动)

92. 信条 xìntiáo (名)

93. 民众 mínzhòng (名)

94. 奉献 fèngxiàn (动)

95. 验证 yànzhèng (动)

理想的画面也淋漓尽致地表现了平民生活。

听说，常先生在学生时代也信奉“为艺术而艺术”¹⁰的信条。看到了敦煌莫高窟的遗产之后，才为这些作品的平民性所感动，自己的艺术观也发生了很大变化。

常：的确，在学习绘画时，我有过“为艺术而艺术”的想法。那时，法国艺术界也没有重视平民艺术的传统。但是，到了敦煌之后被平民艺术深深地感动了。我想到，艺术应该为大众服务。而且我相信，敦煌艺术是平民创作的为平民的艺术。自此之后，我感到艺术创造必须为民众服务。因此，在作品中表现自己的思想和理想，奉献给民众，为民众作出自己的贡献，是一件非常重要的事情。

池田：您刚才的话力敌千钧。先生的话是经过了实践验证的，我深为钦佩。

我想问一下，先生自己心中民众与艺术相连的中心点是什么呢？

常：我热爱民众。民众拥有创造力和克服重重困难的力量。对我来说，这个中心点就是通过艺术来表现对民众和艺术的发自内心的炽热感情。

【作者简介】

常书鸿（1904—1994），浙江杭州人。满族。著名画家、敦煌学家。1927—1936年留学法国学习绘画，作品多次获奖。回国后先后任敦煌艺术研究所所长、敦煌文物研究所所长，一生从事敦煌艺术研究和保护工作，并撰写了大量的学术论文和专著。因对敦煌的杰出贡献被誉为“敦煌的守护神”。

池田大作（1928— ），日本著名的宗教活动家和社会活动家。他以宗教活动为基础，倾全力于宗教文化、国际和平等活动。在中国，他是北京大学、复旦大学等多所高等学校的名誉教授，获得了中国人民对外友好协会、中日友好协会“和平友好奖”，他还是北大日本研究中心等多个日本研究中心的顾问、敦煌研究院名誉研究员，并获敦煌研究院“永久表彰”证书。

本文选自《敦煌的光彩——池田大作与常书鸿对话·书信录》（中国社会科学出版社，1991年版）中第四章《美与创造的世界》。有删改。

思考题

1. 根据池田先生的介绍,佛像是怎样产生和流传的?
2. 按照池田先生的看法,敦煌的美术作品表现了哪些内容?
3. 常书鸿先生认为敦煌艺术作品为什么具有很强的生命力?
4. 常书鸿先生接触到敦煌艺术后,艺术观发生了怎样的变化?

词语例释

1 之^[2]

本课介绍“之”的代词用法。

“之”是古代汉语的常用代词,一直沿用至今,特别是在书面语中。它的意思相当于现代汉语的“他(们)/它(们)”或“这个/那个”,用在动词后边做宾语,代替前面出现的人或事物。如:

- (1) 印度在很长时间内并没有创造出释迦牟尼的塑像,而是代之以菩提树、散花台座等这类释尊的象征。
- (2) 真正没有价值的,随着时间的流逝,人们的关心也随之淡薄。
- (3) 英雄舍己救人的事迹刊登在报纸、杂志上,读者无不为之感动。
- (4) 学校应改变某些课程的教学方式,使之适应学生的学习特点。

例(1)中“代之以”意为“用……代替它”,“之”指“释迦牟尼的塑像”;例(2)的“之”指“时间的流逝”;例(3)的“之”指“事迹”;例(4)“之”指“教学方式”。

在成语或固定短语中,“之”常出现,如“求之不得、置之度外、取而代之、操之过急、当之无愧”等,这些词语在句子中使用时,“之”的指代对象就会明确。

2 甚

副词。表示程度高,用法与“很”相似。一般只用于书面语中。如:

- (1) (敦煌美术作品)所表现的世界,是一种被虚化的世界,与现实生活相去甚远的东西也不少见。
- (2) 由于昆明城市规模的不断扩大,滇池的污染治理工作收效甚微。
- (3) 作者的观点究竟是什么,文章表达得不甚清楚。

如果“甚”的后边是双音节形容词,“甚”常与“是”、“为”等连用,构成“甚是”、“甚为”等格式。如:

(4) 广场不大,但节日期间人潮涌动,场面甚是壮观。

(5) 孩子的样子甚为可怜,看到的人不免一洒同情之泪。

与“甚是”用法相似的还有“很是”、“极为”、“最为”等。其中“最为”程度最高。如:

(6) 学校对学生宿舍管理问题很是关心,多次开会进行研究。

(7) 当前农业最为关键的问题,是如何尽快把先进的科学技术应用于农业生产。

3 随

动词。伴随、跟着。如:

(1) 你随我来,我带你参观一下体育馆的运动设施。

(2) 游泳比赛中,第3泳道的选手一直领先,第4泳道的选手紧随其后。

(3) 绿化对土壤保持是十分重要的,不然,泥土会随水流失,造成耕地沙漠化。

(4) 然而,真正没有价值的东西,随着时间的流逝,人们的关心也随之淡薄。

“随”常与“着”结合成“随着”,后接短语,可以放在句子开头,也可以放在句子中间。句中谓语是与其同步发生的事。如:

(5) 随着改革开放的进一步深化,很多问题都暴露出来了。

(6) 物质生活水平将会随着经济的发展而提高。

(7) 然而,真正没有价值的东西,随着时间的流逝,人们的关心也随之淡薄。

4 出于

“出”是“出来”、“出发”的意思,“于”表示“从”,“出于”表示某一动作的出发点。常用搭配有“出于……(的)目的”、“出于……(的)考虑”、“出于对……(的)关心”等。如:

(1) 这样做,究竟是出于公心,还是出于私心?

(2) 他们出于对佛的信仰,从心灵深处挖掘创造的源泉,从事创作活动。

(3) 出于某种个人目的,他向税务部门提供了假证明。

(4) 出于对他健康的考虑,医生建议他少吃高蛋白、高脂肪的食物。

(5) 出于对孩子的关心,父母经常跟孩子讨论一些社会问题,交流彼此的看法。

同义词辨析

1 特色 特点 特征

都是名词，词义都指人或事物的独特的地方。但词义的侧重点、适用范围及适用对象均不同。

“特色”主要指事物独特的色彩、风格等，一般为褒义。如：

- (1) 请问您对敦煌佛教艺术的特色，有什么看法？
- (2) (佛像) 在佛教传入西域、敦煌的过程中，因为反映各自的地域风土、民族特色及文化背景，所以表情、姿势也各不相同。
- (3) 这种充满着人情味的艺术，我想可以说是敦煌艺术的一大特色。
- (4) 西南旅游的特色，在于它的山水、植被和民俗。

“特点”的适用范围最广，事物内在的、外在的、抽象的、具体的，各种独特的方面都可以称之为“特点”。中性。如：

- (5) “认真”二字，之所以成为父亲性格的主要特点，也许更因为他是一位建筑工人。
- (6) 追求形似与神似的统一，这是中国画的一大特点。

一般来说，使用“特色”的地方，都可以用“特点”来代替，只是换用后感情色彩会有所改变。“特色”还可修饰名词，如“特色旅游”、“特色服务”、“特色小吃”等。“特点”和“特征”都没有这个用法。如：

- (7) 近年来，旅游市场推出了一些特色旅游项目，如自助种植、自助采摘，住农家院、吃农家饭等。

“特征”指人或事物外表或形式上所具有的标志。如：

- (8) 公主岭出土的人类头骨化石显示出猿人眉脊粗壮、额骨低平的特征。
- (9) 唐代以胖为美，壁画所反映的正是那个时代的特征。
- (10) 小学及学前教育，要注意儿童的心理特征。

“特征”也可以用“特点”替换，但替换后语义侧重点也有所变化。

2 创造 创作

都是动词，都有产生新事物的意思，但词义的侧重点和适用范围不同。

“创作”的对象主要为艺术品，涉及绘画、音乐、文学等。如：

- (1) 即便是描写同样经典内容的艺术作品，画家们也根据自己的创造力和想象力创作出了完全不同的作品。
- (2) 古代的艺术，并不是作为商品的艺术，而是为了给人以感召力才创作的。
- (3) 敦煌艺术是平民创作的为平民的艺术。
- (4) 绘画创作的原动力有两种。

“创造”的适用范围宽泛得多，可以是新理论、新方法，甚至新成绩，也就是说，大多数新事物，具体的或抽象的，都能用“创造”。如：

- (5) 创造了美的绝对价值的画家们是从哪里获得这种创造性的源泉呢？
- (6) 在漫长的历史长河中，各民族均创造出了灿烂的文明。
- (7) 旱地里也能种水稻，这是农业科学家们创造的奇迹。
- (8) 2009年8月17日，博尔特在柏林世锦赛上创造了9秒58的百米世界纪录，再次震惊世界！

新的艺术作品也能用“创造”。如：

- (9) 您知道，印度在释迦牟尼去世后很长时间内，人们并没有创造出释迦牟尼的塑像。
- (10) 敦煌的作品，是画工们从自己心灵深处创造出来的。
- (11) 画工们所创造的佛、菩萨形象，具有威严感，充满慈爱、温和，这种手法占了绝对优势。

但语义有区别。用“创作”，是侧重对象作为艺术品本身；用“创造”，更强调对象是一个新东西。也就是说，对于一件艺术品，如果要强调它的首创，多用“创造”；如果是强调它作为艺术品的产生，多用“创作”。

“创作”可形成一些固定搭配，如“创作源泉”、“创作风格”、“创作方法”，“创造”可构成“创造力”、“创造性”等。如：

- (12) 敦煌艺术的创作源泉应该说是宗教。
- (13) 从心灵深处产生出来的创造力，是真实的，不是虚假的。
- (14) 一个好作品，它不依凭于什么，也不是为了当时的利害，而是追求永恒的人们在心灵深处进行的创造性工作。

3 具有 具备

都是动词，都表示“有”。“具备”另含“齐备”的意思。两词的适用范围不同，搭配上有差异。

“具有”后面的名词一般为抽象事物，且常用形容词来修饰。如：

- (1) 敦煌的艺术家们生来就具有艺术才华或造形天赋。
- (2) 这幅画具有很高的欣赏价值和收藏价值。
- (3) 新研制出的汽车具有高超的品质和卓越的性能。
- (4) 红柳这种植物，具有很强的抗干旱能力，适宜在沙漠上种植。

“具备”的适用范围相对较窄，常与“条件”、“能力”、“素质”、“资格”等含有多项内容的词语搭配，比如“条件”可以包含很多项，“能力”的构成也可以有多种。“具备”意指这些条件或能力齐备，也指有了这些条件或能力的某些项。一般可换成“具有”。如：

- (5) 钢琴调音师通常也具备钢琴演奏的技能。
- (6) 具备什么样的素质才能成为一个出色的管理者？
- (7) 这些艺术作品可以说是具备绝对价值。

“具备”还可使用“初步”、“基本”、“完全”等表示范围的副词修饰。“具有”的前边则不能使用这类副词。在这种情况下，不能用“具有”代替“具备”。如：

- (8) 经过训练，他已完全具备了入选太空考察团的条件。

另外，“具备”有否定式“不具备”，“具有”很少用否定形式。如：

- (9) 他们暂时还不具备兼并其他小公司的能力。
- (10) 不要说拿冠军，这支球队根本还不具备参加这次比赛的资格。

4 启发 启示

动词兼名词。都有通过提示、开导使人有所领悟的意思。

“启发”侧重在“A启发B”，A一般不直接说出问题的结论，而是用对相关事例的分析、说明，使B慢慢领悟。后边可加“性”、“式”，构成“启发性”、“启发式”等固定结构。兼用于口语和书面语。如：

- (1) 环保专家的报告启发了大家，有人提议在学校设置专门的废旧电池回收箱。
- (2) 这个新的理论我认为对于读者是有启发性的。

名词“启发”前可用“大”、“一些”、“一定”等词修饰，如：

- (3) 听老教授谈治学经验，年轻人受到了很大的启发。
- (4) 十九世纪的科幻小说对现代的科学家也有一定的启发。

“启示”侧重在直接提示、揭示道理，使人的认识有所提高。语意比“启发”重。

做名词时经常指一些重要的、含义深刻的道理,甚至是哲理,常受“一个”、“重要”等词修饰。适用范围较小,一般用于书面语。如:

- (5) 这部电影启示我们怎样的人生才是美丽的。
- (6) 候鸟在北京的公园安家给了我们一个启示:人对动物应该是亲善的。
- (7) 这里面包含人生和社会生活中所有场合都通用的重要启示。

两词有时可以互换,但侧重点不同。如:

- (8) 蜜蜂复眼的构造和功能使人类得到了启示/启发,这也可以说是仿生学的基础。
- (9) 优秀的小说经常会给人一些启发/启示。

5 反映 反应

动词兼名词,都有多个义项,但“反映”主要做动词,“反应”主要做名词。

“反映”做动词有两个用法:一是通过表面现象把事物的本质表现出来,二是将情况或意见向上级转达、报告。如:

- (1) 正因为以各种各样的文化为背景,所以不同时代的壁画就反映出其不同的特色。
- (2) 解释经典内容的画卷以及描绘传教场面的绘画,也在某些方面反映了人们的现实生活。
- (3) 居民们反映,对面写字楼的玻璃反光,阳光反射到居民家中,影响了大家的正常生活。
- (4) 请记者们把我们这里的情况向有关部门反映反映。

也有相应的名词,如:

- (5) 一个音乐作品,是音乐人自己的思想、情感的反映。
- (6) 市民对城市规划的反映引起了主管部门的重视。

“反应”作为名词,表示由某种情况引起的行动或变化。如:

- (7) 兔子的反应很灵敏,有一点儿风吹草动,立刻跑得无影无踪。
- (8) 2个氢原子(H)和1个氧原子(O)合成水分子(H_2O),这是一种化学反应。
- (9) 有人到了拉萨,高原反应非常厉害。
- (10) 新的改革措施一出台,就在民众中引起了强烈的反应。

“反应”也可以做动词,常带补语“过来”。如:

(11) 上过驾校的人都知道, 教练车的刹车是学员和教练都可以操纵的, 训练中一旦出现紧急情况, 学员没反应过来, 教练就会及时踩住刹车, 避免事故发生。

(12) 一个笑话要讲几遍你才能反应过来啊!

有时在同一句中, 作为名词, 两词都可以使用, 但意思有区别。如:

(13) 新教材正在试用, 学生们的反应 / 反映还不错。

用“反应”表示学生用了新教材后的学习情况不错, 用“反映”指学生对新教材的评价不错。

语法提示

一 并列复句

把几件事情或同一事物的几个方面进行罗列, 或者加以对比, 可以使用并列复句。前一种情况是平列关系, 后一种情况是对举关系。

平列关系的并列复句分句间表示几件事情或几个方面并存。如:

- (1) 拿第61窟的《五台山图》来说, 既画有磨面的人、登山的人, 还画有嬉戏的马儿。
- (2) 敦煌艺术一方面是为统治阶级和富人所作, 另一方面, 反映那些无名画家自身生活和理想的画面也淋漓尽致地表现了平民生活。
- (3) 在太阳系中, 地球和所有行星都是一边自转, 一边绕着太阳公转。
- (4) 山中天气有时晴, 有时雨。
- (5) 敦煌的艺术作品描绘了人们想象中的世界, 与此同时, 供养者们的形象也有非常逼真的、写实性的刻画。

对举关系的前后分句意思相反或相对。如:

- (6) 古代的艺术, 并不是作为商品的艺术, 而是为了给人以感召力才创作的。
- (7) 印度在释迦牟尼去世后很长时间内, 人们并没有创造出释迦牟尼的塑像, 而是代之以菩提树、散花台座等这类释尊的象征。
- (8) 从心灵深处产生出来的创造力, 是真实的, 不是虚假的。
- (9) 从心灵深处所产生的任何东西都有其价值, 相反, 表面上非常漂亮的艺术品有可能是赝品。

关联词可合用，如（1）到（4），（6）到（8），也可单用，如（5）、（9）。有时也可不用关联词，采用意合法。如：

（10）纵向有千余年的岁月，横向有印度、西藏、西域诸国、中原等广袤的空间。

并列关系常使用的关键词语如下：

平 列	合用	既……，也（还/又）…… 一方面……，另一方面…… 一边……，一边…… 有时……，有时……
	单用	也 又 同时 同样 另外
对 举	合用	不是……而是…… 是……不是……
	单用	而 相反

二 助动词“应该、应当、应、该”及其否定形式

这几个助动词的基本意义相同，都表示理所当然，但语体风格有差别：“应”多用于书面语，“该”多用于口语，“应该、应当”两种语体兼用。它们的基本否定形式是助动词前边加“不”，构成“不应该”、“不应当”、“不应”、“不该”。如：

- （1）判断一个作品是否是真正的好作品，应该看其内在的东西是有价值还是没有价值的，而不应该只看它的表面。
- （2）艺术应该为大众服务，而不应只为少数人服务。
- （3）我看这起交通事故，司机不该受罚。

“不应该”的前面还可以用表示程度的副词，如“很”、“太”等加以修饰。如：

- （4）艺术创作变成了为钱而创作，这实在是很不应该的。

这组助动词除了基本的否定形式外，还可以从另外两个角度进行否定。

一是强调情理上或事实上的需要时，否定形式是“不必”或“不用”。如：

- （5）A：艺术家创作的作品，应该让所有观众都喜欢。
B：不同的艺术品适合不同的对象，一件艺术品不必让所有人都喜欢。
- （6）A：好像要下雨了，应该把晾在外边的衣服收进来。
B：不用收了，你忘了吗，阳台已经封上了。

二是表示估计或推测时，否定形式是“不一定”、“不会”、“不可能”。如：

(7) A: 今天有考试，我想他昨天应该睡得比较早。

B: 不一定，熬夜已成了他的习惯了。

(8) A: 已经七点了，她也该到了。

B: 不可能，这会儿堵得厉害，最快也得到7点半。

在表示消极意义的推测时，肯定式只能用“该”，而不能用“应该”、“应当”。如：

(9) 现在不抓紧时间学习，以后该后悔了。

(10) 应该注意劳逸结合，不然，又该生病了。

练习

一 解释加点语素的意义，并模仿例子组成新的词语。

1. 造形化

_____化

_____化

_____化

2. 写实性

_____性

_____性

_____性

3. 后世

_____世

_____世

_____世

4. 艺术史

_____史

_____史

_____史

5. 世纪末

_____末

_____末

_____末

6. 世纪初

_____初

_____初

_____初

二 解释句中画线词语的意思。

1. 古人对于自然有着深深的敬畏之情。

2. 小区内部管理混乱，业主甚为不满。

3. 我们将会尽自己最大的努力安排好大家的行程。

4. 雪松木材坚实，能抗腐蚀而有芳香，用它制成的木器经久耐用。_____
5. 有导演表示，适当的时候将拍一部以汶川地震为题材的电影。_____
6. 因修路自明日起立交桥全线封闭。_____

三 选词填空。

各自 广袤 漫长 场面 随处 虚假 相对 淡薄 赝品 变革

1. 前些年流行的十字绣，是一种操作_____简单的刺绣方法，很多女孩子都很喜欢。
2. 我国经济制度正处于一个深刻_____的新时期。
3. 如今含有_____信息的广告太多，大家不要上当。
4. 水面上上万只水鸟在飞翔，这一壮观的_____真是激动人心。
5. 调查表明，发生交通事故的以新手为主，因为他们驾驶经验不足，安全意识_____。
6. 由于病人的病情较为严重，身体的恢复还需要一个_____的过程。
7. 在内蒙古，_____的草原占到了自治区总面积的 60%。
8. 现在养宠物狗的人不少，大街小巷_____都能见到遛狗的。
9. 根据以往鉴宝活动的经验看，很多市民手中的宝贝其实都是_____。
10. 推行“夫妻生活 AA 制”的主要目的很明显，就是钱财问题_____管理，互不干扰。

既……又…… 一方面……另一方面……
是……不是…… 不是……而是……

11. 当今社会，_____信息越来越公开，_____人们越来越重视个人隐私。
12. 他帮助别人_____为了显示自己，_____出于同情。他的善良人人皆知。
13. 我们希望传统剧目的改编_____能保留原有的韵味，_____能有新意。
14. 你的这篇文章，不客气地说，_____抄袭，_____写作。

四 辨析词义，选择适当的词语填空。

特点 / 特色 / 特征 创造 / 创作 具有 / 具备 启发 / 启示 反映 / 反应

1. 大楼失火了，他的第一_____是冲进房间，救出孩子。
2. 敬老爱幼是现代青年应该_____的美德。
3. 把小说改编成电影，这是艺术的再_____。

4. 看了科技馆举办的科技发明展, 研究小组成员觉得很受_____。
5. 通缉令上说, 凶手的面部_____是嘴角的右下方有一颗黑痣。
6. 这是音乐家根据民间音乐_____的交响乐。
7. 国家一级保护动物藏羚羊的不断减少, _____出禁猎工作还十分艰巨。
8. 大的自然灾害往往给人类造成毁灭性的打击, 但有些也可以看作是自然给人类的某种_____。
9. 电话或网上订购, 储金式消费, 是这个网站面向社区推出的_____服务。
10. 实验证明, 这种细菌_____明显的抗癌作用, 将被用于制造抗癌药物。
11. 了解小丁的人都知道, 他为人处世的最大_____是逆来顺受, 从不抗争。

五 用指定词语完成句子。

1. A: 你知道荷花在中国有什么特殊的意义吗?

B: _____ (象征)

2. 中国园林中常有假山和池沼, _____
_____ (再现)

3. 于是之先生是中国著名话剧演员, _____
_____ (经典)

4. 每到除夕夜, 总有不少人来到佛寺敲钟, _____
_____ (祈求)

5. 虽然他的病情危重, _____
_____ (脱离)

6. 也许是生活的道路一直不太顺利, _____
_____ (渴望)

7. A: 你觉得今天的比赛我们有没有希望赢?

B: _____ (优势)

8. 我们的画展叫《北京风韵·山水情》, 看了名字你就知道, _____
_____ (描绘)

9. A: 请问在教学楼可以吸烟吗?

B: _____ (场所)

10. A: 他的演技真是越来越好了。

B: _____ (逼真)

11. A: 这部小说在我看来是完全失败了。

B: _____ (刻画)

12. 当人们进入这座世界上最大的艺术博物馆, _____
_____ (杰作)

13. 哈尔滨的冰雪节上人们可以欣赏到很多冰雕作品, _____
_____ (栩栩如生)

14. 在网络病毒越来越智能化的今天, 广大的电脑用户 _____
_____ (感染)

15. 学习武术不是简单地学儿套动作, _____
_____ (包含)

16. 有些运动项目传统上只是男子的运动, 但是, _____
_____ (局限)

17. 世界几大宗教在中国都存在, _____
_____ (信仰)

18. A: 你觉得今晚的话剧怎么样?

B: _____ (总而言之)

19. A: 他能取得今天的成就我真没想到。

B: _____ (天赋)

20. 当警察来了解案情时, _____,
他没有说实话。 (出于)

21. 很早就有人猜测, 音乐对植物的生长有促进作用, _____
_____ (验证)

六 用“应该 / 应当 / 应 / 该”的适当的否定形式完成下列对话。

1. A: 听说他的汉语不错, 应该看得懂鲁迅的小说。

B: _____

2. A: 以中国目前的经济水平, 应当在城市发展私人轿车。

B: _____

3. A: 有病就应该看病、吃药。

B: _____

4. A: 在法庭上, 他做假证, 希望能帮朋友开脱罪名。

B: _____

5. A: 把车锁上吧, 不然又该丢了。

B: _____

6. A: 球队的状态最近一直不错, 这次比赛应该能出线。

B: _____

七 画出句中加点名词的定语。

1. 这些作品, 与捕捉自然美和人性美的艺术作品相比, 可以称作是从对于直接的永久性的东西的敬畏和祈求中产生出来的艺术。
2. 在净土中, 尽他们所有的想象力描绘出了非常豪华、庄严和有气派的场面。
3. 敦煌艺术也可以说是从这种想象力中产生出来的、由画工们完成的、表现理想性的存在和场所的艺术形式。
4. 这作为了解当时社会条件下人们的服饰以及生活状况的资料来说, 是很有参考价值的。
5. 这个中心点就是通过艺术来表现对民众和艺术的发自内心的炽热感情。

八 排序。

1. A. 人们只是以菩提树等作为释尊的象征
B. 人们才塑造出了释尊的形象
C. 释迦牟尼去世后的很长时间内
D. 直到犍陀罗的贵霜时代

2. A. 经历了千余年的岁月
B. 最终成为一座神圣的艺术殿堂
C. 敦煌艺术因此而具有了非常高的价值

D. 又吸收了不同文化的营养

3. A. 这就是敦煌艺术的特色
B. 把想象和写实的手法结合在一起
C. 同时又充满了人情味
D. 用来表现虚化的世界和现实生活
-

4. A. 然后再考虑这个人是不是名人
B. 首先看是“谁”的作品
C. 这样的欣赏把画变成了商品
D. 现代一般人看画
-

5. A. 在海边度假我们过着简单的生活
B. 潜水、捕鱼，烤鱼、喝椰汁
C. 也没有电视与报纸
D. 既没有来自工作的电话铃声
-

九 概括下面这段文字的基本内容。

2009 年中国政府“友谊奖”得主，现年 50 岁的查尔斯·李波是哈佛大学化学系教授，他给人的第一印象是平静如水，甚至有些害羞。但了解后会发现，他的内心世界严谨又丰富。他的学生方英博士告诉我们：“李波教授在讲台上下简直判若两人！一旦走上讲台，他就激情四射，把台下的听众都吸引住了。”他常常一天只睡三四个小时，全力投入纳米这个对他而言值得为其奋斗的美妙世界。这份对理想的执着和发自内心的热爱感染着学生们，影响着他们的人生选择：他的绝大多数弟子都没有进入商业企业，谋一份轻松优裕的工作，而是和他一样留在学术领域，进行着艰苦但可贵的探索。言传身教，教书育人。这八个字的中国古训被大洋彼岸的李波教授诠释得淋漓尽致。

十 阅读理解。

(一)

敦煌，位于甘肃、青海、新疆三省（区）的交汇点，处在青藏高原北部边缘地带，周围高山环绕。总面积 31200 平方公里，以戈壁、沙漠、山地为主，绿洲面积仅占 4.5%，人口约 13 万。

在敦煌境内，有两座著名的山，它们是三危山和鸣沙山。两山衔接^①处有一片广阔的戈壁滩，两山之间流出的大泉河水，冲出一道深而广的河床，河床的东岸是起伏不平的沙丘，西岸是陡立如削的崖壁。就在这陡峭的崖壁上，排列着状如蜂窝的洞窟，这就是举世闻名的敦煌莫高窟。莫高窟共有洞窟 492 个，洞窟中有精美的壁画和塑像，塑像共计两千余身，壁画四万五千多平方米，这是世界上最大的艺术宝库之一。然而，这座举世闻名的石窟是在什么时候开凿的？是谁最先在这里开凿的？为什么要在这里开凿石窟呢？

事情要追溯到一千六百多年前的前秦（公元 352—394 年）统治下的敦煌。前秦建元二年（公元 366 年），一个叫乐僔的和尚，手持锡头禅杖云游^②四方。有一天，当他西游来到敦煌三危山下，只见三危山上红色岩石被太阳照得金光灿烂，山下大泉河水潺潺流动，两岸树木参天，隔河相望的是沙砾沉积的鸣沙山，这是一个理想的坐禅静思的好地方。黄昏时刻到来，太阳快要沉落在茫茫无际的沙漠之中，乐僔正在思寻住宿之地，蓦一抬头，只见对面鸣沙山上一派金光耀眼，霞光万道，在闪烁的光芒中，仿佛有千万个佛像在金光中显现。乐僔被这奇景^③震撼了，这真是一个圣地啊！他立誓要在此为佛塑金身，建庙宇，于是便募人在鸣沙山的崖壁上，开凿创建了第一个石窟，敦煌莫高窟石窟群由此诞生了。此后不久，又有一个叫法良的禅师，在乐僔所建的石窟旁，继续营造石窟。这样一直到元代，历代修造不绝^④。

莫高窟俗称千佛洞，这与石窟内的壁画和塑像有关。那又为什么叫莫高窟呢？

莫高窟一名，早在隋代的洞窟中已经出现；由此可知，至迟^⑤在隋代，这里已称为莫高窟了。关于莫高窟一名的由来，目前有三种不同的说法：第一种看法认为，此石窟修造在沙漠中鸣沙山崖壁上，鸣沙山较之周围的地形要高，沙漠的漠与莫高窟的莫字，在古汉语是可以通用的，在沙漠

高处开凿的石窟，当然应该叫作“莫高窟”，后来演变成为莫高窟。第二种看法认为，古代敦煌在某一时期可能被称为莫高乡，鸣沙山又称为莫高山，莫高窟一名，是由莫高山或莫高乡演变而来的。第三种看法认为，莫高窟的得名，是因为最早在此开凿石窟的乐僔和尚。乐僔道行高超，周围的和尚道行都“莫高于^⑥此僧”，定名莫高窟，正是为了纪念创窟人乐僔和尚。

1. 根据上下文，推测画线词语在文中的意思。

- | | |
|------------|-------------|
| ① 衔接：_____ | ② 云游：_____ |
| ③ 奇景：_____ | ④ 不绝：_____ |
| ⑤ 至迟：_____ | ⑥ 莫高于：_____ |

2. 判断下列说法是否符合文章原意（符合请画“√”，不符合请画“×”）。

- | | |
|---|-----|
| (1) 莫高窟洞窟的形状和蜜蜂的巢穴差不多。 | () |
| (2) 莫高窟的开凿年代是从前秦到元代。 | () |
| (3) 莫高窟的第一个洞窟是乐僔和法良开凿修建的。 | () |
| (4) 在元代的洞窟中，发现了“莫高窟”这个名称。 | () |
| (5) 有一种看法认为，莫高窟的名称可能来自敦煌在某一时期的地名。 | () |
| (6) 关于莫高窟的名称来源有这么一说，是为了纪念乐僔和其他修建石窟的道行很高的和尚。 | () |

3. 简答。

(1) 根据传说，乐僔和尚为什么选择在敦煌修建石窟？

(2) 关于莫高窟的名称来源，有哪几种说法？

(二)

中国的传统艺术门类很多，品种齐全，它们以其同一的艺术精神，构成一个巨大的艺术体系。大到佛教石窟的众多雕塑，小到民间的各种工艺；雅到京剧、昆曲的艺术表演，俗到穷乡僻壤的民间小调，都体现了中国人对美的理解和追求，表现了他们的艺术才能和趣味。纵观中国的传统艺术，较之西方艺术，有如下明显特点：

一是“礼乐一体”的原则。所谓“礼乐一体”，包含了两层意思，第一是有礼必有乐，乐附于礼；第二是乐在诸多艺术中独具至尊地位。这是因为历代儒家学者都把“乐”看作是道德感化和政治教化的手段。由于儒家的不断提倡和发挥，礼乐并列为封建统治者的工具，乐也在社会生活和艺术领域中占有崇高地位。封建帝王的各种礼仪活动，都有乐曲相配，因此，朝廷总是拥有庞大的乐队，并且由专门机构负责管理。这是朝廷的礼乐。民间也有自己的礼乐，如乡间的红白大事，都有当地的乐手为之演奏乐曲；集体的喜庆之事，也要由乡间的剧团演出节目。这种礼乐一体的原则是很突出的。西方的情况则不同，他们的音乐既不从属礼，更不从属法，而是一门独立的艺术，音乐家有独立的地位，音乐会也是独立的艺术活动。

二是融合互通的精神，即中国艺术的诸门类不是各自为域、互不相关的，而是彼此相通、融合为一的。古代的所谓“乐”，实际不只是音乐，而是音乐、舞蹈和诗歌的综合。历代诗词，既可以配曲演唱，又可以闻之起舞。汉唐以后，流行书画，二者结合得难以分家，向来被称为“书画同源”，其理论和技法都是相通的。中国历史上的画家，往往同时又是书法家。诗画也如此，古语说：“诗中有画，画中有诗。”元代以后兴起的戏曲，也是一种综合性的艺术，念、唱、舞、曲、诗、乐融于一炉，缺一构不成戏曲艺术。如果把戏曲舞台上各类人物的扮相和表演跟历代神佛雕塑做一番比较，也会发现戏曲艺术和雕塑艺术之间也有某种融合。可以认为，戏曲人物的扮相和表演，吸收了历代雕塑艺术的造型美，而后来的雕塑艺术家们怕也从戏曲人物的扮相和表演中得到一定的启发。学者钱穆先生在比较中西文化时指出，中国文化讲“合”，西方文化讲“分”。在中国文化中，诗画一家、书画同源、文史哲自古难分，而西方文化是诗画无关，乐舞独立，文史哲各自为一门学科。为什么中国艺术具有这种融合性和相通性？因为中国的艺术讲情、讲趣，讲喜怒哀乐之情、讲远近虚实之趣，而情趣都归之于心，心只一处，所以只能合；而西方艺术则讲理、讲形，讲万事万物之理、讲长短方圆之形，这二者都归于物，物具万象，所以必定分。

三是注重神韵的技法，即中国艺术注重表现事物的意趣和人的内在感情，要求在艺术创作中突出神似。所谓“神似”，就是要求艺术创作要表现

对象的典型性，揭示它们的内在精神。艺术家们所要表现的，不应当是与外界完全相同的客观事物，而应当是这些事物的神采和气韵，是艺术家自己的意趣和感情。应当说，注重神韵、大笔写意是中国艺术的本质特点。

四是用于教化的目的，即传统艺术很重视艺术的目的性和社会功能。汉代以来的封建统治者以儒学作为自己的统治思想，特别强调艺术的“厚人伦、美教化、移风俗”的社会作用，要求乐要移情，诗要言志，戏曲表演要教人为善。但是，也存在另外一面，即统治阶级鄙视劳动人民的艺术。远在春秋战国时代，儒家就把“乐”分为“正声”和“淫声”、“雅乐”和“俗乐”两类。“正声”和“雅乐”是统治阶级的艺术，“淫声”和“俗乐”是劳动人民的艺术。在儒家看来，“雅”的艺术有助于教化，“俗”的艺术有伤于教化。因此，封建统治者总是竭力排斥劳动人民的艺术。以元明以来的戏曲而论，它最初发源于民间，而且一直在市民阶层中广泛流行。尽管它的作者们也在创作中表现封建说教，尽管“雅”腻了的统治者也常常“俗”一下戏曲，但戏曲艺术一直受鄙视，作者和演员都被视作下等人。西方艺术不讲明确的社会功能，人们对艺术的要求主要是娱乐、刺激，或得到一种艺术享受，雅俗的界限也不怎么明显。同样是大剧作家，莎士比亚在西方有很高的地位，而关汉卿在中国只能入《录鬼簿》。中西艺术的目的性截然不同。

简答。

（1）本文提到了中国传统艺术的哪些门类？

（2）与西方艺术相比，中国传统艺术有哪些特点？为什么会形成这些特点？

药

鲁迅

—

秋天的后半夜，月亮下去了，太阳还没有出，只剩下一片乌蓝的天；除了夜游的东西，什么都睡着。华老栓忽然坐起身，擦着火柴，点上遍身油腻的灯盏，茶馆的两间屋子里，便弥满了青白的光。

“小栓的爹，你就去么？”是一个老女人的声音。里边的小屋子里，也发出一阵咳嗽。

“唔。”老栓一面听，一面应，一面扣上衣服；伸手过去说，“你给我罢。”

华大妈在枕头底下掏了半天，掏出一包洋钱¹，交给老栓，老栓接了，抖抖的装入衣袋，又在外边按了两下；便点上灯笼，吹熄灯盏，走向里屋子去了。那屋子里面，正在窸窸窣窣的响，接着便是一通咳嗽。老栓候他平静下去，才低低的叫道，“小栓……你不要起来。……店么？你娘会安排的。”

老栓听得儿子不再说话，料他安心睡了；便出了门，走到街上。街上黑沉沉的一无所有，只有一条灰白的路，看得分明。灯光照着他的两脚，一前一后的走。有时也遇到几只狗，可是一只也没有叫。天气比屋子里冷得多了；老栓



鲁迅先生

1. 夜游 yè yóu

2. 油腻 yóu nì (形)

3. 候 hòu (动)

4. 料 liào (动)

5. 一无所有

yíwúsuǒyǒu (成)

¹ 洋钱：指银元。银元最初是从外国传入中国的，所以俗称洋钱。中国自清代后期开始自铸银元，但民间仍沿用这个旧称。

6. 爽快 shuǎngkuai (形)
7. 一旦 yí dàn (副)
8. 神通 shéntōng (名)

9. 攫取 juéqǔ (动)
10. 古怪 gǔguài (形)
11. 三三两两
sānsān liǎngliǎng (成)
12. 定睛 dīngjīng (动)

13. 一眨眼 yì zhǎyǎn
14. 街口 jiěkǒu (名)

15. 无形 wúxíng (形)
16. 动摇 dòngyáo (动)

17. 眼光 yǎnguāng (名)
18. 慌忙 huāngmáng
(形)

倒觉爽快，仿佛一旦变了少年，得了神通，有给人生命的本领似的，跨步格外高远。而且路也愈走愈分明，天也愈走愈亮了。

老栓正在专心走路，忽然吃了一惊，远远里看见一条丁字街，明明白白横着。他便退了几步，寻到一家关着门的铺子，蹩进檐下，靠门立住了。好一会，身上觉得有些发冷。

“哼，老头子。”

“倒高兴……。”

老栓又吃一惊，睁眼看时，几个人从他面前过去了。一个还回头看他，样子不甚分明，但很像久饿的人见了食物一般，眼里闪出一种攫取的光。老栓看看灯笼，已经熄了。按一按衣袋，硬硬的还在。仰起头两面一望，只见许多古怪的人，三三两两，鬼似的在那里徘徊；定睛再看，却也看不出什么别的奇怪。

没有多久，又见几个兵，在那边走动；衣服前后的一个大白圆圈²，远地里也看得清楚，走过面前的，并且看出号衣上暗红色的镶边。——一阵脚步声响，一眨眼，已经拥过了一大簇人。那三三两两的人，也忽然合作一堆，潮一般向前赶；将到丁字街口，便突然立住，簇成一个半圆。

老栓也向那边看，却只见一堆人的后背；颈项都伸得很长，仿佛许多鸭，被无形的手捏住了的，向上提着。静了一会，似乎有点声音，便又动摇起来，轰的一声，都向后退；一直散到老栓立着的地方，几乎将他挤倒了。

“喂！一手交钱，一手交货！”一个浑身黑色的人，站在老栓面前，眼光正像两把刀，刺得老栓缩小了一半。那人一只大手，向他摊着；一只手却撮着一个鲜红的馒头³，那红的还是一点一点的往下滴。

老栓慌忙摸出洋钱，抖抖的想交给他，却又不敢去接

2 大白圆圈：清代士兵穿的军衣（即下文所说的“号衣”）前后都缀有一块圆形的白布，上面有个“兵”字或“勇”字。

他的东西。那人便焦急起来，嚷道，“怕什么？怎的不拿！”老栓还踌躇着；黑的人便抢过灯笼，一把扯下纸罩，裹了馒头，塞与老栓；一手抓过洋钱，捏一捏，转身去了。嘴里哼着说，“这老东西……。”

“这给谁治病的呀？”老栓也似乎听得有人问他，但他并不答应；他的精神，现在只在一个包上，仿佛抱着一个十世单传的婴儿，别的事情，都已置之度外了。他现在要将这包里的新的生命，移植到他家里，收获许多幸福。太阳也出来了；在他面前，显出一条大道，直到他家中，后面也照见丁字街头破匾上“古□亭口”⁴这四个黯淡的金字。

二

老栓走到家，店面早经收拾干净，一排一排的茶桌，滑溜溜的发光。但是没有客人；只有小栓坐在里排的桌前吃饭，大粒的汗，从额上滚下，夹袄也帖住了脊心，两块肩胛骨高高凸出，印成一个阳文的“八”字。老栓见这样子，不免皱一皱展开的眉心。他的女人，从灶下急急走出，睁着眼睛，嘴唇有些发抖。

“得了么？”

“得了。”

两个人一齐走进灶下，商量了一会；华大妈便出去了，不多时，拿着一片老荷叶回来，摊在桌上。老栓也打开灯罩，用荷叶重新包了那红的馒头。小栓也吃完饭，他的母亲慌忙说：

“小栓——你坐着，不要到这里来。”

一面整顿了灶火，老栓便把一个碧绿的包，一个红红白白的破灯笼，一同塞在灶里；一阵红黑的火焰过去时，店里散满了一种奇怪的香味。

19. 焦急 jiāojí (形)

20. 踌躇 chóuchú

(形 / 动)

21. 置之度外

zhìzhī dùwài (成)

22. 移植 yízhí (动)

23. 黯淡 àndàn (形)

24. 凸出 tūchū

25. 阳文 yángwén (名)

26. 整顿 zhěngdùn (动)

27. 火焰 huǒyàn (名)

3 鲜红的馒头：指蘸有人血的馒头。旧时迷信，认为人血可以医治肺结核病，处决犯人时便有人向刽子手买蘸过人血的馒头。

4 古□亭口：可念成“古某亭口”。□，文章里表示缺文的记号。绍兴城内的轩亭口有一牌楼，匾上题有“古轩亭口”四个字。1907年7月15日秋瑾在此就义。

28. 应 yīng (动)

“好香！你们吃什么点心呀？”这是驼背五少爷到了。这人每天总在茶馆里过日，来得最早，去得最迟，此时恰恰蹿到临街的壁角的桌边，便坐下问话，然而没有人答应他。“炒米粥么？”仍然没有人应。老栓匆匆走出，给他泡上茶。

“小栓进来罢！”华大妈叫小栓进了里面的屋子，中间放好一条凳，小栓坐骨了。他的母亲端过一碟乌黑的圆东西，轻轻说：

“吃下去罢，——病便好了。”

29. 性命 xìngmìng (名)

小栓撮起这黑东西，看了一会，似乎拿着自己的性命一般，心里说不出的奇怪。十分小心的拗开了，焦皮里面窜出一道白气，白气散了，是两半个白面的馒头。——不多工夫，已经全在肚里了，却全忘了什么味；面前只剩下一张空盘。他的旁边，一面立着他的父亲，一面立着他的母亲，两人的眼光，都仿佛要在他身里注进什么又要取出什么似的；便禁不住心跳起来，按着胸膛，又是一阵咳嗽。

30. 胸膛 xiōngtáng (名)

“睡一会罢，——便好了。”

31. 依 yī (动)

小栓依他母亲的话，咳着睡了。华大妈候他喘气平静，才轻轻的给他盖上了满幅补钉的夹被。

32. 喘气 chuǎn qì (动)

三

33. 眼眶 yǎnkuàng (名)

店里坐着许多人，老栓也忙了，提着大铜壶，一趟一趟的给客人冲茶；两个眼眶，都围着一圈黑线。

“老栓，你有些不舒服么？——你生病么？”一个花白胡子的人说。

“没有。”

“没有？——我想笑嘻嘻的，原也不像……”花白胡子便取消了自己的话。

“老栓只是忙。要是他的儿子……”驼背五少爷话还未完，突然闯进一个满脸横肉的人，披一件玄色布衫，散着纽扣，用很宽的玄色腰带，胡乱捆在腰间。刚进门，便对老栓嚷道：

“吃了么？好了么？老栓，就是运气了你！你运气，要不是我信息灵……。”

老栓一手提了茶壶，一手恭恭敬敬的垂着；笑嘻嘻的听。满座的人，也都恭恭敬敬的听。华大妈也黑着眼眶，笑嘻嘻的送出茶碗茶叶来，加上一个橄榄，老栓便去冲了水。

“这是包好！这是与众不同的。你想，趁热的拿来，趁热吃下。”横肉的人只是嚷。

“真的呢，要没有康大叔照顾，怎么会这样……”华大妈也很感激的谢他。

“包好，包好！这样的趁热吃下。这样的人血馒头，什么痼病都包好！”

华大妈听到“痼病”这两个字，变了一点脸色，似乎有些不高兴；但又立刻堆上笑，搭讪着走开了。这康大叔却没有觉察，仍然提高了喉咙只是嚷，嚷得里面睡着的小栓也合伙咳嗽起来。

“原来你家小栓碰到了这样的好运气了。这病自然一定全好；怪不得老栓整天的笑着呢。”花白胡子一面说，一面走到康大叔面前，低声下气的问道，“康大叔——听说今天结果⁵的一个犯人，便是夏家的孩子，那是谁的孩子？究竟是什么事？”

“谁的？不就是夏四奶奶的儿子么？那个小家伙！”康大叔见众人都耸起耳朵听他，便格外高兴，横肉块块饱绽，越发大声说，“这小东西不要命，不要就是了。我可是这一回一点没有得到好处；连剥下来的衣服，都给管牢的红眼睛阿义拿去了。——第一要算我们栓叔运气；第二是夏三爷赏了二十五两雪白的银子，独自落腰包⁶，一文不花。”

小栓慢慢的从小屋子走出，两手按了胸口，不住的咳嗽；走到灶下，盛出一碗冷饭，泡上热水，坐下便吃。华大妈

34. 信息 xīnxi (名)

35. 恭恭敬敬
gōnggōngjìngjìng (成)

36. 包 (好) bāo (hǎo)
(动)

37. 觉察 juéchá (动)

38. 合伙 héhuǒ (动)

39. 低声下气
dīshēng xiàqì (成)

40. 越发 yuèfā (副)

41. 赏 shǎng (动)

42. 不住 bú zhù

5 结果：将人杀死。

6 落腰包：指钱财归某人所有。腰包，指钱包。

43. 仍旧 réngjiù (副) | 跟着他走，轻轻的问道，“小栓，你好些么？——你仍旧只是肚饿？……”
44. 瞥 piē (动) | “包好，包好！”康大叔瞥了小栓一眼，仍然回过脸，对众人说，“夏三爷真是乖角儿⁷，要是他不先告官，连他满门抄斩⁸。现在怎样？银子！——这小东西也真不成东西！关在牢里，还要劝牢头造反。”
45. 造反 zào fǎn (动) | “阿呀，那还了得。”坐在后排的一个二十多岁的人，很现出气愤模样。
46. 底细 dǐxì (名) | “你要晓得红眼睛阿义是去盘盘底细的，他却和他攀谈了。他说：这大清⁹的天下是我们大家的。你想：这是人话么？红眼睛原知道他家里只有一个老娘，可是没有料到他竟会那么穷，榨不出一点油水，已经气破肚皮了。他还要老虎头上搔痒，便给他两个嘴巴！”
47. 攀谈 pāntán (动)
48. 天下 tiānxià (名)
49. 油水 yóushuǐ (名)
- “义哥是一手好拳棒，这两下，一定够他受用了。”壁角的驼背忽然高兴起来。
- “他这贱骨头¹⁰打不怕，还要说可怜可怜哩。”
- 花白胡子的人说，“打了这种东西，有什么可怜呢？”
- 康大叔显出看他不上的样子，冷笑着说，“你没有听清我的话；看他神气，是说阿义可怜哩！”
50. 神气 shénqì (名)
- 听着的人的眼光，忽然有些板滞；话也停顿了。小栓已经吃完饭，吃得满身流汗，头上都冒出蒸气来。
51. 蒸气 zhēngqì (名)
- “阿义可怜——疯话，简直是发了疯了。”花白胡子恍然大悟似的说。
- “发了疯了。”二十多岁的人也恍然大悟的说。
- 店里的坐客，便又现出活气，谈笑起来。小栓也趁着热闹，拼命咳嗽；康大叔走上前，拍他肩膀说：
- “包好！小栓——你不要这么咳。包好！”
- “疯了。”驼背五少爷点着头说。

7 乖角儿：机灵人，善于见风使舵的人。贬义词。

8 满门抄斩：因罪行严重而财产被抄，全家被杀。

9 大清：清王朝，中国最后一个封建王朝，1911年被推翻。

10 贱骨头：骂人的话，指下贱的人。这里用“骨头”比喻人的品质。

四

西关外靠着城根的地面，本是一块官地；中间歪歪斜斜一条细路，是贪走便道的人，用鞋底造成的，但却成了自然的界限。路的左边，都埋着死刑和瘐毙的人，右边是穷人的丛冢。两面都已埋到层层叠叠，宛然阔人家里祝寿时候的馒头。

这一年的清明¹¹，分外寒冷；杨柳才吐出半粒米大的新芽。天明未久，华大妈已在右边的一坐新坟前面，排出四碟菜，一碗饭，哭了一场。化过纸¹²，呆呆的坐在地上；仿佛等候什么似的，但自己也说不出等候什么。微风起来，吹动他¹³短发，确乎比去年白得多了。

小路上又来了一个女人，也是半白头发，褴褛的衣裙；提一个破旧的朱漆圆篮，外挂一串纸锭¹⁴，三步一歇的走。忽然见华大妈坐在地上看他，便有些踌躇，惨白的脸上，现出些羞愧的颜色；但终于硬着头皮¹⁵，走到左边的一坐坟前，放下了篮子。

那坟与小栓的坟，一字儿排着，中间只隔一条小路。华大妈看他排好四碟菜，一碗饭，立着哭了一通，化过纸锭；心里暗暗地想，“这坟里的也是儿子了。”那老女人徘徊观望了一回，忽然手脚有些发抖，踉踉跄跄退下几步，瞪着眼只是发怔。

华大妈见这样子，生怕他伤心到快要发狂了；便忍不住立起身，跨过小路，低声对他说，“你这位老奶奶不要伤心了，——我们还是回去罢。”

那人点一点头，眼睛仍然向上瞪着；也低声吃吃的说道，“你看，——看这是什么呢？”

52. 贪 tān (动)
53. 便道 biàndào (名)
54. 界限 jièxiàn (名)
55. 死刑 sǐxíng (名)
56. 层层叠叠
céngcéngdiédié (成)
57. 阔人 kuòrén (名)
58. 祝寿 zhùshòu (动)
59. 分外 fènwài (副)
60. 等候 děnghòu (动)
61. 褴褛 lánlǚ (形)
62. 踉跄踉跄
qiàngqiàngliàngliàng
63. 发狂 fākuáng (动)

11 清明：二十四节气之一，在四月四日、五日或六日。民间习惯在这天扫墓。
12 纸：纸钱。旧俗认为把它火化后可供死者使用。
13 他：一九一九年五四运动以前“他”兼称男性、女性以及一切事物。
14 纸锭：纸钱的一种，形状像元宝。
15 硬着头皮：不得已而勉强做某事。

华大妈跟了他指头看去，眼光便到了前面的坟，这坟上草根还没有全合，露出一块一块的黄土，煞是难看。再往上仔细看时，却不觉也吃一惊；——分明有一圈红白的花，围着那尖圆的坟顶。



他们的眼睛都已老花多年了，但望这红白的花，却还能明白看见。花也不很多，圆圆的排成一个圈，不很精神，倒也整齐。华大妈忙看他儿子和别人的坟，却只有不怕冷的几点青白小花，零星开着；便觉得心里忽然感到一种不足和空虚，不愿意根究。那老女人又走近几步，细看了一遍，自言自语的说，“这没有根，不像自己开的。——这地方有谁来呢？孩子不会来玩；——亲戚本家早不来了。——这是怎么一回事呢？”他想了又想，忽又流下泪来，大声说道：

“瑜儿，他们都冤枉了你，你还是忘不了，伤心不过，今天特意显点灵，要我知道么？”他四面一看，只见一只乌鸦，站在一株没有叶的树上，便接着说，“我知道了。——瑜儿，可怜他们坑了你，他们将来总有报应，天都知道；你闭了眼睛就是了。——你如果真在这里，听到我的话，——便教这乌鸦飞上你的坟顶，给我看罢。”

微风早经停息了；枯草支支直立，有如铜丝。一丝发抖的声音，在空气中愈颤愈细，细到没有，周围便都是死一般静。两人站在枯草丛里，仰面看那乌鸦；那乌鸦也在笔直的树枝间，缩着头，铁铸一般站着。

64. 零星 língxīng (形)

65. 空虚 kōngxū (形)

66. 根究 gēnjiū (动)

67. 本家 běnjiā (名)

68. 冤枉 yuǎnwang (动)

69. 显灵 xiǎn líng (动)

70. 坑 kēng (动)

71. 报应 bàoying (动)

72. 笔直 bǐzhí (形)

许多的工夫过去了；上坟的人渐渐增多，几个老的小的，在土坟间出没。

华大妈不知怎的，似乎卸下了一挑重担，便想到要走；一面劝着说，“我们还是回去罢。”

那老女人叹一口气，无精打采的收起饭菜；又迟疑了一刻，终于慢慢地走了。嘴里自言自语的说，“这是怎么一回事呢？……”

他们走不上二三十步远，忽听得背后“哑——”的一声大叫；两个人都悚然的回过头，只见那乌鸦张开两翅，一挫身，直向着远处的天空，箭也似的飞去了。

一九一九年四月

73. 上坟 shàng fén (动)

74. 出没 chū mò (动)

75. 卸 xiè (动)

76. 重担 zhòng dàn (名)

77. 无精打采

wú jīng dǎ cǎi (成)

【作者简介】

鲁迅 (1881—1936)，原名周树人，浙江绍兴人。中国伟大的文学家和思想家。鲁迅的一生，为中国的文化事业做出了巨大的贡献，六百多万字的著作是先生留给后人的宝贵的精神财富。《药》选自作者的第一部小说集《呐喊》。作品以清末绍兴女革命家秋瑾遭清政府杀害的事件为基本素材创作而成，反映了革命者的进步思想与革命行为无法得到民众理解的社会悲剧。小说中革命者夏瑜的原型就是秋瑾。

思考题

1. 围绕人血馒头，作品描写了华、夏两家的故事，明写华家，暗写夏家。小说第一部分主要写了哪两件事情？
2. 在鲁迅的笔下，夏瑜是个怎样的革命者？他为什么说阿义“可怜”？
3. 在小说中，夏瑜的思想及他的牺牲有没有人能够理解？请举例说明。
4. 鲁迅对华老栓一家和对康大叔、阿义等人的态度一样不一样？请说明你的依据。
5. 小说为什么取名为《药》？说说你的看法。

词语例释

1 倒(dào)

副词。主要作用是表示语气。

其一，表示转折语气，相当于“反倒”、“却”。不同的语境中转折的语气轻重不一。如：

- (1) 他没来时我想见他，他来了倒不知说什么好了。
- (2) 天气比屋子里冷得多了，老栓倒觉爽快。
- (3) 他还是个孩子，可碰到事情倒比做母亲的还冷静。
- (4) 你来借书倒提醒我了，那本书小张借去还没还呢。

前后两分句意思相反（相对）或表情况出乎意料时，“倒”的转折语气较重，如例（1）、（2）、（3）；当“倒”表示由一件事而引起另外一件事时，转折的语气较轻，如例（4）。

其二，“倒”所在的句子说明的情况与事实正相反，有轻微的讽刺意味。主语一般只用第二、三人称。如：

- (5) 别人忙着干活，他倒好，找人聊天去了。
- (6) 他以为树只要种下去自己就能活了，想得倒简单。
- (7) 你说得倒容易，自己来试试看。

其三，用在转折复句的前一分句，表示先承认某种情况，常与后一分句“就是”、“不过”、“可是”、“只是”等搭配使用。“倒”常说成“倒是”。如：

- (8) 这篇小说的情节倒还吸引人，就是语言太贫乏了。
- (9) 人倒是没受伤，不过受的惊吓不小。
- (10) 学倒是学过，可是当时太马虎，现在脑子里什么印象也没有了。
- (11) 出门打工好倒是好，只是孩子照顾不到。

在这一用法中，“倒（是）”常用来连接两个相同的动词或形容词，如例（10）、（11）。

2 一旦

副词。本义为“一天之间”，形容时间短，如“毁于一旦”（意为“在极短的时间内被毁灭”）。引申为“突然”、“一下子”。不过这种用法现在较少见。如：

- (1) 老栓倒觉爽快，仿佛一旦变了少年，得了神通，有给人生命的本领似的，跨步格外高远。

(2) 世世代代用手工操作，一旦使上了机器，怎能不高兴呢？

一般情况下，“一旦”当关联词使用，与“将”、“就”、“便”等搭配，表示只要有一天出现某种情况，就会产生某种结果。一般侧重表示对某种情况或事实的客观判断。如：

(3) 跨江大桥一旦建成，将使两岸的百姓受益无穷。

(4) 请大家保密，一旦对方知道了我们的计划，我们就被动了。

(5) 不管是动物还是植物，新陈代谢一旦停止，生命也就终止了。

3 只是

副词。用法之一是强调动作行为限于某种情况或范围，表示只有这种行为动作而没有其他。如：

(1) 横肉的人只是嚷。

(2) “小栓，你好些么？”——你仍旧只是肚饿？……”

(3) 儿子死了，她只是伤心，哪里还有精神去管家务呢！

用法之二是表示“仅仅是”，前后常有说明情况或进一步解释的词语。如：

(4) 你不用忙做饭，我们只是坐坐，马上就走。

(5) 对这个问题我只是感兴趣，并没有做过专门研究。

作为连词，“只是”表示轻微的转折，用在后一分句的开头。有时略带惋惜之意。如：

(6) 汉字很美，只是刚开始学时难了点。

(7) 来大学进修我的收获很大，只是两个月的时间太短了。

还可用于解释原因。如：

(8) 不是我不想表演，只是我脸皮薄，不好意思。

(9) 我本想去送你，只是实在抽不出时间来。

4 就是

助词。用于陈述句末尾，表各种语气。口语中使用，后面一般都加“了”。

其一，请对方不必犹豫地去做什么。如：

(1) “瑜儿，可怜他们坑了你，他们将来总有报应，天都知道；你闭了眼就是了。”

(2) 我一有空就来陪你，你放心就是了。

(3) 发现错误，改正就是了。

有时整个句子有一种抱怨的口气，如：

（4）不想参加，不参加就是了，我们又没有逼你。

（5）要走，走就是了，为什么说这么多废话？

其二，表肯定的判断。强调不是其他情况，只是这种情况。如：

（6）康大叔见众人耸起耳朵听他，便格外高兴，横肉块块饱绽，越发大声说，“这小东西不要命，不要就是了。”

（7）她今天又没来上课，说是有点儿不舒服，其实是个借口，想逃学就是了。

其三，把事情的程度说得轻一些，常跟“不过”、“只是”等相呼应。如：

（8）我只是开开玩笑就是了，你不必当真。

（9）我们不过认识就是了，还谈不上了解。

5 未

文言副词，表示否定。基本用法是表示动作行为还没有发生，相当于“没有”、“没”。可受副词修饰，构成“从未”、“尚未”、“还未”等短语。如：

（1）驼背五少爷话还未完，突然闯进一个满脸横肉的人，……

（2）月亮西沉，太阳未出，正是一天中最黑暗的时刻。

（3）报告指出，火星的温度从未超过2200摄氏度，在这种情况下，氧化铁可以保持相对稳定。

（4）儿童的眼睛非常娇嫩，尚未发育完善，稍不注意，就容易生病。

有时也可修饰形容词。如：

（5）天明未久，华大妈已在右边的一坐新坟前面，排出四碟菜，一碗饭，哭了一场。

（6）初到此地，立足未稳，要处处小心。

在某些固定搭配中，“未”相当于“不”。如：

（7）人前只说三分话，未可全抛一片心。

（8）如此安排，未知可否。

作为文言词，“未”出现在很多成语中，如“未卜先知、未老先衰、未识一丁、未可厚非”等。

同义词辨析

1 古怪 奇怪

形容词，都可表示异乎寻常的意思。但语义侧重点和使用范围都不一样。

“古怪”侧重表示罕见，多形容人的性格、行为、外表不符合一般的标准。多含贬义。使用范围较窄。如：

- (1) 人们都说他性情乖僻，不愿与人交往，可我们与他做了邻居，并没有发现他有什么古怪的地方。
- (2) 他的脾气古怪得很，说不定什么时候就训你一顿，小心点。
- (3) 仰起头两面一望，只见许多古怪的人，三三两两，鬼似的在那里徘徊；定睛再看，却也看不出什么别的奇怪。

“奇怪”侧重表示跟平常的不一样，难以理解，适用范围较大。中性词。如：

- (4) 近些年来发生了好几起奇怪的鲸鱼集体自杀事件。
- (5) 可能有的人会觉得奇怪，海底火山口喷出的岩浆附近竟有生命存在。

因为有上述区别，所以有时两词虽可互换而语义仍有差异，如：

- (6) 孩子脑子里的许多奇怪/古怪的念头连父母也不知道是从哪里来的。
- (7) 这种猴子喜欢直立侧身蹦着走，古怪/奇怪的样子常引得人们哈哈大笑。

“古怪”有一种更口语的表达“古里古怪”，“奇怪”可重叠为“奇奇怪怪”，还可构成“奇形怪状”、“奇谈怪论”等词语。

“奇怪”还是动词，表示“感到奇怪”的意思，“古怪”无此用法。如：

- (8) 我很奇怪，海边的沙山上植物也能长得如此茂盛。

2 分明 清楚

作为形容词，均有易辨认的意思。下列各句中的“分明”均可用“清楚”替换。

- (1) 街上黑沉沉的一无所有，只有一条灰白的路，看得分明。
- (2) 而且路也愈走愈分明，天也愈走愈亮了。

但两词的适用范围和语法功能有所不同。“分明”重在表示意义相反的事物之间界限清楚，多在主谓词组中做谓语，如“四季分明、主次分明、奖惩分明”等。一般不做定语、状语。如：

- (3) 冬冷夏热，四季分明，是温带气候的显著特点。
- (4) 孩子的眼睛黑白分明，甚是明亮。

“清楚”除表示易辨认,还表示思维、言语表达等清晰。还可做动词表示了解某人某事。这些用法是“分明”没有的。如:

(5) 墙壁上清楚地写着一首诗。

(6) 老人快一百岁了,头脑还清楚得很,家里的事还要过问,晚辈们很头疼。

(7) 相声演员最基本的条件就是口齿清楚。

(8) 不要觉得别人都欺负你,情况我很清楚,是你总想占别人的便宜。

“分明”还是一个副词,表示事实的显而易见,明显。如:

(9) 再往上仔细看时,却不觉也吃一惊;——分明有一圈红白的花围在那尖圆的坟顶。

(10) 猫走到门边,听楼梯上的脚步声,分明是主人回来了。

还可用于转折复句的前一分句,强调事实的客观存在,相当于“明明”,后一分句指出与事实不相符的一面。如:

(11) 这儿的百姓分明生活得很苦,你的报道却隐瞒了实情。

(12) 我分明不认识他,他怎么说是我的同学呢?

3 不免 难免

两词都可表示由于某种原因而出现不如意的结果或情况。

“不免”是副词,表示免不了。一般用于对某种现象或事实的总结。以下情况也可用“难免”,但“难免”的语气更委婉。如:

(1) 中医学有几千年历史,对各种疾病均有独到疗效,然而传统的煎煮中药,不免使现代人感到费事。

(2) 酒后驾车不免会出事故。

(3) 难度太大的比赛,不免有危险。

“不免”还可表示不如意的结果或情况已经出现,动词可重叠,可带补语。这时一般不用“难免”。如:

(4) 老栓见这样子,不免皱一皱展开的眉心。

(5) 想到儿女不孝,老人不免伤心起来。

做状语时,“难免”后面可跟肯定、否定两种形式,且意思一样。“不免”后面只能跟肯定式。如:

(6) 如果我们在景区内建观光电梯,原有的景观难免遭到破坏/不遭到破坏。

(7) 再好吃的东西, 天天吃也难免要讨厌 / 不讨厌。

(8) 我的这种学习态度若被父母知道, 难免会挨骂 / 不挨骂。

“难免”是形容词, 所以也可做谓语、定语。这些用法“不免”没有。如:

(9) 人这一辈子, 受点挫折、走点弯路是难免的。

(10) 第一次参加世界大赛, 表现失常也是难免的事情。

4 冤枉 委屈

都有动词、形容词用法, 词义都与使受到不公正的待遇有关, 但两词语义侧重点不同。

作为动词, “冤枉”侧重指使无罪者有罪, 或没有事实根据, 说别人做错了事。有相应的名词。如:

(1) “瑜儿, 他们都冤枉了你, 你还是忘不了, 伤心不过, 今天特意显点灵, 要我知道么?”

(2) 他没作弊, 别冤枉他。

(3) 有人说他卖假货, 真是天大的冤枉。

“委屈”侧重指受到或使受到不该有的待遇。也存在相应的名词。如:

(4) 这些年来他做的事多, 吃的批评也多, 真是委屈他了。

(5) 农村的生活条件有限, 只能住这样的房子, 您就委屈几天吧。

(6) 大家庭矛盾多, 这些年来她受的委屈还少吗?

作为形容词, 两词都表示心理感受, 但“冤枉”侧重表示对受冤枉事实的评论, “委屈”侧重表示受委屈或别人冤枉自己做错了事时难过的心情。如:

(7) 他真冤枉, 不是凶手却在监狱里关了三年。

(8) 儿子一向觉得自己歌唱得不错, 但这次连大合唱也没被选上, 他觉得委屈极了。

(9) 弟弟、妹妹们做错了事, 我却挨了父母的一顿批评, 我当然觉得十分委屈。

“冤枉”还有一个义项, 表示“不值得”、“吃亏”, “委屈”无此用法。如:

(10) 今天的展览如果有人说钱花得冤枉, 那么至少可以认为他根本没看懂。

(11) 朋友虽不在家, 但我跟他的家人聊得很愉快, 所以去这一趟并不冤枉。

这一义项可构成惯用语“冤枉路 (本来不必走而多走的路)”、“冤枉钱 (花得不值得的钱)”等。

词语说明

◎ 俗语

俗语指通俗并且广泛流行的一种定型的语句，简练而且形象。从结构形式与语法功能来看，俗语与谚语基本没有区别，不过从语义特征方面还是可以将两者分开的。谚语重在表达对社会、生产的一种理性认识，能够给人知识，或对人进行教育，说理性较强，而俗语重在描述客观现象，具有“描述性”。以课文中出现的“老虎头上搔痒”为例，这个俗语十分形象地概括了一种现象：不自量力，去招惹极其凶恶的人。

从下面所列俗语可以体会一下俗语的“描述性”。

- | | |
|---------------------|------------------------|
| (1) 一碗水端平 | (对人公平) |
| (2) 打肿脸充胖子 | (为了面子做没有能力做的事) |
| (3) 说曹操曹操就到 | (提到谁，谁真的就出现在面前) |
| (4) 睁一只眼闭一只眼 | (对事情不认真追究) |
| (5) 当一天和尚撞一天钟 | (因为在这个位置上，所以不得不做相关的工作) |
| (6) 过了这个村就没这个店 | (机会失去了就没有了) |
| (7) 你走你的阳关道，我走我的独木桥 | (各走各的路) |

语法提示

一 连贯复句

连贯复句中的各分句是按照时间、空间或逻辑事理上的顺序排列的，依次说出连续的动作、行为或情况。一般不能改变次序。

连贯复句常用意合法，即不用关联词。如：

- (1) 他便退了几步，寻到一家关着门的铺子，蹩进檐下，靠门立住了。
- (2) 那老女人徘徊观望了一回，忽然手脚有些发抖，踉踉跄跄退下几步，瞪着眼睛只是发怔。
- (3) 黄河在内蒙托克托县河口镇以上为上游，河口至河南孟津为中游，孟津以下为下游。
- (4) 她的容貌娇美，她的举止优雅，她的心灵圣洁。

连贯复句的关联词可单用，也可配合使用。如：

- (5) 那屋子里面，正在窸窸窣窣的响，接着便是一通咳嗽。

(6) 蛋白酶和其他许多酶一样，人们首先从动植物体内提取，然后再把它用到生产、生活中去。

(7) 她刚一登台，台下就爆发出热烈的掌声。

连贯复句常用的关联词语如下：

合用	首先（起先）……，然后（后来）……，最后…… 刚……，就……
单用	就 便 才 又 再 后来 然后 接着 跟着 继而 终于

二 象声词的使用

模拟自然界声音的词叫象声词。汉语中的象声词可以独立成句，也可充当状语、定语、谓语、补语等成分。如：

(1) 丁丁当当，电车开过来了。（独立成句）

(2) 那屋子里面，正在窸窸窣窣的响，接着便是一通咳嗽。（做状语）

(3) 他们走不上二三十步远，忽听得背后“哑——”的一声大叫。（做定语）

(4) 我的热心的好友去找他的几个同学了，只见他们噼噼啪啪了一阵以后，就指着—个空位子告诉我：“你今天先坐这儿吧。”（做谓语）

这里，象声词代替了动词，“噼噼啪啪”相当于“商量”，具有了动词的功能，后面可加“了”。

(5) 楼梯咯吱咯吱的，谁上来了？（做谓语）

象声词做谓语用于直接描写声音，需重叠，后面要加“的”。这里，“咯吱咯吱”是“咯吱”的重叠式。

(6) 门被打得咚咚的。（做补语）

与例（5）做谓语的情况相似，象声词做补语也需重叠，后面要加“的”。“咚咚”是“咚”的重叠式。

记录象声词的汉字只是以其读音去摹拟声音，象声词与这些字的字义无关，所以，同样一个象声词有时有几种写法。比如“丁当”，也作“叮当”、“玎珰”，“噼噼啪啪”也作“噼噼嚓嚓”。

练习一

一 模仿例子组成新的词语。

1. 茶馆

茶_____

茶_____

茶_____

2. 肩胛骨

_____骨

_____骨

_____骨

3. 无形

_____形

_____形

_____形

4. 便道

便_____

便_____

便_____

5. 合伙

合_____

合_____

合_____

6. 冷笑

_____笑

_____笑

_____笑

二 解释画线词语在句中的意思。

1. 任务你应下来就得完成。

2. 参加游泳训练班，三周包你学会。

3. “你打算什么时候还我书，你都借了一个月了。”“就还，就还。”

4. 我们恭维了他几句，他便得意起来了，自以为老谋深算，料事如神。

5. 大家深知老头子的脾气，认准的事九头牛也拉不回来，也就依了他。

6. 我询问了一些正在候车的乘客，大多数人对这条新铁路一无所知。

7. 猪八戒在吴承恩的《西游记》中被塑造成一个贪财好色的形象。

8. 当地群众介绍说，这些古银杏树从未发生过病虫害，年年绿阴如盖，岁岁果实满枝。

9. 零下 25 度！江面上的寒风刺得人脸颊生疼。

10. 有时候家务做多了，她气愤不过，会冲丈夫喊：“你真懒！”

三 选词填空。

笔直 焦急 不住 移植 脸色 一眨眼 慌忙 死刑 独自 仍旧

1. 这几天村子来了一只猴子，个头不小，特别能吃，桃子、西瓜_____就进肚子里了。
2. 由于渡轮突然起火，船上人员没穿救生衣就_____跳入水中，结果数人死亡。
3. 派出所的值班民警接到一个报案电话，电话那头的人_____地说，他的钱被人骗了。
4. 病人得的是重症肝炎，病情发展极快，挽救他的生命的最好办法就是做肝脏_____手术。
5. 听着大家你一句我一句的批评，经理的_____越来越难看了。
6. 你已成年，生活中的许多事情应该学会_____一个人去面对。
7. 一说到以前的伤心事，阿姨的眼泪就_____地往下掉。
8. 这些歌都是 30 年前的老歌，但今天听起来_____让人感动。
9. 这起恶性凶杀案的首犯已被判处_____，并已执行。
10. 在去往机场的高速路上我们发现，两边的白杨、银杏、油松等十几个树种把_____的公路装扮成了真正的绿色通道。

起先 又 后来 然后 最后 终于

11. 园艺学家试验了很多年，_____让大家吃上了无籽西瓜！
12. 他们吃完饭，_____说了一会儿话，_____才分手。
13. _____我们互相通信写得很勤，_____，信写得越来越少，_____就到了今天这个样子。

四 辨析词义，选择适当词语填空。

古怪 / 奇怪 分明 / 清楚 不免 / 难免 冤枉 / 委屈

1. 再有涵养的人，见到这么丑恶的行为，也_____不流露出厌恶的表情来。
2. 这是一个_____的湖泊，湖水有时候会突然沸腾起来，甚至持续几个星期。
3. 当别人_____他违反了戒规时，他是怎么做的？微笑着接受。
4. 秦国的军队赏罚_____，士兵们都希望通过建立军功来提高自己的社会地位。
5. 说他行为_____倒不如反省一下自己的眼光。

6. 父母重男轻女，她从小在家受了不少_____。
7. 尽管他善于伪装，但我很_____他想干什么。
8. 想到久病而无人探望，她_____地哭了一场。
9. 到电影院门口才知道，日场电影取消了，这一趟真_____。
10. 在现实生活中，意外之灾有时是_____的，见危相助是每一个公民应有的道德。
11. 想到手术的风险，我_____担心起来。

五 用指定词语完成句子。

1. 虽然工作了很多年，_____
_____（一无所有）
2. 别看他刚刚开始学汉语，_____
_____（倒）
3. 请他帮忙的时候我们还有点担心，_____
_____（爽快）
4. 他特别讨厌说谎的人，_____
_____（一旦）
5. 美丽的湖边绿地，天气好的时候，很多人会来这里，_____
_____（三三两两）
6. 虽然在求学的道路上他遇到过很多困难，_____
_____（动摇）
7. 看到街边的乞丐，_____
_____（眼光）
8. 上场比赛的时候希望大家不要紧张，_____
_____（置之度外）
9. 利用网络我们可以做很多事情，_____
_____（信息）
10. 虽然我们刚见面，_____
_____（觉察）

11. A: 他有事没事总来找我聊天, 有点儿浪费时间。

B: _____ (就是了)

12. 几年前我们确实见过面, _____
_____ (只是)

13. 交友要慎重, _____
_____ (底细)

14. 火车里的乘客虽然大多素不相识, _____
_____ (攀谈)

15. 在全球化的今天, _____
_____ (界限)

16. 今年的春天来得比较早, _____
_____ (零星)

17. 有些老人刚退休的时候, _____
_____ (空虚)

18. 有些人看到便宜货就想买, _____
_____ (冤枉)

19. “善有善报, 恶有恶报”这句话的意思是, _____
_____ (报应)

20. 在他的记忆里, 母亲是个坚强的人, _____
_____ (重担)

21. 在动物园里, 我们会看到有些动物活泼可爱, _____
_____ (无精打采)

六 模仿例子, 用补语形式改写句子。

例: 眼光像两把刀直刺老栓 / 老栓缩小了一半

→ 眼光像两把刀, 刺得老栓缩小了一半。

1. 小栓吃饭 / 小栓满身流汗, 头上都冒出蒸气来

→ _____

2. 老奶奶很伤心 / 老奶奶快要发狂了

→ _____

3. 海洋里的原生动物很小 / 肉眼看不见它

→ _____

4. 老师的课讲得很好 / 学生们因此爱上了祖国的语言和文字

→ _____

5. 荷叶在蔓延 / 荷叶遮蔽了半个池塘

→ _____

七 排序。

1. A. 太阳出来了

B. “古□亭口”几个金字发出黯淡的光辉

C. 照着华老栓脚下一条笔直的大道

D. 也照在丁字街头的那块破匾上

2. A. 而小栓的坟上只有几点青白小花

B. 不愿根究，转身要走

C. 华大妈看了感到不足与空虚

D. 夏瑜的坟头有一圈红白的花

3. A. 乌鸦站在笔直的树枝上

B. 两个老女人站在枯草丛中

C. 铁铸一般

D. 仰面看着它

4. A. 他的动作又像天使

B. 人是多么好的艺术品

C. 他是万物之精华、善与美之化身

D. 他的外形美好奇特

5. A. 在这张太阳系示意图上面，中间是太阳

B. 第二个轨道上运行的是金星

C. 旁边还有月亮

D. 第一个轨道上运行的是水星

E. 这个是地球

八 概括下面这段文字的基本意思。

日前采访一位中医。他的医术并不神奇，亮点在于，他感慨偏僻山村的家乡父老看病难，立志为底层农民做些事情。他定期到乡间义诊，不收一分钱。无法动弹的病人，他上门诊治，一次一次，直到痊愈，已经坚持了好多年。这样做不会亏本吗？他承包了山地，自己种植中草药，降低了成本，方可维持。他讲到一个因为拖延医治被关节炎所困乃至无法下床的女病人，在他免费上门诊治后痊愈的故事。我习惯性地问：“前后治了几次呢？总共为她花了多少钱呢？”他答：“不知道，真的没法说，从来不去算。”是啊，既然免了，就连计算也免了，他从没想到要有一天传扬这些数字。真正的慈善，从未想到计算。

九 阅读理解。

(一)

继《狂人日记》、《孔乙己》之后，1919年5月，鲁迅在《新青年》杂志上发表了她的又一篇小说《药》。在这篇小说中，鲁迅刻画了一个因本家夏三爷告密而被杀害的革命家夏瑜的形象。凡读过《药》这篇小说的人都知道，鲁迅笔下的这个夏瑜，隐指的就是中国近代史上著名的女革命家、妇女解放运动的先驱^①秋瑾。

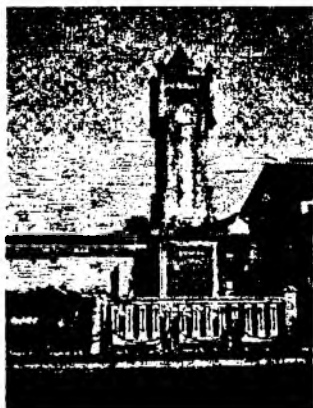
鲁迅和秋瑾都是绍兴人,年龄相差不大,故居也相距不远。接触或参加民主革命的时间也大致处在同一阶段,即20世纪初期在日本留学的时候。但两人的情况又有所区别。鲁迅很早就萌发了爱国主义和民主主义思想,但先是想以医救国,继而^②又立志以文艺疗救麻木的国民,因而,他在日本期间,虽然也参加留日学生的革命活动,但他的主要精力是在读书和从事文艺活动上。秋瑾则一到日本,就以革命家与政治家的姿态出现,直接投身于推翻清王朝的斗争。日后也以主要精力从事革命的宣传和组织工作。正是由于这种区别,秋瑾的革命业绩和革命精神,尤其是秋瑾最后从容就义的壮举^③,对鲁迅产生了十分显著的影响。



鉴湖女侠秋瑾

鲁迅十分敬佩秋瑾的英雄气概。据周建人回忆,鲁迅从日本回国后,有一种明显的“尚武”精神。他喜欢骑马。杭州光复的消息传到绍兴后,鲁迅主张并组织武装演说队,“一手拿了一卷传单,一手拿着一把明晃晃的钢刀”。在这种“尚武”精神中,可以看到秋瑾的影子。当然,鲁迅的一生是以笔为武器同敌人作战的。但他在斗争的关键时刻表现出来的那种视死如归^④、大义凛然的气概,虽不能说是秋瑾的影响所致,却与秋瑾的英雄气概如出一辙。

鲁迅也很崇尚秋瑾蔑视封建礼教和封建习俗的勇气以及秋瑾为妇女解放做出的贡献。鲁迅写过不少提倡和促进妇女解放的作品,这是秋瑾未能完成的事业的继续。他的杂文《我之节烈观》提出:“要除去于人生毫无意义的苦痛。要除去制造并赏玩别人苦痛的昏迷和强暴。”他的小说《祝福》塑造了一个在神权、族权、夫权和反动政权压榨之下挣扎着生活的劳动妇女祥林嫂的形象,揭露了封建制度和封建礼教的吃人的本质。他的讲演《娜拉走后怎样》和小说《伤逝》用不同的艺术形式表达了这种见解:妇女解放,绝不是几个女人取得经济权就能实现的,而有待于^⑤整个经济制度乃至社会制度的变革。

秋瑾烈士纪念碑
(绍兴城内轩亭口)

秋瑾为华老栓那样的老百姓摆脱苦难而流血牺牲,而华老栓却用秋瑾们的血去治病,鲁迅在《药》这篇小说中用典型化的手法再现^⑥了这种悲剧。鲁迅怀着敬仰之情,在《药》中夏瑜的坟上“凭空添了一个花环”,这是对民主革命先驱们的追念,也是从鲁迅心底献出的给予秋瑾的花环。

1. 解释画线词语在文中的意思。

① 先驱：_____

② 继而：_____

③ 壮举：_____

④ 视死如归：_____

⑤ 有待于：_____

⑥ 再现：_____

2. 判断下列说法是否符合文章原意（符合请画“√”，不符合请画“×”）。

（1）《狂人日记》和《孔乙己》是鲁迅先生创作于1919年5月之前的两篇小说。 ()

（2）鲁迅和秋瑾是同乡，留学日本的时候同时投身民主革命，所以秋瑾最后英勇就义对鲁迅产生了显著的影响。 ()

（3）鲁迅从日本回国后，慢慢改变了自己以文艺救国的想法，有了一种明显的“尚武”精神。 ()

（4）鲁迅在以笔为武器与敌人作战的过程中所表现出的勇敢跟秋瑾视死如归的英雄气概是一致的。 ()

（5）《我之节烈观》、《娜拉走后怎样》、《药》、《祝福》、《伤逝》均为鲁迅探讨妇女解放问题的作品。 ()

3. 简答。

从文章来看，秋瑾对鲁迅的影响表现在哪些地方？

（二）

中国幅员辽阔，地形复杂，民族众多，各地经济、政治发展的不平衡，导致人文地理上的差异，经过历史积淀，形成了多种区域文化。研究中华文化，离不开对各个区域文化的研究。那么，我国的文化区域是如何划分的呢？

按照经济文化形态，可以把我国大致分为东、西两大部分。划分的界线北起黑龙江流域的爱琿，南至云南腾冲。由于地理环境和自然条件的差异，产生了东、西不同的生产方式——东部以农耕为主，西部以游牧为主。

两个经济区域的行为系统及文化特征也因此而不同。与“东”、“西”的两分法相应,还存在一种“南”、“北”的简明分类法。不管是古代还是现代,人们坐下来谈天说地,在涉及对不同地区居民的认识时,往往称南方人如何细腻精明,北方人如何粗犷豪放。这种对人文素质的区别的关注便形成了南、北文化区域的划分法。事实上,文化区域的划分还与民族的产生与发展有关,“中”、“外”的概念之别便是着眼于民族因素所做的区域划分。先秦时代,民族有“华夏”与“四夷”的不同,“华夏”(汉族的前身)为“中国之人”,“四夷”为“中国”之外的



四大文化区系示意图

“四方”各族之人。这就是最初的“中”、“外”概念。后来,随着秦汉的开拓疆域,“中国”在扩展,“四方”也在变化。“四方”的区域逐步地纳入“中国”的范围,“四方”又不断向外展开,这一过程的持续,最终便形成了现代意义上的“中”与“外”。这便是中国走向现代的一个总体发展轨迹。当这个过程完成之时,“中”与“外”所具有的国内文化区域的意义也就消失了。

综上,对我国文化区域的认识可以用“东西、南北与中外”来概括。不过,这样的分法过于笼统。随着研究的深入,又出现了四大文化区系说。

四大文化区系指中原文化区系、南方文化区系、北方文化区系和青藏文化区系。每一区系做次一级的划分又可得到若干文化区域。中原文化区系,地处黄河下游及以西地区,这里自然环境良好,是人类最古老的文明发祥地之一,我国的文明时代正是从这里拉开了序幕。关中文化、中原文化、燕赵文化和齐鲁文化就在这一地区产生。南方文化区系包括长江和珠江流域,这里气候良好,但由于地形复杂,加上古代技术水平的限制,对外及内部的文化交流都显得困难,不过众多的文化遗址表明,这里也是中华古老文化的发祥地。具体可分为巴蜀文化、荆楚文化、吴越文化、滇黔文化、岭南文化和闽台文化。北方文化区系,指中原以北的广大地区。这个地区自古以来就以畜牧业为主,个别地方兼有农业与游牧经济双重文化特征,分为西域文化、蒙古草原文化和松辽文化。青藏文化区系,地处青藏高原,区域文化具有浓郁的高原色彩。

中国境内的区域文化，风貌独特，姿态各异，它们与中华主体文化是什么样的关系，它们在中华主体文化形成过程中又起了什么样的作用呢？

中华主体文化指中国境内由汉族和其他各少数民族在数千年间共同创造的文化。它的形成有两条途径，一是中原汉族文化走出地区性而上升到主体文化的高度。比如儒家思想，本为齐鲁文化的产物，然而走出了齐鲁地区，最终上升为主体文化并成为中华文化的精髓。又如中央集权的制度文化，本产生于关中地区，但随着秦的统一，它迅速成为主体文化的一部分。这一新型的制度有力地促进了政治、经济、文化的统一，也加速了各区域文化之间的联系与接触，影响深远。主体文化形成的另一途径是各区域文化之间的撞击、交流和融合。历史上从未停止过的人口流动与迁徙，民族的同化与融合，都使得区域文化在碰撞中有了更多的共性。

主体文化与区域文化之间永远有着双向强化的关系。如果没有区域文化的基础，没有区域文化的精华上升为总体文化，没有区域文化之间的融合，主体文化便没有实体。我们讲中华文化，无论是谈物质的，还是谈精神的，都离不开它们的来源；讲到儒家文化，离不开齐鲁；讲到中央集权的制度文化，离不开关中；讲到历史上各种卓越的文化成就，离不开这些成就的创造者，以及他们所处的时代与文化环境。至于说到民俗文化，更是离不开各自的文化区域。不过，主体文化一旦形成，便具有了一种强大的影响力与凝聚力。它对各区域文化都产生程度不等的影响，并使之罩上“中国化”的色彩。可以这样认为，正是由于这种双向强化关系，区域文化千姿百态而有所依附，主体文化成熟稳定而充满活力。

简答。

(1) “中”与“外”的概念古今有什么不同？

(2) 中华主体文化与区域文化之间是一种什么关系？

词语索引

A				毕生	bìshēng	(名)	7
爱恋	àiliàn	(动)	4	壁画	bìhuà	(名)	9
爱惜	àixī	(动)	2	边境	biānjìng	(名)	8
安乐	ānlè	(形)	9	编撰	biānzhuàn	(动)	3
暗自	ànzì	(副)	5	便道	biàndào	(名)	10
黯淡	àndàn	(形)	10	变动	biàndòng	(动)	8
熬	āo	(动)	1	变革	biàngé	(动/名)	9
B				变迁	biànqiān	(动)	8
败笔	bàibǐ	(名)	3	辨认	biànrèn	(动)	7
搬迁户	bānqiānhù	(名)	1	标本	biāoběn	(名)	3
包(好)	bāo(hǎo)	(动)	10	标明	biāomíng	(动)	1
包袱	bāofu	(名)	5	别扭	bièniu	(形)	5
包含	bāohán	(动)	9	搏斗	bódòu	(动)	8
包围	bāowéi	(动)	8	补益	bǔyì	(名)	4
保姆	bǎomǔ	(名)	5	捕获	bǔhuò	(动)	8
保温	bǎowēn	(动)	8	捕捉	bǔzhuō	(动)	9
报酬	bàochou	(名)	9	不安	bù'ān	(形)	2
报应	bàoying	(名)	10	不觉	bùjué	(动)	5
悲凉	bēiliáng	(形)	5	不免	bùmiǎn	(副)	2
被迫	bèipò	(动)	8	不止	bùzhǐ	(副)	3
奔波	bēnbō	(动)	7	不住	bú zhù		10
本家	běnjiā	(名)	10	布局	bùjú	(动/名)	3
逼真	bīzhēn	(形)	9	C			
比重	bǐzhòng	(名)	8	猜疑	cāiyí	(动)	5
彼此	bǐcǐ	(代)	5	才华	cáihuá	(名)	9
笔直	bǐzhí	(形)	10	参悟	cānwù	(动)	6
必然	bìrán	(形)	3	参与	cānyù	(动)	2
必需	bìxū	(动)	4	残留	cánliú	(动)	6

惭愧	cánkuì	(形)	2
藏书	cángshū	(名)	7
操练	cāoliàn	(动)	5
操心	cāo xīn	(动)	1
策源地	cèyuándì	(名)	1
层次	céngcì	(名)	3
插口	chā kǒu	(动)	4
场面	chǎngmiàn	(名)	9
场所	chǎngsuǒ	(名)	9
彻夜	chèyè	(副)	2
称谓	chēngwèi	(名)	2
呈	chéng	(动)	6
池塘	chítáng	(名)	6
迟疑	chíyí	(形)	6
持续	chíxù	(动)	7
冲刷	chōngshuā	(动)	8
崇敬	chóngjìng	(动)	2
踌躇	chóuchú	(形/动)	10
出产	chūchǎn	(动)	4
出没	chūmó	(动)	10
出色	chūsè	(形)	2
出于	chūyú	(动)	9
储存	chǔcún	(动)	1
处	chǔ	(动)	1
矗立	chùlì	(动)	2
传教	chuánjiào	(动)	9
喘气	chuǎn qì	(动)	10
创举	chuàngjǔ	(名)	3
创始人	chuàngshǐrén	(名)	7
创意	chuàngyì	(名/动)	9
纯粹	chúncuì	(形)	2

辍学	chuòxué	(动)	7
慈爱	cí'ài	(形)	9
次	cì	(形)	8
伺候	cìhou	(动)	1
赐	cì	(动)	6
刺眼	cìyǎn	(形)	3
从未	cóng wèi		5
匆匆	cōngcōng	(副)	5
粗略	cūlüè	(形)	6
脆弱	cùiruò	(形)	8
翠绿	cùilǜ	(形)	6
存活	cúnhuó	(动)	7
存在	cúnzài	(动)	3
错过	cuòguò	(动)	3

D

搭讪	dāshàn	(动)	5
达	dá	(动)	8
打发	dǎfa	(动)	2
打破	dǎpò	(动)	8
大都	dàdōu	(副)	1
大致	dàzhì	(副)	3
单薄	dānbó	(形)	6
单调	dāndiào	(形)	3
单独	dāndú	(副)	5
耽误	dǎnwu	(动)	5
诞生	dànshēng	(动)	8
淡薄	dànbó	(形)	9
蛋白质	dànbáizhì	(名)	4
当差	dāng chāi	(动)	1
当场	dāngchǎng	(副)	5
当初	dāngchū	(名)	1

当众	dāngzhòng	(副)	1
倒影	dàoyǐng	(名)	6
到头来	dàotóulái	(副)	8
逗喜	dào xǐ	(动)	1
得当	dédàng	(形)	7
得以	déyǐ	(动)	8
得意	déyì	(形)	5
登时	dēngshí	(副)	5
等候	dēnghòu	(动)	10
低沉	dīchén	(形)	4
的确	díquè	(副)	2
底细	dǐxì	(名)	10
地基	dìjī	(名)	1
地壳	dìqiào	(名)	8
地域	dìyù	(名)	4
殿堂	diàntáng	(名)	7
雕镂	diāolòu	(动)	3
调子	diàozi	(名)	4
定睛	dìngjīng	(动)	10
定义	dìngyì	(名)	7
冬眠	dōngmián	(动)	6
动摇	dòngyáo	(动)	10
嘟哝	dūnong	(动)	2
独自	dúzì	(副)	2
赌气	dǔ qì	(动)	5
对称	duìchèn	(形)	3
对仗	duìzhàng	(动)	6
顿时	dùnshí	(副)	5
多余	duōyú	(形)	1

E

扼杀	èshā	(动)	8
----	------	-----	---

恶劣	èliè	(形)	7
恩赐	ēncì	(动)	9
耳熟	ěershú	(形)	5

F

发愁	fā chóu	(动)	2
发狂	fā kuáng	(动)	10
发起	fāqǐ	(动)	7
烦躁	fánzào	(形)	1
繁多	fánduō	(形)	8
繁华	fánhuá	(形)	3
反串	fǎnchuàn	(动)	5
反感	fǎngǎn	(形)	2
反映	fǎnyìng	(动)	9
返回	fǎnhuí	(动)	8
方式	fāngshì	(名)	1
方位	fāngwèi	(名)	1
方正	fāngzhèng	(形)	1
费力	fèi lì	(动)	6
分布	fēnbù	(动)	8
分化	fēnhuà	(动)	8
分量	fèuliàng	(名)	4
分明	fēnmíng	(副)	2
分外	fènwài	(副)	10
风灯	fēngdēng	(名)	4
风味	fēngwèi	(名)	4
封闭	fēngbì	(形/动)	1
奉献	fèngxian	(动)	9
服饰	fúshì	(名)	9
俯瞰	fūkàn	(动)	7
俯仰	fǔyǎng	(动)	3
副食品	fùshípín	(名)	6

赋予	fùyǔ	(动)	8
覆盖	fùgài	(动)	6
G			
甘愿	gānyuàn	(动)	2
感慨	gǎnkǎi	(动)	2
感染	gǎnrǎn	(动)	9
感召	gǎnzhào	(动)	9
搞鬼	gǎo guǐ	(动)	5
告辞	gàocí	(动)	5
格外	géwài	(副)	2
各自	gèzì	(代)	9
根究	gēnjiū	(动)	10
更换	gēnghuàn	(动)	7
工细	gōngxì	(形)	3
功力	gōnglì	(名)	5
供养	gōngyǎng	(动)	8
宫殿	gōngdiàn	(名)	3
宫廷	gōngtíng	(名)	9
构成	gòuchéng	(动)	3
孤零零	gūlínglíng	(形)	6
古怪	gǔguài	(形)	10
鼓动	gǔdòng	(动)	5
固然	gùrán	(连)	4
雇	gù	(动)	9
关联	guānlián	(动)	4
观摩	guānmó	(动)	6
观念	guānniàn	(名)	6
观赏	guānshǎng	(动)	3
观望	guānwàng	(动)	6
贯通	guàntōng	(动)	1
光合作用	guānghé-zuòyòng		8

光阴	guāngyīn	(名)	5
广袤	guǎngmào	(形)	9
过目	guòmù	(动)	2
H			
海拔	hǎibá	(名)	8
含糊	hánhu	(形)	7
含有	hányǒu	(动)	8
函购	hángòu	(动)	3
行家	hángjia	(名)	6
行业	hángyè	(名)	1
豪华	háohuá	(形)	9
豪迈	háomài	(形)	4
喝彩	hècǎi	(动)	5
合成	héchéng	(动)	8
合伙	héhuǒ	(动)	10
痕迹	hénjì	(名)	7
横向	héngxiàng	(形)	9
哄	hǒng	(动)	5
洪亮	hóngliàng	(形)	10
后世	hòushì	(名)	9
候	hòu	(动)	10
忽略	hūlüè	(动)	3
糊口	húkǒu	(动)	7
互利	hùlì	(动)	7
花瓣	huābàn	(名)	6
化石	huàshí	(名)	8
怀旧	huáijiù	(动)	1
怀念	huáiniàn	(动)	2
幻想	huànxǐǎng	(动/名)	7
荒凉	huāngliáng	(形)	1
荒唐	huāngtáng	(形)	2

慌忙	huāngmáng	（形）	10
皇家	huángjiā	（名）	1
灰心	huīxīn	（动）	6
辉煌	huīhuáng	（形）	9
回顾	huígù	（动）	9
回味	huíwèi	（动）	4
回想	huíxiǎng	（动）	2
汇报	huibào	（动）	5
绘画	huìhuà	（动）	9
晦气	hùiqi	（形/名）	5
火焰	huǒyàn	（名）	10
或许	huòxǔ	（副）	9

J

机敏	jīmǐn	（形）	7
机缘	jīyuán	（名）	7
肌肉	jīròu	（名）	4
基地	jīdì	（名）	6
即便	jíbiàn	（连）	9
即刻	jíkè	（副）	7
给予	jǐyǔ	（动）	2
脊椎	jǐzhuī	（名）	8
计数	jìshù	（动）	1
寂静	jìjìng	（形）	6
寂寞	jìmò	（形）	6
寄托	jìtuō	（动）	4
佳作	jiāzuò	（名）	3
家谱	jiāpǔ	（名）	4
家族	jiāzú	（名）	4
监督	jiāndū	（动）	4
俭朴	jiǎnpǔ	（形）	4
检讨	jiǎntǎo	（动）	5

简略	jiǎnlüè	（形）	3
简朴	jiǎnpǔ	（形）	3
简易	jiǎnyì	（形）	5
简约	jiǎnyuē	（形）	7
见证	jiànzhèng	（名/动）	8
鉴赏	jiànshǎng	（动）	3
将近	jiāngjìn	（副）	6
讲究	jiǎngjiu	（动）	1
降临	jiànglín	（动）	6
交待	jiāodài	（动）	5
焦急	jiāojí	（形）	10
角落	jiǎoluò	（名）	3
角色	juésè	（名）	2
侥幸	jiǎoxìng	（形）	7
矫捷	jiǎojié	（形）	6
街坊	jiēfang	（名）	1
街口	jiēkǒu	（名）	10
杰作	jiézuò	（名）	9
结冰	jié bīng	（动）	6
解脱	jiětuō	（动）	2
界限	jièxiàn	（名）	10
借以	jièyǐ	（连）	7
借阅	jièyuè	（动）	7
尽	jìn	（副）	2
进程	jìnchéng	（名）	8
经不起	jīng bu qǐ		8
经典	jīngdiǎn	（名/形）	9
惊人	jīngrén	（形）	6
精品	jīngpǐn	（名）	3
精确	jīngquè	（形）	5
精细	jīngxì	（形）	8

景物	jǐngwù	(名)	3
景致	jǐngzhì	(名)	3
警惕	jǐngtì	(动)	2
竟	jìng	(副)	7
竟然	jìngrán	(副)	6
敬畏	jìngwèi	(动)	9
境界	jìngjiè	(名)	5
境遇	jìngyù	(名)	7
静物	jìngwù	(名)	7
就座	jiù zuò	(动)	7
局面	júmiàn	(名)	6
局限	júxiàn	(动)	9
沮丧	jǔsàng	(形)	2
距	jù	(动)	8
聚集	jùjí	(动)	6
绝望	juéwàng	(动)	5
觉察	juéchá	(动)	10
攫取	juéqǔ	(动)	10

K

开辟	kāipì	(动)	8
开发	kāifā	(动)	8
开心	kāixīn	(形)	5
抗御	kàngyù	(动)	6
考查	kǎochá	(动)	1
可观	kěguān	(形)	4
可敬	kějìng	(形)	2
可望	kěwàng	(动)	8
渴望	kěwàng	(动)	9
刻画	kèhuà	(动)	9
课题	kètí	(名)	9
吭声	kēngshēng	(动)	2

坑	kēng	(动)	10
空荡荡	kōngdàngdàng	(形)	6
空虚	kōngxū	(形)	10
恐惧	kǒngjù	(形/名)	7
口气	kǒuqì	(名)	2
口吻	kǒuwěnfēn	(名)	2
苦恼	kǔnǎo	(形)	5
夸奖	kuājiǎng	(动)	4
宽阔	kuānkuò	(形)	1
狂喜	kuángxǐ	(形)	6
困惑	kùnhuò	(动/形)	7
扩散	kuòsàn	(动)	6
扩展	kuòzhǎn	(动)	6
扩张	kuòzhāng	(动)	6
阔人	kuòrén	(名)	10

L

来源	láiyuán	(名)	1
蓝图	lántú	(名)	2
褴褛	lánlǚ	(形)	10
浪漫	làngmàn	(形)	5
牢骚	láo sāo	(名)	5
老手儿	lǎoshǒur	(名)	5
老乡	lǎoxiāng	(名)	5
雷同	léitóng	(形)	3
棱角	léngjiǎo	(名)	1
礼数	lǐshù	(名)	1
利害	lìhài	(名)	9
例外	lìwài	(动/名)	8
连接	liánjiē	(动)	1
连连	liánlián	(副)	5
廉价	liánjià	(名)	4

脸色	liǎnsè	（名）	5
辽阔	liáokuò	（形）	8
料	liào	（动）	10
烈日	lièrì	（名）	8
灵魂	líng hún	（名）	9
灵验	líng yàn	（形）	7
玲珑	líng lóng	（形）	3
凌驾	líng jià	（动）	6
零星	líng xīng	（形）	10
领略	lǐng lüè	（动）	7
流传	liú chuán	（动）	4
流逝	liú shì	（动）	6
留传	liú chuán	（动）	9
留情	liú qíng	（动）	6
镂空	lòu kōng	（动）	3
陆地	lù dì	（名）	8
旅居	lǚ jū	（动）	4
掇	luò	（动）	1

M

抹布	mā bù	（名）	5
埋藏	mái cáng	（动）	8
漫长	mǎn cháng	（形）	9
蔓延	màn yán	（动）	3
茫然	máng rán	（形）	7
茂盛	mào shèng	（形）	8
没事找事	méi shì zhǎo shì		5
媒介	méi jiè	（名）	8
每每	měi měi	（副）	2
美味	měi wèi	（名）	4
闷热	mēn rè	（形）	6
萌生	méng shēng	（动）	6

描绘	miáo huì	（动）	9
描述	miáo shù	（动）	4
妙处	miào chù	（名）	7
民居	mín jū	（名）	1
民众	mín zhòng	（名）	9
名贵	míng guì	（形）	4
名目	míng mù	（名）	1
明明	míng míng	（副）	2
磨制	mó zhì	（动）	4
没落	mò luò	（动）	1
默许	mò xǔ	（动）	2
目光	mù guāng	（名）	6
牧场	mù chǎng	（名）	8

N

纳凉	nà liáng	（动）	6
纳闷	nà mèn	（动）	2
难得	nán dé	（形）	2
难免	nǎn miǎn	（形）	7
难以	nán yǐ	（动）	6
内分泌	nèi fēn mì	（名）	4
内在	nèi zài	（形）	4
闹市	nào shì	（名）	1
能量	néng liàng	（名）	8
逆耳	nǐ ěr	（动）	2
念头	niàn tóu	（名）	5
拧	nǐng	（动）	5
凝固	níng gù	（动）	4
挪窝儿	nuó wōr	（动）	1

O

偶然	ǒu rán	（形/副）	4
----	--------	-------	---

P

爬行	páxíng	(动)	8
拍摄	pāishè	(动)	2
徘徊	páihuái	(动)	6
攀登	pāndēng	(动)	3
攀谈	pāntán	(动)	10
抛锚	pāomáo	(动)	5
培养	péiyǎng	(动)	2
配合	pèihé	(动)	3
配料	pèiliào	(动/名)	4
喷发	pēnfā	(动)	8
烹	pēng	(动)	4
片断	piànduàn	(名)	7
飘浮	piāofú	(动)	6
票友	piàoyǒu	(名)	5
瞥	piē	(动)	10
平凡	píngfán	(形)	4
平民	píngmín	(名)	9
(平)卧	píng(wò)	(动)	6
凭吊	píngdiào	(动)	1
凭借	píngjiè	(动)	7
屏障	píngzhàng	(名)	8
颇	pō	(副)	7
迫使	pòshǐ	(动)	7

Q

齐全	qíquán	(形)	7
奇迹	qíjì	(名)	6
祈求	qíqiú	(动)	9
棋盘	qípán	(名)	1
启蒙	qǐméng	(动)	7
启示	qǐshì	(名)	9

起草	qǐcǎo	(动)	7
起源	qǐyuán	(动/名)	8
气派	qìpài	(名/形)	9
砌	qì	(动)	3
前身	qiánshēn	(名)	7
虔诚	qiánchéng	(形)	2
歉意	qiànyì	(名)	2
踉踉跄跄	qiàngqiàngliàngliàng		10
侨胞	qiáobāo	(名)	4
亲热	qīnrè	(形)	5
钦佩	qīnpèi	(动)	7
倾注	qīngzhù	(动)	8
清苦	qīngkǔ	(形)	4
清香	qīngxiāng	(名)	4
情感	qínggǎn	(名)	2
庆幸	qìngxìng	(动)	7
取名	qǔ míng		1
去世	qùshì	(动)	2
泉水	quánshuǐ	(名)	4
劝慰	quànwèi	(动)	2
缺乏	quēfá	(动)	2
确切	quèqiè	(形)	6

R

燃料	ránliào	(名)	8
让步	ràngbù	(动)	5
热衷	rèzhōng	(动)	7
人间	rénjiān	(名)	7
人力	rénlì	(名)	6
认错	rèn cuò	(动)	1
任凭	rènpíng	(连)	8
仍旧	rénghé	(副)	10

容量	róngliàng	(名)	8
容许	róngxǔ	(动)	3
溶解	róngjiě	(动)	8
若干	ruògān	(代)	1
S			
色彩	sècǎi	(名)	7
伤感	shānggǎn	(形)	1
赏	shǎng	(动)	10
上坟	shàng fén	(动)	10
尚且	shàngqiě	(连)	7
少有	shǎo yǒu		1
深奥	shēn'ào	(形)	7
深度	shēndù	(名)	3
深情	shēnqíng	(名/形)	7
神气	shénqì	(名)	10
神色	shénsè	(名)	5
神通	shéntōng	(名)	10
神往	shénwǎng	(动)	7
审美	shěnměi	(动)	3
甚	shèn	(副)	9
生存	shēngcún	(动)	6
生平	shēngpíng	(名)	3
生前	shēngqián	(名)	2
生涯	shēngyá	(名)	2
胜任	shèngrèn	(动)	2
省份	shěngfèn	(名)	4
盛开	shèngkāi	(动)	6
失眠	shī mián	(动)	2
师资	shīzī	(名)	7
时节	shíjié	(名)	3
食欲	shíyù	(名)	4

示范	shìfàn	(动)	7
示威	shìwēi	(动)	1
似的	shìde	(助)	6
事态	shìtài	(名)	7
视线	shìxiàn	(名)	5
试探	shìtàn	(动)	2
适口	shìkǒu	(形)	4
手法	shǒufǎ	(名)	9
手势	shǒushì	(名)	7
抒发	shūfā	(动)	5
梳理	shūlǐ	(动)	2
赎	shú	(动)	9
衰败	shuāibài	(动)	1
衰弱	shuāiruò	(形)	5
爽快	shuǎngkuai	(形)	10
水面	shuǐmiàn	(名)	6
顺手	shùnshǒu	(副)	7
思忖	sīcǔn	(动)	2
死刑	sǐxíng	(名)	10
四肢	sìzhī	(名)	8
似	sì	(动)	1
似闭不闭	sì bì bú bì		5
松弛	sōngchí	(形)	5
俗称	súchēng	(动)	7
塑像	sùxiàng	(名)	9
算命	suàn mìng	(动)	1
随处	suíchù	(副)	9
岁月	suìyuè	(名)	6
所谓	suǒwèi	(形)	4
索性	suǒxìng	(副)	4

T

贪	tān	(动)	10
忐忑	tǎntè	(形)	7
坦白	tǎnbái	(动)	5
坦然	tǎnrán	(形)	7
倘若	tǎngruò	(连)	3
陶醉	táozuì	(动)	5
特意	tèyì	(副)	5
提倡	tíchàng	(动)	7
提供	tígōng	(动)	4
题材	tícái	(名)	9
替换	tìhuàn	(动)	5
天赋	tiānfù	(名)	9
天然	tiānrán	(形)	8
天下	tiānxià	(名)	10
听话	tīnghuà	(形)	5
亭亭	tíngtíng	(形)	6
停顿	tíngdùn	(动)	5
通报	tōngbào	(动)	5
通常	tōngcháng	(形/副)	1
通用	tōngyòng	(动)	7
同声	tóngshēng	(副)	1
投入	tóurù	(形/动)	2
投身	tóushēn	(动)	2
凸出	tūchū		10
图形	túxíng	(名)	7
土壤	tǔrǎng	(名)	8
推辞	tuīcí	(动)	5
脱离	tuōlí	(动)	9

W

挖掘	wājué	(动)	9
----	-------	-----	---

挖苦	wāku	(动)	4
外壳	wàiké	(名)	6
完美	wánměi	(形)	3
完善	wánshàn	(形/动)	8
玩意(儿)	wányì(r)	(名)	5
网络	wǎngluò	(名)	1
忘却	wàngquè	(动)	3
威严	wēiyán	(形/名)	9
违心	wéixīn	(动)	2
惟(唯)恐	wéikǒng	(动)	2
维生素	wéishēngsù	(名)	4
未免	wèimiǎn	(副)	4
未知数	wèizhīshù	(名)	6
胃口	wèikǒu	(名)	5
温和	wēnhé	(形)	9
温情	wēnqíng	(名)	4
温室	wēnshì	(名)	8
无比	wúbǐ	(动)	7
无非	wúfēi	(副)	3
无奈	wúnài	(动)	2
无限	wúxiàn	(形)	3
无形	wúxíng	(形)	10
无须	wúxū	(副)	2
无疑	wúyí	(动)	7
务必	wùbì	(副)	3
物件	wùjiàn	(名)	1

X

吸取	xīqǔ	(动)	8
吮吮	xīshǔn	(动)	6
席卷	xíjuǎn	(动)	1
细胞	xìbāo	(名)	8

细微	xìwēi	(形)	7	信奉	xìnfèng	(动)	9
细致	xìzhì	(形)	6	信条	xìntiáo	(名)	9
闲事	xiánshì	(名)	1	信息	xìnxī	(名)	10
闲适	xiánshì	(形)	3	信仰	xìnyǎng	(名)	9
嫌	xián	(动)	1	行人	xíng rén	(名)	1
显灵	xiǎn líng	(动)	10	形态	xíngtài	(名)	1
显微镜	xiǎnwēijìng	(名)	8	性命	xìngmìng	(名)	10
现场	xiànchǎng	(名)	2	胸膛	xiōngtáng	(名)	10
现成	xiànchéng	(形)	8	修剪	xiūjiǎn	(动)	3
献媚	xiànmèi	(动)	9	羞愧	xiūkuì	(形)	2
相传	xiāngchuán	(动)	4	虚化	xūhuà	(动)	9
相对	xiāngduì	(形)	9	虚假	xūjiǎ	(形)	9
相间	xiāngjiàn	(动)	3	喧闹	xuānnào	(形)	1
相识	xiāngshí	(动)	3	绚丽	xuǎnlì	(形)	9
想必	xiǎngbì	(副)	1	熏陶	xūntáo	(动)	7
向来	xiànglái	(副)	4	询问	xúnwèn	(动)	2
象征	xiàngzhēng	(动/名)	9	Y			
消除	xiāochú	(动)	7	压制	yāzhì	(动)	5
消逝	xiāoshì	(动)	6	延续	yánxù	(动)	7
小看	xiǎokàn	(动)	7	严冬	yándōng	(名)	6
肖像	xiàoxiàng	(名)	9	沿岸	yán'àn	(名)	8
写生	xiěshēng	(动)	7	眼光	yǎnguāng	(名)	10
写实	xiěshí	(动)	9	眼眶	yǎnkuàng	(名)	10
卸	xiè	(动)	10	眼力	yǎnlì	(名)	5
心病	xīnbìng	(名)	6	演奏	yǎnzòu	(动)	5
心境	xīnjìng	(名)	5	验证	yànzhèng	(动)	9
心灵	xīnlíng	(名)	9	废品	yànpǐn	(名)	9
心事	xīnshì	(名)	2	阳文	yángwén	(名)	10
心态	xīntài	(名)	1	养料	yǎngliào	(名)	8
心眼	xīnyǎn	(名)	5	养殖	yǎngzhí	(动)	8
辛劳	xīnláo	(名)	7	摇篮	yáolán	(名)	8

药材	yàocái	(名)	8
夜游	yè yóu		10
依	yī	(动)	10
依次	yīcì	(副)	7
依旧	yījiù	(副)	7
依据	yījù	(介)	3
依赖	yīlài	(动)	2
一旦	yídàn	(副)	10
一度	yídù	(副)	2
一概	yígài	(副)	2
一个劲儿	yígejìnr	(副)	2
一律	yílǜ	(副)	3
一向	yíxiàng	(副)	2
一致	yízhì	(副/形)	3
一字不识	yí zì bù shí		7
移植	yízhí	(动)	10
遗产	yíchǎn	(名)	4
遗忘	yíwàng	(动)	9
疑云	yíyún	(名)	6
一连	yīlián	(副)	5
一体	yītǐ	(名)	1
一眨眼	yì zhǎyǎn		10
亦	yì	(副)	7
易于	yìyú	(动)	1
意识	yìshi	(名)	1
因素	yīnsù	(名)	4
隐藏	yǐncáng	(动)	6
印证	yìnzhèng	(动)	3
应	yìng	(动)	10
营造	yíngzào	(动)	9
赢得	yíngdé	(动)	5

影视	yǐngshì	(名)	2
映衬	yìngchèn	(动)	3
庸俗	yōngsú	(形)	3
永恒	yǒnghéng	(形)	9
优势	yōushì	(名)	9
优越	yōuyuè	(形)	8
悠扬	yōuyáng	(形)	5
悠远	yōuyuǎn	(形)	4
油腻	yóunì	(形)	10
油水	yóushui	(名)	10
游行	yóuxíng	(动)	1
诱人	yòurén	(形)	4
迂夫子	yūfūzǐ	(名)	4
淤泥	yūní	(名)	6
雨具	yǔjù	(名)	2
预测	yùcè	(动)	7
预先	yùxiān	(副)	2
冤枉	yuānwang	(动)	10
元素	yuánsù	(名)	8
元凶	yuánxiōng	(名)	4
原动力	yuándònglì	(名)	9
原料	yuánliào	(名)	4
原始	yuánshǐ	(形)	8
原形	yuánxíng	(名)	1
原意	yuányì	(名)	1
圆梦	yuánmèng	(动)	6
缘故	yuángù	(名)	7
源泉	yuánquán	(名)	9
怨恨	yuànhèn	(动)	5
阅历	yuèlì	(名)	3
越发	yuèfā	(副)	10

孕育	yùnyù	(动)	8
运送	yùnsòng	(动)	8
Z			
杂粮	záliáng	(名)	4
砸	zá	(动)	6
栽种	zāizhòng	(动)	3
再现	zàixiàn	(动)	9
赞叹	zàntàn	(动)	3
赞许	zànxǔ	(动)	5
早点	zǎodiǎn	(名)	5
造反	zào fǎn	(动)	10
造型	zàoxíng	(名/动)	9
噪音	zàoyīn	(名)	5
增进	zēngjìn	(动)	4
赠	zèng	(动)	3
榨	zhà	(动)	4
章法	zhāngfǎ	(名)	1
照例	zhàolì	(副)	7
遮蔽	zhēbì	(动)	6
折腾	zhēteng	(动)	5
侦探	zhēntàn	(名)	5
珍贵	zhēnguì	(形)	4
珍品	zhēnpǐn	(名)	9
珍馐	zhēnxiū	(名)	4
斟酌	zhēnzhuó	(动)	3
蒸发	zhēngfā	(动)	8
蒸气	zhēngqì	(名)	10
整顿	zhěngdùn	(动)	10
正义	zhèngyì	(名)	1
支派	zhīpài	(名)	4
知识分子	zhīshi fēnzǐ	(名)	7

知足	zhīzú	(形)	1
脂肪	zhīfáng	(名)	8
值	zhí	(动)	1
指示	zhǐshì	(动)	2
至于	zhìyú	(动/介)	2
衷心	zhōngxīn	(形)	7
重担	zhòngdàn	(名)	10
逐个	zhúgè	(副)	7
主持	zhǔchí	(动)	1
主角	zhǔjué	(名)	2
主人公	zhǔréngōng	(名)	9
注目	zhùmù	(动)	2
祝福	zhùfú	(动)	6
祝寿	zhùshòu	(动)	10
转移	zhuǎnyí	(动)	7
庄严	zhuāngyán	(形)	9
追求	zhuīqiú	(动)	3
追问	zhuīwèn	(动)	5
着笔	zhuóbǐ	(动)	3
着眼	zhuóyǎn	(动)	3
琢磨	zhuómó	(动)	3
姿势	zīshì	(名)	9
滋味	zīwèi	(名)	4
紫外线	zǐwàixiàn	(名)	8
自豪感	zìháogǎn	(名)	2
自在	zìzài	(形)	7
踪迹	zōngjì	(名)	3
踪影	zōngyǐng	(名)	8
总算	zǒngsuàn	(副)	6
纵向	zòngxiàng	(形)	9
足见	zújiàn	(连)	7

足以	zúyǐ	(动)	7
组成	zǔchéng	(动)	1
祖宗	zǔzong	(名)	4
祖祖辈辈	zǔzǔbèibèi		8

罪恶	zuì'è	(名)	9
佐餐	zuǒcān	(动)	4
做主	zuò zhǔ	(动)	2

成 语 索 引

A

安分守己	ānfèn shǒujǐ	1
安土重迁	āntǔ zhòngqiān	1

B

别具匠心	biéjù jiàngxīn	3
不可开交	bùkě kāijiāo	7
不约而同	bùyué'ér tóng	1

C

层层叠叠	céngcéngdiédié	10
长吁短叹	chángxū duǎntàn	5
怅然若失	chàng rán ruòshī	2
车水马龙	chēshuǐ mǎlóng	1
称心满意	chènxīn mǎnyì	3
成年累月	chéngnián lěiyuè	8
出神入化	chūshén rùhuà	5

D

大快人意	dàkuài rényì	6
低声下气	dīshēng xiàqì	10
东西南北	dōngxīnánběi	1
独具匠心	dújù jiàngxīn	9

F

发扬光大	fāyáng guāngdà	2
------	----------------	---

风吹雨打	fēngchuī yǔdǎ	8
------	---------------	---

奉公守法	fènggōng shǒufǎ	1
------	-----------------	---

G

恭恭敬敬	gōnggōngjìngjìng	10
------	------------------	----

H

化为乌有	huàwéiwúyǒu	7
------	-------------	---

恍然大悟	huǎngrán dàwù	2
------	---------------	---

昏头涨脑	hūntóu zhàngǎo	5
------	----------------	---

J

接踵而至	jiēzhǒng'érzhì	6
------	----------------	---

津津有味	jīnjīn yǒuwèi	7
------	---------------	---

举足轻重	jǔzú qīngzhòng	8
------	----------------	---

绝无仅有	juéwú jǐnyǒu	6
------	--------------	---

K

夸大其词	kuā dà qí cí	2
------	--------------	---

脍炙人口	kuàizhì rén kǒu	6
------	-----------------	---

L

滥竽充数	làn yú chōngshù	2
------	-----------------	---

冷眼旁观	lěng yǎn pángguān	1
------	-------------------	---

立竿见影	lì gǎn jiànyǐng	7
------	-----------------	---

良师益友	liángshī yìyǒu	7
------	----------------	---

淋漓尽致	lín lí jìn zhì	9
------	----------------	---

引人注目	lìngrén zhùmù	8
M		
眉飞色舞	méifēi sèwǔ	4
面面相觑	miànmian xiāngqù	2
N		
逆来顺受	nìlái shùnshòu	1
P		
蓬生麻中	péngshēngmázōng	7
Q		
千方百计	qiānfāng bǎiji	4
穷奢极侈	qióngshē jíchǐ	4
取之不尽, 用之不竭	qǔzhī bùjìn, yòngzhī bùjié	8
R		
日复一日	rìfùrì	2
日久天长	rìjiǔ tiāncháng	7
S		
三三两两	sānsān liǎngliǎng	10
山珍海味	shānzhēn hǎiwèi	4
深入浅出	shēnrù qiǎnchū	7
师道尊严	shīdào zūnyán	7
时移事迁	shíyí shìqiān	6
事与愿违	shìyǔyuànwéi	6
司空见惯	sīkōng jiànguàn	2
W		
微不足道	wēibùzúdào	8
无精打采	wújīng dǎcǎi	10
无可奈何	wúkěnnàihé	1
无所不有	wúsuǒbùyǒu	8
无影无踪	wúyǐng wúzōng	6
五颜六色	wǔyán liùsè	8
物美价廉	wùměi jiàlián	4
X		
心猿意马	xīnyuán yimǎ	5

新陈代谢	xīnchén dàixiè	8
信手拈来	xìnshǒu niānlái	7
兴致勃勃	xìngzhì bóbo	6
形形色色	xíngxíng sèsè	8
栩栩如生	xǔxǔ rúshēng	9
Y		
鸦雀无声	yāquè wúshēng	5
哑口无言	yǎkǒu wúyán	2
洋洋大观	yángyáng dàguān	6
摇头晃脑	yáotóu huàngǎo	5
一事无成	yíshì wúchéng	5
一笑置之	yíxiào zhìzhī	2
一筹莫展	yíchóu mòzhǎn	2
一扫而光	yìsǎo'èrguāng	6
一塌糊涂	yītāhútú	7
一无所有	yíwúsuǒyǒu	10
一无所知	yíwúsuǒzhī	2
因地制宜	yīndìzhìyí	3
有识之士	yǒushízhīshì	9
与众不同	yǔzhòng bùtóng	6
Z		
正襟危坐	zhèngjīn wēizuò	2
支离破碎	zhīlí pòsuì	6
指手画脚	zhǐshǒu huàjiǎo	2
置身事外	zhìshēn shìwài	1
置之度外	zhìzhī dùwài	10
珠光宝气	zhūguāng bǎoqì	3
诸如此类	zhūrú cǐlèi	3
自出心裁	zìchū xīncái	3
自食其力	zìshí qílì	8
自言自语	zìyán zìyǔ	2
总而言之	zǒng'éryánzhī	9